AL QAEDA PLANEA ATACARNOS Y USA COMO BASE DE OPERACIONES A IRAK

AHORA SÍ... ¡¡ HAY QUE INVADIR IRAK !!

DANIEL PAZ & RUDY



En el lanzamiento de su candidatura, Cristina Kirchner se comprometió a “institucionalizar” los cambios realizados por el Gobierno y a impulsar un modelo industrialista y de inclusión social. Destacó la necesidad de encauzar los conflictos sin represión y terminó con un chiste para su marido

“Espero que a Kirchner no lo extrañen demasiado”

Páginas/6/7

MARIHUANA

En menos de 24 horas, medio gabinete británico confesó haber fumado marihuana alguna vez. Primero fue la ministra de Interior, Jacqui Smith: “Lo hice cuando fui a la universidad y no he vuelto a hacerlo”. Tras ella fueron el ministro de Economía, Alistair Darling, seguidor de Pink Floyd y Leonard Cohen, y el secretario de Estado, Vernon Coaker, responsable de políticas sobre drogas, quien aseguró haber fumado el año pasado. También el secretario de Estado de Seguridad, Tony McNulty; el segundo de Darling en Economía, Andy Burham, y los voceros de los ministerios de Transporte y de Negocios y Empresas. “A los políticos nos critican que muchas veces no sabemos de lo que hablamos. Espero que mis experiencias me hayan hecho entender lo que ahora tengo que abordar...”, dijo Smith.





Buenos Aires, viernes 20 de julio de 2007 - Año 21 - Nº 6719 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Murió Roberto Fontanarrosa

Escritor, humorista y dibujante excepcional, Fontanarrosa murió a los 62 años por una insuficiencia cardíaca. En los últimos tiempos, sufrió una enfermedad neurológica que no pudo afectar la grandeza de un artista que hizo del humor una forma superior de la inteligencia

Páginas/2 a 5

Opinan:
Juan Sasturain, Miguel Rep, Eduardo Fabregat, Pablo Vignone y Juan José Panno

GRACIAS, MAESTRO

Daniel PAZ

Argentina goleó a Chile y está en la final

El Sub-20 quiere ser mundial

Página/29

6 A su manera, *por Mario Wainfeld*

40 La mujer, el marido, el tren y la estación, *por Adrián Paenza*

OPINION

POR JUAN SASTURAIN



El mejor

Ponerse a escribir ahora, cuando ya es tarde para lágrimas, da un poco de vergüenza, pudor o como se pueda calificar el sentimiento de pena y desconcierto –ambiguo como todos– que nos hace vacilar antes de abrir la boca, de empezar a teclear una nota de tantas líneas a propósito de esta mierda. Uno se siente (uno es) un impostor, alguien que ocupa un lugar que no le corresponde. Por eso, si uno –de cagón nomás– no fue capaz en su momento de hacerle sentir a él o de contarle cuánto lo quería y lo admiraba, o si uno se lo dijo, sí, pero no fue capaz de ser su amigo verdadero, para acompañarlo en este último tramo de maltrato feroz e injusto que se bancó como un Duque, mejor dejarlo. Nada de énfasis ni de subrayados sobre lo obvio. Total, ya está. Lo mejor y más útil –si estas cosas sirven para algo– va a ser tratar de decir la verdad lo más despojada posible. Y sin hacerse el vivo o el gracioso. El que era vivo en serio y gracioso en serio está muerto.

Entonces uno se anima –con todos estos paraguas abiertos– a decir que el Negro Fontanarrosa era, simplemente, el mejor. En todos los sentidos. Pero sobre todo, muy buena gente. De buenísima leche. Estoy hablando de vida social, de vida profesional, de colegas y de amigos. De una sanidad invulnerable al halago y a las miserias del celo. En él, como en otros, se intuye que es cierta la idea del humor –que en él era un reflejo, una manera, un tic personal– como una forma superior de la inteligencia, de la sabiduría. El se cagaría de risa ante esto. Pero es cierto. No tomarse en serio es la única forma seria de tomar las cosas. Y así iba, con naturalidad de la gracia a la desgracia. Contaba, hace un tiempo, ya muy jodido: *"Uno lo primero que se pregunta es ¿por qué a mí? Pero después pensás: ¿Y por qué no?"* Era el mejor: en los últimos tiempos se prestó (literalmente) para lo que quisieran hacer de él, con él o sobre él. Siempre estaba ahí. Se hizo cargo del embarazo ajeno, de lo que podían sentir los demás ante su enfermedad manifiesta, y en los últimos años –tan jodido y dependiente como estaba– era capaz de hacer que todo el mundo se sintiera casi "cómodo" en su presencia, sin una queja, con humor imperturbable, laburando al filo del final, haciendo como si nada. Era el mejor, digo, como tipo.

Y del escritor, del humorista y del dibujante sólo cabe lo mismo: era el mejor de nosotros. De nuestra generación, seguro, me animo a decir. Probablemente, alrededor de estas líneas habrá muchas que se dediquen al elogio de Fontanarrosa en cada rubro, y va a estar bien. Sólo cabe subrayar un par de cosas.

Primero, el increíble nivel de calidad que fue capaz de sostener con una producción de semejante volumen. No es fácil; es casi imposible, si no se es un genio. Más de treinta años y otros tantos tomos del *Inodoro* son la evidencia de que el Negro lo era. Y los cuentos. La cantidad y calidad de sus cuentos. Isidoro Blaisten –que sabía de esto– suponía que toda una obra literaria (la suya, por ejemplo) se justificaba con haber logrado dejar un par de textos perdurables. En el caso del Negro, son una docena los relatos rigurosamente antologables (cada uno tiene los suyos) dentro de una producción vastísima. El último libro, *El rey de la milonga*, que escribió ya cachuzo, es extraordinario.

La otra cosa para señalar –y terminar– es el "lugar" de Fontanarrosa. El Negro es, sin salvedades de ningún tipo, uno de los grandes narradores argentinos de todos los tiempos. Se podría considerar, desde la perspectiva de aquellos que conciben la producción literaria o la tarea artística en general como una competencia o carrera, que nuestro amigo –como decía el Gordo Soriano en famoso artículo sobre Stan Laurel y Oliver Hardy, el Gordo y el Flaco– cometió "el error de hacer reír". Es decir: el prejuicio respecto del tono –y de los temas, agregaría– de muchos de sus relatos hicieron que, hasta no hace mucho, algunos no lo vieran como escritor, no lo registraran como tal. No había casillero habilitado para él en el sistema de la literatura argentina. Eso le (nos) importaba un carajo. Nunca miró a los costados cuando escribía (cada vez mejor) y siempre tuvo y le sobró de eso que hace que un escritor lo sea: lectores. Después de su talento, es lo que más le envidiamos.

En los últimos tiempos recordé y cité con frecuencia una definición suya de la amistad: "Un amigo –decía el Negro– es alguien con el que no te tenés que cuidar ni reprimir (seguro no eran ésas las palabras pero sí el sentido). Hay una base de confianza que nada puede conmover. Por eso, si un amigo viene y te dice *No sabés la película iraní que acabo de ver*, vos le podés decir: *No me empieces a romper las pelotas...*"

Eso es precisamente lo que me gustaría que me dijera ahora, después, en algún momento, cuando lea estas pelotudeces fruto de la tristeza y de la impotencia.

Acosado por una enfermedad neurológica, Fontanarrosa afrontó sus últimos tiempos con la misma vitalidad que vibra en sus textos y dibujos. Padre de *Inodoro Pereyra* y *Boogie el aceitoso*, autor de una veintena de libros que demostraron su calidad literaria, supo decir lo más profundo de la manera más simple.

A LOS 62 AÑOS, MURIO

El imposible

Por Karina Micheletto

"Cuando me explicaron de qué se trataba mi enfermedad, lo primero que pensé fue: ¿por qué a mí? Pero después entendí: ¿Y por qué no?". Así anunció su enfermedad Roberto Fontanarrosa, dos años atrás, en el primer programa que tuvo a mano, el ciclo de entrevistas *Tiene la palabra*, por TN. Lo contó en público, explicó antes del aire, porque le parecía que ya era tiempo, restándole importancia por completo al asunto. Parecía mucho más preocupado por dejar en claro que sus dichos sobre Rosario Central ("con cada partido envejezco diez años") no tenían nada de broma. En medio de la irrealidad que siempre supone un estudio de televisión, preparado para albergar palabras que se dicen con la liviandad del "estamos en el aire", esta cronista recuerda haber vuelto a confirmar, junto a todos los presentes, una certeza colectiva, conmovedora, como fuera de lugar: *qué grosso que es este tipo*. Roberto Fontanarrosa falleció ayer, después de presentar batalla a una extraña afección neurológica que fue debilitando poco a poco sus músculos, una enfermedad que sabía irreversible y progresiva. Tenía 62 años, más amigos que penas y la lucidez suficiente para ejercer con maestría el más arduo de los oficios: el de decir lo más profundo de la forma más simple, haciendo reír con gusto al menos a dos generaciones.

Los cables de noticias indican que Fontanarrosa murió en una clínica de Rosario, la ciudad que amaba. Que no tuvo que permanecer mucho tiempo internado allí. Y que había pasado la

LAS PALABRAS Y LAS COSAS DE UN ARTISTA POPULAR

"Defiendo el ocio no creativo"

◆ **Literatura:** "En mi casa había libros porque mi madre era muy lectora. Por gusto leía ella. De todo. Yo estaba enganchado con la colección infaltable, la Robin Hood. Hasta que un día agarré un libro de los que leía mi madre, uno de Huxley. No me acuerdo si era *Un mundo feliz* o *Contrapunto*. Entonces me di cuenta de que ahí había otra cosa. Después, Viñas. *Dar la cara* creo que fue lo primero que leí de Viñas. Toda una revelación fue: los personajes puteaban como mi viejo, hablaban como nosotros. Entonces me sentí interpretado. Y eso era válido: reflejar el alrededor era válido".

◆ **Inodoro Pereyra:** "Al principio era más heroico. Ahora pretende ser heroico, pero siempre termina en el fracaso. No en el ridículo total, no me gustaría que el personaje cayera en eso, pero las cosas le salen mal. Es un antihéroe: a veces reacciona bien, otras mal, como cualquiera de nosotros. Eso le da una complejidad al personaje, porque los héroes siempre reaccionan igual y terminan ganadores, a mí eso nunca me atrajo".

◆ **Boogie el aceitoso:** "Si no quisiera a Boogie, no podría haberlo hecho. Es la antítesis mía, o será que en un rincón del corazón yo querría tener esa impunidad, ese manejo de la violencia y esa capacidad física de Boogie. La pureza de los superhéroes siempre me hinchó las pelotas. Los villanos son mucho más atractivos. Y, si bien Boogie es inescrupuloso, también tiene un grado de sutileza. No será un intelectual, pero..."

◆ **La mesa de los galanes:** "La mesa de los galanes es un recreo después de laburar, al menos para mí. Yo voy a eso de las ocho, hasta las nueve y pico. Tomamos algo, charlamos, una vez al mes nos juntamos para cenar. Hablamos un rato al pedo... Me parece una costumbre muy sana. No es mi intención alimentarme de eso para los chistes. Siempre digo que defiendo el ocio no creativo. Porque todos defienden el ocio creativo, dejame de joder, si yo estoy laburando más de siete horas, encima querés que uno saque algo eficiente también en el momento de recreo. Ahora, por ahí aparecen cosas, pero no es la intención primaria. La intención primaria es pasarla bien hablando boludeces, sin prestar demasiada atención. Eso sí, en mis cuentos sobre cafés o bares, a veces me digo 'bueno, este personaje va a hablar de modo Fulanito', que es uno de la mesa (de los galanes). O 'hagamos una mezcla de Fulano y Mengano'. A tal punto de que estos delincuentes querían compartir el derecho de autor... Y yo les digo que se vayan a laburar al puerto".

◆ **Rosario:** "Rosario es una ciudad como tantas, pero para mi gusto es muy vivible. Tiene una escala bastante humana. Un millón de habitantes es una cantidad manejable y al mismo tiempo garantiza un cierto espesor. No es una ciudad turística. Es una ciudad que no tiene mar, ni montaña ni vida nocturna. Pero a mí me resulta muy confortable para vivir. Yo no sé si Rosario produce culturalmente tanto como a veces se percibe desde afuera, desde Buenos Aires, por ejemplo. Pero las veces que me preguntan sobre el movimiento cultural yo, medio en joda medio en serio, digo que en Rosario no hay otra cosa para hacer. Las ciudades turísticas tienen la energía puesta en el turismo; yo siempre repito la misma pregunta, ¿cuántos escritores dio Las Vegas? Acá el que escribe, escribe; el que dibuja, dibuja; el que toca la guitarra, toca la guitarra. No hay muchas otras opciones. La oferta es a nivel humano. Por eso, cuando el rosarino habla de Rosario siempre da nombres y apellidos. El Che, aunque el Che haya estado aquí dos o tres meses. O Fito Páez, Olmedo y el Gato Barbieri... O bien las minas. ¡Las minas! Ese es un dato ostensible".

OPINION

POR MIGUEL REP

Se me murió un amigo

Si no hubiera sido mi amigo, hubiera dicho que se me murió un genio del humor, que en mi formación, al principio, fue muy importante. El Negro tenía un humor muy festivo y muy popular. Pero la verdad es que después fue mi amigo y ahí me di cuenta de su calidad como persona, su simpleza y su falta de pretensiones. Actuaba como un hombre común, pero no lo era para nada, por supuesto. Simples las hizo todas. Excepto esa enfermedad, todo fue simple en su vida.

Al principio de su carrera, era un dibujante realmente innovador. Lo considero de la generación de *Satiricón* y los que se destacaban realmente en esa generación eran él y Crist. Los dos realmente eran muy fuertes, quizá más fuertes en el dibujo que en el humor. A partir de ahí, Crist empezó a ser cada vez más fuerte en el dibujo y el Negro cada vez menos fuerte en el dibujo y más fuerte en el humor. Fue abandonando cada vez más el dibujo para dedicarse a la literatura, para dedicarse más que nada al contenido, a los textos, a los guiones y usando el dibujo como algo funcional. Pero al principio era un dibujo muy innovador, tanto lo que mostraba en *Satiricón* como en *Hortensia*. Luego, con su trayectoria, nos damos cuenta de que los humoristas que realmente valen, valen por el contenido más que por el dibujo. Son los que pasan a la historia, son los que dejan una huella, son los que calan profundamente en las vanguardias o en lo popular. En el caso del Negro, al principio, tenía un dibujo muy vanguardista, pero después caló en lo popular y hoy estamos llorando la muerte de un creador popular. Sólo hay un antecedente de ese tipo en el humor gráfico de la Argentina. Ese fue Divito, con situaciones muy parecidas: una personalidad fuerte, mediático, con creaciones muy populares. Y con un lugar muy fuerte: en el caso de Divito, Buenos Aires, y en el caso del Negro, Rosario.

Como escritor era excelente. Menos mal que dejó escrituras, porque los dibujos casi siempre se evaporan con el aire de los diarios; en cambio, los libritos los podemos volver a leer y a leer.

Estoy triste. Se me murió un amigo.

ROBERTO FONTANARROSA, ESCRITOR Y DIBUJANTE EXCEPCIONAL

adiós a un verdadero grande

noche anterior entre amigos, compartiendo un asado. Lo cual suena como una especie de consuelo imposible, una forma casi justa –ojalá tal cosa existiera– de muerte. La variante de esclerosis que padecía le fue tendiendo un cerco que afectó primero su brazo izquierdo, y luego dificultó su movilidad, por lo cual en sus últimas apariciones se lo vio en silla de ruedas. Sufría una extraña enfermedad neurológica, "esclerosis lateral amiotrófica", sin cura conocida. No rechazó ningún tratamiento, desde acupuntura hasta ensayos con células madre, en fase experimental. La noticia de su muerte fue sorpresiva para todos: la arrolladora vitalidad que transmitía el rosarino marcaba un diagnóstico propio y diferente, siempre esperanzado.

Roberto Fontanarrosa nació en Rosario el 26 de noviembre de 1944 y, según decía, desde chiquito fue negro y canalla. A los veinticinco años comenzó a delinear sus dos personajes emblemáticos: *Boogie el aceitoso* e *Inodoro Pereyra*, que nacieron en las revistas *Tinta* y *Hortensia*. A partir de los '70 empezó a poner su firma en revistas como *Satiricón* y *Mengano*, y pronto Ediciones de la Flor publicó las primeras compilaciones de *Inodoro* y *Boogie*. Sentencias como "mal pero acostumbra'o", "Negociemos, don Inodoro", o el lacónico "shit" que remataba las aventuras de *el aceitoso*, pasaron a formar parte del refranero popular. Boogie, precisamente, fue protagonista de las contratapas de domingo en **Rosario/12**, donde trabajó toda la década pasada y escribió sus "Noticias desde El Cairo". Pero también brilló en novelas y compilaciones de cuentos –muchos de ellos dedicados, claro, al fútbol– como *El área 18*, *No sé si he sido claro*, *Usted no me lo va a creer* y *El mayor de mis defectos*. En el último tiempo, relatos como *La mesa de los galanes* fueron llevados al teatro por distintos elencos, y sus amigos Daniel Aráoz y Coco Silly hicieron que *Los cuentos de Fontanarrosa* cobraran vida por Canal 7 (ayer, justamente, grabaron un capítulo en medio de la noticia de la muerte). Su maestría lo llevó por las más diversas posibilidades de su oficio, desde cubrir un Mundial de Fútbol hasta ilustrar el *Martín Fierro*.

Siguió trabajando con el mismo entusiasmo hasta el final: mantuvo el chiste diario en *Clarín*. También siguió con *Inodoro Pereyra, el renegáu* en la revista dominical de ese medio, sin renunciar al desafío autoimpuesto: lograr que cada viñeta contuviera un chiste, con remate y todo, formando parte a la vez del relato global de la historieta. La enfermedad marcó cambios inevitables: primero, las letras de *Inodoro* comenzaron a salir con un programa de computadora que imitaba los caracteres del humorista. Finalmente, en enero de este año, anunció que dejaría de dibujar, y sólo seguiría escribiendo el contenido de sus tiras cómicas. "Fue casi un alivio llegar a esta determinación; me costaba mucho dibujar, y me salía mal. Por ahora mi mano claudicó, no responde como antaño a lo que dicta la mente", explicó. La solución llegó con otra mano, la de un amigo de años, el cordobés Crist. Así, en el último tiempo, los chistes se pensaban en Rosario, se dibujaban en Córdoba y se imprimían en Buenos Aires, para todo el país.

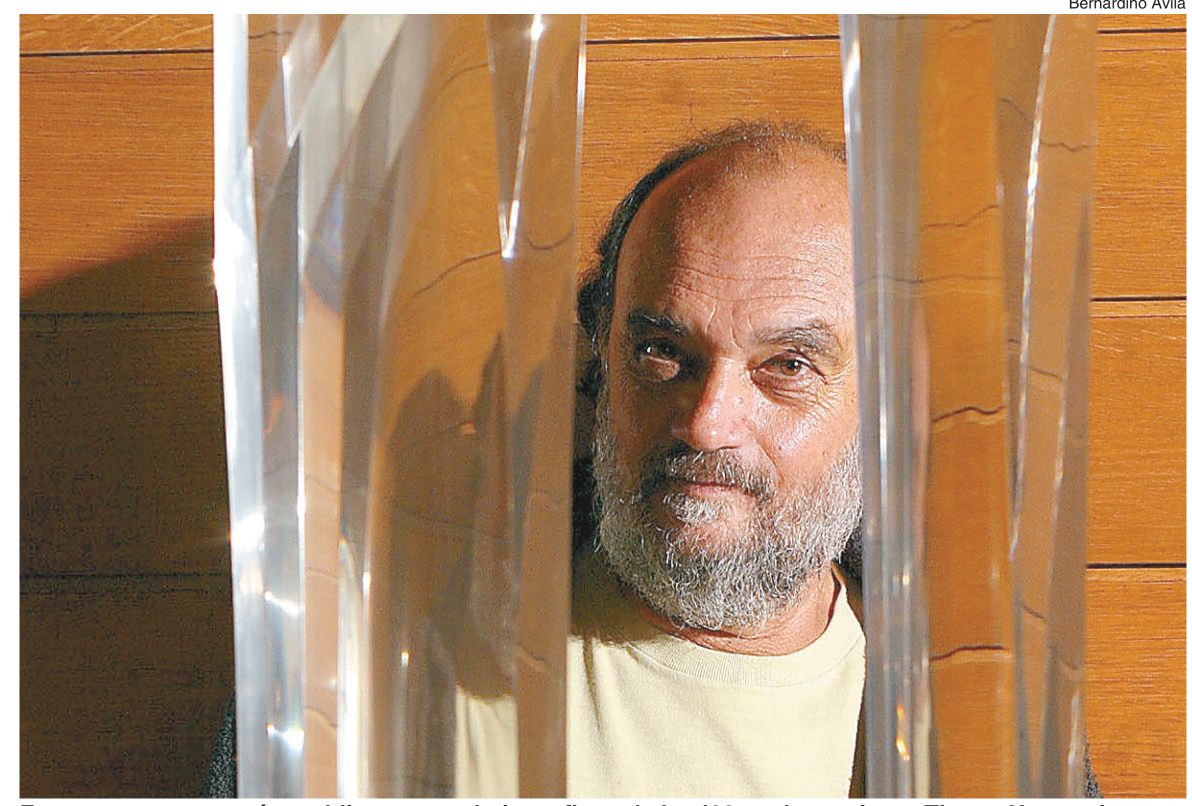
En 2004, Fontanarrosa fue invitado al III Congreso de la Lengua, que se realizó con toda pompa y circunstancia en la ciudad de Rosario, con la presencia de catedráticos de la más alta alcurnia. Su exposición, que se suponía una suerte de adorno marginal en ese ámbito académico, las palabras de alguien "de otro palo", terminó siendo lo más recordado del evento. No porque los medios hubieran ejercido su poder de caja amplificadora de lo pequeño, sino porque sus palabras, efectivamente, formaron parte de lo más profundo de la discusión sobre una materia viva como la lengua. "¿Por qué son malas las malas palabras? ¿Le pegan a las otras palabras? ¿Son de mala calidad, y cuando uno las pronuncia se deterioran?", comenzó planteando el rosarino. En su ponencia abordó la cuestión de "la triste función de los puntos suspensivos" en el reemplazo de términos soeces, y defendió la potencia expresiva de un *carajo* o un *mierda* bien colocados. Hablaba sin recurrir a un texto escrito, en lo que parecía un discurso improvisado, o al menos dicho con la tranquilidad de quien va pensando las palabras en el momento. Pero si logró hacer reír a carcajadas a cada maestra y bibliotecaria, y hasta al director de la Real Academia (apellidado, casualmente, García de la Concha), era porque el Negro había trabajado mucho su ponencia. Lo que decía en cada oración, con el ritmo justo para que el auditorio estallara en risas en cada punto, era brillante. Lo mismo ocurría con sus chistes. Nadie se sentía un pelotudo mientras largaba la carcajada.

Una situación similar vivían todos los años los cientos de personas que llenaban la sala más grande de la Feria del Libro, donde Fontanarrosa cumplía con una suerte de ritual, la mesa de humoristas que organizaba De la Flor. El tema era siempre más o menos el mismo: el humor y sus implicancias. El rosarino siempre llegaba con algo preparado, y aunque las dijera como al pasar, sus palabras dejaban picando grandes reflexiones. Decía que disfrutaba muchísimo de esas ferias, aun entre los apretujones de los pasillos repletos, y era fácil creerle, viendo el empeño que ponía en firmar un autógrafo tras otro, frente a una fila de lectores ansiosos que parecía ser siempre igual de larga. "Yo firmo lo que venga", aseguraba, y contaba que había estampado las cosas más insólitas: papelitos, revistas, camisetas, libros de otro autor. Se tomaba el tiempo para agregar un Mendieta, un Inodoro, lo que el lector pidiera. Era su forma de devolver el cariño que recibía de sus lectores, que lo trataban con respeto y familiaridad a la vez. Como a un amigo.

En cierta medida, el Negro fue un símbolo de un país que alguna vez fue posible, uno de esos seres cuya existencia indican que quizá todavía puede ser posible. Un hombre que manejaba una cultura vastísima, capaz de hacer poesía con Central, o de hacer que la sociedad argentina se reconozca en sus personajes. Un hombre que trabajaba con la sencilla convicción de que podía hablarles a sus lectores de igual a igual, como a seres capaces de reflexionar y reírse con las mismas cosas que él. Por eso sus chistes y textos hacían sentir *bien tratado* al lector mientras se reía, algo que en estos tiempos de zanahorias para bobos se agradecía como una caricia. No son tantos los que quedan, y un ejemplo pueden ser Les Luthiers, con quienes no por nada el rosarino trabajó durante más de veinte años como asesor creativo.

"¿Por qué a mí? ¿Y por qué no?", les debe estar diciendo el Negro, desde algún lugar y de alguna forma, con la sonrisa torcida de siempre, a los muchos que hoy lo lloran. Decir que un artista sobrevive en su obra es el más horrible de los lugares comunes para una nota como ésta. Aun así, hay una certeza alrededor de esa posibilidad de reencarnación que solamente se ganan los grandes, que no son tantos. Fontanarrosa podrá haberse muerto, pero todos seguiremos repitiendo: *qué grosso que es este tipo*.

Bernardino Avila



Fontanarrosa empezó a publicar sus trabajos a fines de los '60, en las revistas *Tinta y Hortensia*.
Allí nacieron Inodoro y Boogie, protagonista de las contratapas de domingo en **Rosario/12**.

OTRAS VOCES

◆ **Liliana Heker** (escritora): "Era un genio, un tipo único en todo lo que hacía. Sobre todo en ese manejo excepcional que tenía del lenguaje, un talento para narrar y captar situaciones, para imaginar. Además, era un tipo excepcional, de ahí que sea una muerte terriblemente dolorosa. Charlar con él era un experiencia hermosa, eso se nos perdió: lo otro, su producción, va a quedar. No fui su amiga, pero tengo una tristeza y un sentimiento de pérdida que no es frecuente".

◆ **Juan Martini** (escritor): "Se murió no sólo un amigo de 40 años, sino uno de los dibujantes humoristas escritores artistas más importantes desde 1950. Nos conocíamos desde los 25 años, cuando empezamos en Rosario en la revista *Boom*, él a hacer humor, yo a hacer notas de costumbres, ciudad y libros. Un día pasó por mi librería y me dejó unos cuentos. Yo tenía una editorial y lo publiqué como *Fontanarrosa se la cuenta*, que luego se reeditó como *Los trenes matan a los autos*. Se va un testigo, un hermano, un espejo de mi vida".

◆ **Hugo Varela** (actor): "Su calidad de artista no solamente era en el dibujo o el comentario e inclusive en mesas de café: su creatividad y su potencia de artista aparecía siempre. Fue muy bueno todo lo que produjo para el humor, el arte y la cultura, por lo fino, lo estético, lo popular, por la cantidad de facetas en la cosa artística como el dibujo, la historieta, los textos, los cuentos, esas piruetas que hacía de delirio".

◆ **Crist** (dibujante): "Debe ser el tipo de más talento que conocí, el más inteligente. Quizás en una reunión no hablaba mucho, pero, de pronto, ponía una mano de noqueador. Lo que más voy a extrañar es conversar con él. Compartíamos mucho nuestro trabajo. Nos conocimos en Córdoba cuando *Hortensia* iba por el número 17. Le había gustado mucho la revista y se vino. Estuvo dos o tres días y se hizo muy amigo mío porque compartíamos muchas cosas, la edad, los escritores que nos gustaban, los dibujos".

◆ **Sendra** (dibujante): "Revolucionó el humor. Lo que luchó estos años, y no dejó de lado el humor, se apoyó en él. Tenía la categoría de maestro. No lo miraba de igual a igual, si bien empezó sólo un tiempo antes que yo. No hay nada suyo que haya estado mal. Generó y nos dio un humor difícil de describir. Quiero rescatar los valores que mantuvo, la entereza en su forma de mostrarse, a pesar de la enfermedad".

OPINION

POR EDUARDO FABREGAT

Qué lástima, Fontanarrosa

De las decenas de cuentos, viñetas, historietas, situaciones gráficas fijadas para siempre en mi memoria, hay una frase que, por esas cuestiones del capricho mental, me vuelve cíclicamente a la sesera: *¡Qué lástima, Cattamaranzio!* Ya ni recuerdo cuál de los tantos y gozosos libros de Fontanarrosa contiene ese relato, una de muchas perlas del tipo que cruzaba fútbol y literatura como pocos. Allí, un relator con todos los lugares comunes del oficio iba dando cuenta de un partido en que el torpe delantero Cattamaranzio se morfaba un gol detrás de otro. Pero el Negro, tan hábil para mixturar *lo inesperado* del fútbol con *lo inesperado* de la narración, iba colando en ese relato futbolístico primero la sospecha y luego la convicción de un desastre nuclear a escala global. Al final, el relator advertía que "el cielo se ha puesto de una extraña tonalidad verde", para despreocuparse de inmediato y concentrarse, inmutable ante el desastre humano, concentrado en el desastre futbolístico, en la enésima aproximación de Cattamaranzio al área rival.

Nunca *escuché* a ese relator, pero desde entonces, cada vez que un partido de fútbol delata el traspié de un número 9, la voz me rebota en la cabeza. Por extensión, la frase sirve de comodín a las situaciones más disímiles, a perder el colectivo, a que no aparezca la foto que necesitamos para una página, a la pérdida de algún objeto, incluso a la frase cachadora para el amigo hincha de un equipo en desgracia: ¡Qué lástima, Cattamaranzio! Para un periodista, para todos los que en esta tarde triste nos abocamos a la tarea de dar esta noticia de mierda, es casi imposible honrar la objetividad que marca la profesión. Todos hemos leído sus cuentos, sus fabulosas tres novelas (¿cómo olvidar el partido de fútbol de *El área 18*, a la protagonista de *La gansada* con su bolsa de papel en la cabeza, las andanzas de Best Seller?); todos hemos seguido a Boogie y al Inodoro, Eulogia y Mendieta, y en el contacto con su obra desarrollamos un enorme cariño que iba más allá de si lo conocíamos personalmente o no. Eso que pasa con los tipos que dejan huella de verdad. Eso que hace que, frente a la noticia, no pueda evitar la frase de Cattamaranzio y me sienta instantáneamente un pelotudo por semejante trivialidad ante la muerte. Y después, pensándolo con menos saña, me tranquilice pensando que, al cabo, no está mal como pequeño homenaje personal.

Qué lástima, Fontanarrosa.

Página/12 presenta

LA MEJOR MEDICINA CONTRA EL MAL HUMOR

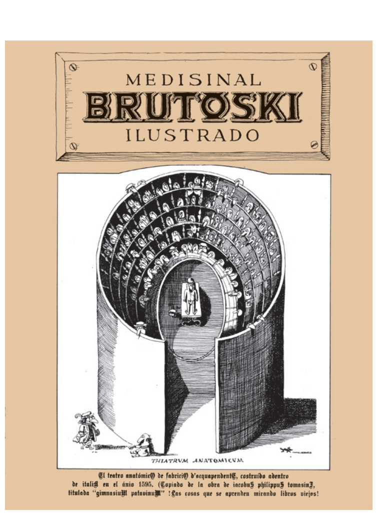
cinco fascículos con los textos del inolvidable César Bruto y los dibujos del genial Oski

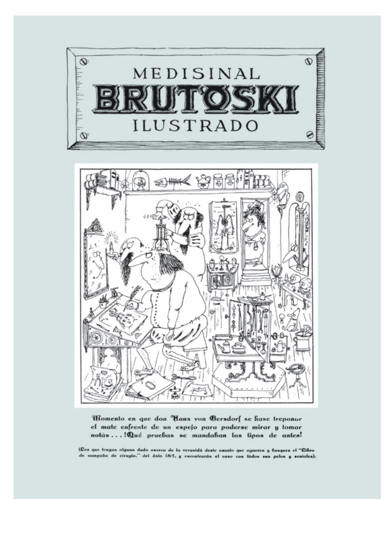
MEDISINAL

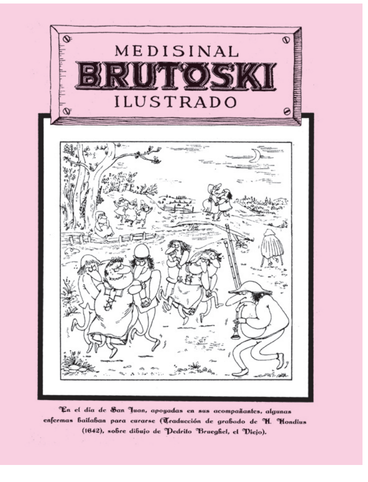
BRUTOSKI

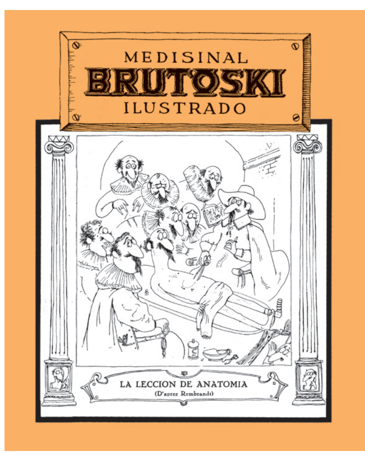
ILUSTRADO

"Sala de baño". (Tradusión de un grabado en madera de Jost Amman, del año 1566, lo cual prueba quel visio de baniarse nos viene de muy atrás).









desde este lunes **gratis** con el diario

Página/12 20 AÑOS

FONTANARROSA Y EL FUTBOL, UN VINCULO INDESTRUCTIBLE

Un canalla querido por todos

Fana de Rosario Central, en sus charlas y presentaciones siempre se colaba el fútbol. Decía que su verdadero amor era la pelota.

Por Juan José Panno

Feria del Libro del '95. Mesa redonda. Panelistas: Roberto Fontanarrosa, Osvaldo Soriano, Juan Sasturain y Carlos Ferreira. El moderador –el autor de estas líneas– hace una breve introducción porque sabe muy bien a quién quiere escuchar la gente y presenta con cierto tono grandilocuente: "Fútbol y literatura". Y deja la pelota picando para que alguno de los cuatro la agarre. La agarra Fontanarrosa:

–Fútbol y literatura. Ajá. ¿Y me querés decir quién cuernos va a hablar de literatura?

La experiencia en encuentros de este tipo lo había llevado a adelantar el final: panelistas y públicos envueltos en una discusión sobre el clásico del domingo siguiente, el entrenador de la Selección o la importancia de la táctica. En el medio, o antes, Soriano contó cómo cobraban vida sus personajes en el imaginario de los lectores que decían haber tomado parte de partidos que nunca se jugaron y el Negro Fontanarrosa deleitó a todo el mundo con cataratas de anécdotas futboleras que rozaban y realzaban la literatura.

Perfil: ***"Si hubiera que ponerle la música de fondo a mi vida, sería la transmisión de los partidos de fútbol", escribió, a modo de autobiografía.***

El Negro Fontanarrosa futbolero de alma era, como se sabe, hincha de Rosario Central. Fana, mejor dicho. Tanto que alguna vez contó esta historia íntima:

–Yo duermo hasta el mediodía normalmente. Dos veces me despertó mi mujer antes de las 11 de la mañana. Una fue para decirme que habíamos invadido las Islas Malvinas. Y la otra para contarme que Maradona había firmado para Newell's. No sé qué fue peor.

Era miembro de la OCAL, siglas que traducidas al lenguaje políticamente correcto significan Organización Canalla para América Latina, pero cuya verdadera identificación es conocida por todos en Rosario: Organización Canalla Anti Lepra. Como sea, siempre trató con respeto a los tradicionales rivales a quienes les dedicó un elogioso capítulo en el más futbolero de sus libros: "No te vayas campeón", una suma de recuerdos, retratos y semblanzas de equipos memorables en la historia del fútbol argentino. El prólogo de ese libro cierra con una historia que vale como brillante minicuento:

–Recuerdo a Pisahuevo, un aguatero alto y pelado que tuvo Central durante mucho tiempo. La misma palabra "aguatero" remite a cosa del virreinato del Río de la Plata, a época colonial, a mulatos cargando barriles con agua, a pregones en la Plaza de la Catedral. Pisahuevo salía disparado desde el banco cuando caía algún jugador lesionado, corría algo desbalanceado (de allí su apodo) ante el clamor de la tribuna que lo ovacionaba y se mataba de risa. Nunca supimos por qué causaba tanta gracia, pero lo cierto es que, mientras más larga era su carrera, más éxito tenía. Un amigo opinaba que ya que constituía una atracción para la gente, Pisahuevo debía entrar a la cancha los 90 minutos y, en alguna interrupciones, debía jugarse el partido.

En un tono mucho más delirante la novela *Area 18* cuenta la historia de un equipo armado por una corporación multinacional que acumula un gag tras otro, como en cada cuadrito de Inodoro Pereyra.

En una charla realizada hace tres meses en la Biblioteca Nacional, alguien hizo una extensa pregunta tratando de interpretar por qué ciertos escritores escogían como material de su narrativa cuestiones populares como el fútbol ante lo cual el Negro contestó con su habitual soltura:

–Yo escribo sobre fútbol porque me gusta...

En el sitio web de Fontanarrosa se puede leer una autobiografía impregnada por esa pasión que decía sentir.

–El pequeño Fontanarrosa se encuentra con su verdadero amor: la pelota. Va a la cancha por primera vez a ver un partido entre Rosario Central y Tigre. Si hubiera que ponerle la música de fondo a mi vida, sería la transmisión de los partidos de fútbol.

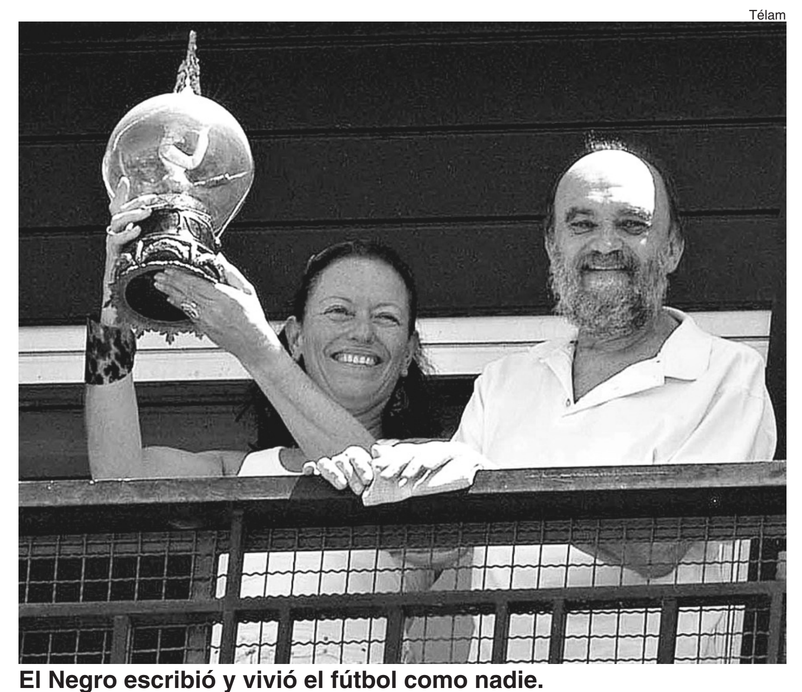
En aquel encuentro en la Biblioteca Nacional que formaba parte de un ciclo con reconocidos escritores, el fútbol ocupó también un lugar importante. El Negro elogió a Alejandro Apo por la difusión de la literatura futbolera que hacía en aquel programa de radio que conducía los sábados, recordó a Osvaldo Ardizzone, a Dante Panzeri y a Enrique Estrázulas y contó algunas jugosas anécdotas de su relación con los lectores.

Una:

–De cada diez tipos que me ven por la calle en Rosario uno me habla de Inodoro Pereyra y los otros nueve me preguntan si le ganamos el domingo o me dicen que me haga de Newell's y deje de ser canallón.

Dos:

Télam



El Negro escribió y vivió el fútbol como nadie.
Su literatura está llena de personajes futboleros inolvidables.

–Cuando firmo libros en la Feria los tipos me aclaran: "soy quemero", "soy cuervo", no me piden que se los dedique por su nombre.

Tres:

–Cuando hicimos aquellos libritos que se repartían en la cancha no faltaban los que decían: "uhhh, sabés lo que van a hacer con eso..." Papelitos hacían. ¿Y qué? ¿Qué mejor para un escritor que sus textos vuelen para saludar la salida del equipo de sus amores?

El final –disculpe el lector– es en primera persona. Mientras escribo estas líneas, escucho que hay un gol de la Selección juvenil Sub-20. Lo hizo Di María, que es de Central. Veo la repetición. Un golazo. Un golazo, Negro. Tenía que ser un pibe de Central. Seguro que fue un homenaje.

Una silla vacía en El Cairo

El emblemático café El Cairo de Rosario, escenario de la Mesa de los Galanes donde los miércoles se reunían Fontanarrosa y sus amigos, exhibió ayer una mesa, una silla vacía, un pocillo de café y un retrato del Negro, su cliente más distinguido. Por delante de la tarima donde se exhibía el mobiliario, a manera de homenaje póstumo, comenzó a concentrarse el público y algunos de quienes fueron sus más entrañables amigos, como Bernardo Héctor Reyes, "Chiquito Reyes", Jorge Brisaboa, Guillermo O'Keefe, José "Perico" Pérez y Emilio Capacio.

OPINION

POR PABLO VIGNONE

El ocho era Moacyr

En esa esquina maravillosa que dibujan el trazo de la literatura con la gambeta del fútbol, son inevitables los guiños. "El ocho era Moacyr", se dice, a modo de contraseña, o "Lo que se dice jugador de fulbo, Palito Salvatierra", y basta para entender, entre los que tenemos más de 40, de qué se habla. Si el matrimonio entre las letras y el deporte de los once y la globa es anterior a Roberto Fontanarrosa (como lo prueba la fundacional *Literatura de la Pelota* de Roberto Santoro, recientemente reeditado), el Negro fue –para mí junto a Juan Sasturain– el autor del puntapié inicial del boom de la literatura futbolera (un adjetivo que Horacio Pagani, otro gran amigo del rosarino, se atribuye) de los últimos tiempos, que con un número creciente de autores, más o menos suerte y sin pretensiones académicas, produjo obras diversas, movidas atractivas y hasta editoriales especialmente dedicadas al rubro. El fantástico mérito del Negro fue haber descubierto, antes que casi todos, que la cultura del fútbol es un género con veleidades al que, en la práctica, no le va nada mal: no suele jugar a empatar. En esa cancha novedosa que supieron marcar, dándoles música propia a los códigos del estadio, Fontanarrosa era Maradona.

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Pablo Piovano



Habló en el lugar elegido, hasta por cábala. Optó por el registro que mejor ejercita, la oratoria razonada, prolongada, sin concesiones de lenguaje, más cercana a una conferencia que a una arenga. Se paró firme ante un auditorio sin tribuna, pura platea, prefigurando la imaginable edición televisiva de fragmentos del mensaje. Anticipó que no mencionaría cifras, marcando otra diferenciación con la retórica del Presidente, en la que las palabras y los números se atropellan para salir.

Fue parca para recordar próceres, se salteó el imaginario nac & pop. Se asiló en el siglo diecinueve, apenas una mención a Mariano Moreno y un Olimpia de Oro en su ranking personal para Manuel Belgrano. Apuró un sorbo de agua antes de comenzar, expuso con soltura durante tres cuartos de hora, se emocionó sobre el final.

Abrió un par de paréntesis autorreferenciales (“nunca me cansaré de decir”, “cómo nos persigue octubre”), guiños a un público cautivo al que no le facilitó interrumpir con aplausos.

◆◆◆

Ruleta rusa: Cristina Fernández de Kirchner empezó a enfrentar el desafío de proponerse al mismo tiempo como continuidad y cambio. A cuenta de ese intríngulis se valió de una metáfora que seguramente se repetirá, la de advertir que las elecciones no deben ser una ruleta rusa. Un alerta típico de quien es oficialista, prevenir contra los saltos al vacío. La enunciación de los resultados de la gestión de Néstor Kirchner, la economía real, el recuerdo de sucesivas agorerías opositoras desahuciadas por los hechos formaron parte de ese núcleo oficialista, técnicamente conservador.

Confortable en su elaborado papel de fiscal, la senadora no dijo nada parangonable a su alusión a “El Padrino” de dos años atrás, en la misma (su) ciudad. Pero fulminó a los que votaron por la Banelco, por la presión del Fondo o por concesión a los militares. Y cuando enalteció la conducta de no haber dado “palos” contra la protesta callejera evocó a dos presidentes que pagaron caro haber derramado sangre: Eduardo Duhalde (el que debió adelantar las elecciones) y Fernando de la Rúa (el que tuvo que irse). No se valió de sus apellidos ni de ningún otro nombre propio de un adversario político.

◆◆◆

Los tres pilares: Eslabonó el discurso mentando a tres “pilares” o “construcciones basales”: la reconstrucción del Estado, el modelo económico-social de acumulación e inclusión y el cultural, centrado en la recuperación de la autoestima. Puesta a elegir, como diría Serrat, elevó a la cima al último.

Pero la mayor novedad de su presentación estuvo en la referencia al segundo “pilar”. Tras un forzadamente fugaz sobrevuelo de la historia argentina, autoalabó los logros del Gobierno, pero sugirió que es necesario institucionalizar ese modelo. Sin entrar en precisiones, mechó en el discurso la necesidad de articular relaciones estables entre empresarios y sindicatos. Habló de “espacios”, de “planificación de mediano y largo plazo”, de “acuerdos”, expresiones polisémicas, si las hay. Evocó un discurso en la OIT de José María Cuevas, el pope del sector patronal en la mágica recuperación española.

Un sondeo veloz entre integrantes del gabinete nacional recogió evaluaciones dispares. Para alguno hubo una clara señal en pos de nuevos mecanismos de concertación, no precisados, que podrían recorrer un abanico desde pactos sectoriales hasta un Consejo económico-social. Para otros, se trató apenas de enfatizar los mecanismos que ya se están aplicando. Para todos, para el cronista, se olfateó un tono admirativo por el modelo español, acaso en tributo al país primermundista que más trilló la pareja Kirchner.

La aparición de una hipótesis de acuerdo social con muy pocos precedentes locales llegó tras un par de reproches al empresariado nativo. El primero, un clásico, la comparación con la “burguesía nacional” brasileña, más consustanciada con un proyecto de país. El segundo, una reprimenda al cortoplacismo de ese sector.

A su manera

Sobre el movimiento obrero no hubo ni dicterios ni alabanzas, sí se subrayó la necesidad de tener sindicatos fuertes. Pero nada se comentó de cómo son los realmente existentes.

◆◆◆

La institucionalidad: Usar como arma la fuerza del oponente es una tentación para cualquier tribuno. Cristina trató de dar vuelta el argumento de la ausencia de calidad institucional, favorito de una oposición no demasiado imaginativa. Se centró en los puntos fuertes del Gobierno: la Corte Suprema, los derechos humanos. E innovó explicando que un Estado fuerte y un gobierno atento a los reclamos populares son bastiones de la calidad institucional.

Sobregirando en demasía, explicó que hay excelencia cuando los legisladores elegidos como oficialistas votan a favor del Gobierno y los representantes de los opositores en contra, una lectura estática, empobrecedora. La platea, gente votada por el oficialismo, aplaudió. Se les traspapeló la importancia de ingredientes que saborizan (si es que no constituyen) la democracia: el pluralismo, la rotación de las coaliciones, la necesidad de negociación permanente.

◆◆◆

Cuestión de género: Mientras llueven denuncias de todo pelaje (alguna consistente, alguna traída de los pelos) contra muchas mujeres del gabinete, la senadora que aspira a ser presidenta desarrolló su propia narrativa de género. El tópico dará para más, lo que dijo no calza con los discursos feministas más consistentes. Pero se bastó para elogiar a las mujeres, su lucha, su templanza ante la desdicha, la violación de los derechos humanos o el desamparo. Es fácil entrever que más de un spot recortará esos pasajes, en la clásica recorrida de campaña por targets precisos.

◆◆◆

Campañas: La campaña de la oposición, hasta ahora, arraiga en los acontecimientos mediáticos de los últimos meses. Las sonadas cuitas palaciegas del Gobierno, la inminencia del colapso energético, Miceli, Picolotti, Skanska, el Indec. Poco trajina el itinerario de estos cuatro años, poco se mencionan acciones concretas futuras. Su propuesta es una ingeniería electoral de suma positiva, restarle votos a la fórmula favorita, arrimar a la segunda vuelta. Son ambiciones módicas, hace dos meses parecían inalcanzables. La sensación térmica de estas semanas es que la brecha se ha acortado, sigue siendo ancha.

Cristina Kirchner sencillamente obvió las peripecias en debate, de las que se seguirán ocupando el Presidente y Alberto Fernández. Habló de “gesta”, reprisando con muy otra verba la épica de los hechos cotidianos de Kirchner.

◆◆◆

Telón: El cierre estuvo dedicado a “usted”, el Presidente. Al fin y al cabo Cristina siempre usó el vocativo “Kirchner” para hablar en público de su compañero en la vida y en la política. Ensalzó la renuncia a la reelección, vaticinó que su pueblo no lo va a olvidar, puesta en su lugar se preguntó si podrá evitar que lo extrañe. El juego personalizado es un recurso con virtudes y riesgos. Fue el final estudiado, también será un sambenito opositor.

◆◆◆

En el centro: “Es la mejor Cristina”, comentan en su torno quienes la conocen desde hace décadas. Cierto es que la senadora mostró recursos todo el tiempo y puso fuego en algunos tramos.

Cristina Fernández de Kirchner se lució en un perfil que la favorece, toda vestida de blanco. Néstor Kirchner la miraba arrobado, entrelazando los dedos. Felipe Solá apoyaba el mentón sobre un puño, en el día de su cumpleaños. Alberto Fernández asentía, pareció conmoverse al cierre del discurso. Las cámaras los mostraban, de vez en cuando, todos en la platea VIP.

La dueña de la escena fue otra, habló para ser escuchada.

El misterio permanente de la comunicación política, el cómo decodifican el mensaje millones de destinatarios se descifrará dentro de tres largos meses.

CRISTINA

Señal

Por Diego Schurman

Algo así como Romeo y Julieta, pero al revés. El en el balcón y ella abajo, declarándole amor y admiración. En el lanzamiento de su candidatura presidencial, Cristina Fernández reivindicó la gestión de Néstor Kirchner y se comprometió a darle institucionalidad a los cambios implementados por el mandatario. “Los argentinos no lo van a olvidar, pero espero que no lo extrañen demasiado”, se permitió el juego de palabras para endulzar a su marido y a la vez mostrarse segura de poder hacer un gobierno mejor.

La primera dama habló frente a un atril celeste, dispuesto en el medio del escenario, y con dos banderas argentinas de fondo. Desde el pullmann del coqueto Teatro Argentino de la Plata, Néstor Kirchner acompañó el discurso ofreciendo discretos ademanes de aprobación y agradecimiento.

Al acto lo prologó un video de buena factura, que bañaba a Cristina con pretendido aire de estadista, de mujer que se codea con el mundo, con referentes de la política y la cultura. Hillary Clinton, Chávez, Lula, Felipe González, Shakira, Santaolalla y muchos más aparecían entreverados bajo el susurro de Patricia Sosa.

Los aplausos sobrevinieron cuando la pantalla gigante devolvió la imagen de la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto. Fue la primera alusión explícita al tema de derechos humanos de la noche.

Después sí, apareció la protagonista, en vivo y en directo, sin teloneros ni acompañantes. “Se siente, se siente, Cristina presidente”, fue el hit que le regalaron los gobernadores, intendentes y funcionarios para su entrada triunfal. Sin demora, reivindicó el rumbo iniciado por Kirchner y prometió profundizar el cambio a través de “tres construcciones basales”: la del Estado, la del modelo económico y social y la de la cultura.

En el primer caso, ensalzó al Presidente por terminar con un “Estado silente”, devolverle capacidad de decisión al Ejecutivo y autonomía a los poderes Legislativo (que votaba por la “presión el FMI” o “La Banelco”) y Judicial. Sin dar nombres, se mostró refractaria a la críticas de la oposición. “¿Dónde estaban en la dictadura? En esa etapa no los escuchaba hablar de calidad institucional”, lanzó como una daga ante una audiencia que no necesitaba traducción.

No se quedó ahí. Involucró otro actor en sus críticas. “La calidad es responsabilidad del gobierno y la oposición, y también de las empresas periodísticas”, bramó, zarandeando su mano izquierda y por triplicado, ya que las tres pantallas del escenario reproducían cada uno de sus movimientos.

Sobre la construcción del modelo económico de acumulación e inclusión, emuló una célebre frase de Bill Clinton. No dijo textualmente “es la economía, estúpido”, sino la vernácula “la vida se arregla o se desarregla desde la economía, esa es la experiencia trágica de la Argentina”. Por eso invitó al fortalecimiento de “una burguesía que conciba los intereses del país” y a la consolidación de un “perfil industrialista”.

No hizo mención alguna al sensible tópico de la corrupción, que so-

FERNANDEZ FUE LA UNICA ORADORA EN EL LANZAMIENTO DE SU CANDIDATURA

de largada en el teatro de La Plata

Ante una repleta platea compuesta por gobernadores, intendentes y funcionarios, Cristina Fernández planteó ayer en el Teatro Argentino de La Plata las tres "construcciones" en las que se basará su gestión: el Estado, el modelo y la cultura. "Espero que no lo extrañen demasiado", le dijo a Kirchner desde el escenario.

brevuela la Casa Rosada tras el desplazamiento de Felisa Miceli del Ministerio de Economía. Las presencias de Romina Picolotti, Nilda Garré o Guillermo Moreno confirmaron, al menos desde lo simbólico, que el Gobierno banca a sus funcionarios, incluso a los cuestionados.

En cambio, defendió los índices oficiales –sin mencionar el Indec– y puso de ejemplo la desocupación cero que registra Las Parejas, una ciudad del sur de Santa Fe que años atrás registraba 30 por ciento de desempleo.

En su perspectiva de "institucionalizar el cambio de modelo económico", llamó a promover el diálogo social entre el empresariado y los sindicalistas. "Yo no quiero empresarios buenos y sensibles, prefiero inteligentes y que sepan contar, en ese orden", dijo tras resaltar el empresariado brasileño en desmedro del argentino.

–La elección presidencial no puede ser más una ruleta rusa para la Argentina. Necesitamos darle un rumbo perseverante –resaltó.

Finalmente, habló de la tercera construcción, la cultural, con el propósito de reemplazar la cultura del fracaso ("no entiendo por qué tiene tanto prestigio") por la del esfuerzo y el trabajo. Aquí hizo una pausa para resaltar el rol de la mujer, sobre todo aquellas que "se pusieron pañuelos blancos en la cabeza para buscar desaparecidos". Poco antes había considerado la nulidad los indultos como el cierre de un ciclo, al que tituló la "etapa predemocrática".

No hubo folklore partidario. Ni marcha ni gigantografías de Eva y Perón. Ni siquiera alguna referencia a los líderes partidarios, acaso por la tensión interna de un PJ, donde sus máximos referentes quieren arrebatarle poder al kirchnerismo.

Eso sí, asomó una mención tácita a Eduardo Duhalde y su salida anticipada del poder por ejercer la "mano dura". Aludía a los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. Otros lo entendieron como una referencia a Fernando de la Rúa y los trágicos 19 y 20 de diciembre.

–Usted Presidente –se dirigió a Kirchner, mirándolo a los ojos, a pesar de la distancia que los separaba–, usted apostó por una Argentina sin palos, porque nosotros apostamos a la vida.

Probablemente fue el tramo de su discurso más aplaudido.

Siguió hablándole, como Romeo y Julieta, pero al revés. Ella mirándolo y adulándolo, desde ahí abajo.

–Ninguno hubiera hecho lo que usted hizo. Es un gesto distintivo –le dio firmeza a su voz. Hablaba del renunciamiento a la reelección "a pesar del 70 por ciento de imagen positiva y 50 por ciento de intención de voto".

Cristina parecía abstraída, como si las dos mil butacas del teatro estuvieran vacías. Había cierta complicidad en ese diálogo con "Kirchner", como ella misma llama a su marido en público.

–No es un héroe –seguía con los ojos clavados en el Presidente–, pero no es un hombre común. Es un hombre fuera de lo común –lo mimó, con cierto quiebre de voz.

Rompió esa mezcla de prolijidad y frialdad que habían dominado ciertos tramos de un acto en los que, esta vez, no merecieron reproches para Enrique Albistur. En el 2005, Cristina lo retó por el cartel del fondo. "Yo no soy Cristina Kirchner, soy Cristina Fernández de Kirchner, o en todo caso Cristina". Ayer, fue, simplemente, Cristina.

Al cierre, todos se acercaron al borde del escenario para saludarla, como si se tratara del final de una obra de teatro. La protagonista desapareció bajo una lluvia de papelitos celestes y blancos, muy a la usanza de los actos de campaña norteamericanos. Afuera, ante el alborozo de una militancia fletada, Coty cantaba por altoparlantes "nada de esto fue un error".

Pablo Piovano



El acto de lanzamiento concluyó con lluvia de papelitos.
Al final la gente se acercó al escenario a saludar a Cristina.

A Carrió no le preocupó

"No me preocupa el lanzamiento de Cristina", dijo anoche Elisa Carrió, la líder del ARI y candidata presidencial. "Me parece muy bien que la sociedad lo vea, eso es lo real, eso son ellos", se refirió al acto realizado en La Plata, apenas después de concluido, y mientras compartía una cena de camaradería con miembros de la Coalición Cívica, en un encuentro organizado para recaudar fondos. Después, Carrió avisó: "No voy a opinar sobre los demás candidatos. Estamos creciendo muy bien. Hoy hay ballottage", aseguró, poniendo en duda el triunfo de la esposa del Presidente en la primera vuelta electoral prevista para el próximo mes de octubre. Cerca, Fabiana Ríos, gobernadora electa de Tierra del Fuego, decía sobre la presentación de Cristina Fernández de Kirchner: "La verdad no la escuché". El más terminante sobre el lanzamiento fue el jefe del bloque de diputados, Eduardo Macaluse: "Fue puro teatro argentino".

Los principales párrafos del discurso

◆ **Diálogo social:** "Proponer un acuerdo. El diálogo social en la Argentina, en el cual tenemos una rica historia, empresarios, trabajadores y la pata del Estado que redirecciona las condiciones de no endeudamiento. Estas condiciones tienen que ser patrimonio de todos los argentinos y tiene que ser institucionalizado. Acuerdo en el que empresarios y trabajadores podamos acordar junto al Estado cuáles van a ser las metas a mediano y largo plazo".

◆ **Modelo:** "No hay misterio, este modelo tiene un claro perfil industrialista. Hemos roto los tabúes y hemos demostrado que podemos tener una economía con una muy buena casi record producción agrícola, un proceso de reindustrialización que ha permitido que descienda el índice de desocupación y aumenten las exportaciones y al mismo tiempo los argentinos han mejorado su calidad de vida".

◆ **Cultura:** "La tercera construcción, la denomino construcción cultural, autoestima que habíamos perdido. Por favor, la autoestima y reconstrucción del esfuerzo y el trabajo como eje central de la Argentina que viene".

◆ **Tres construcciones:** "Quiero decirles además que estas tres construcciones: Estado democrático, modelo de acumulación y cambio cultural, lo hemos hecho desde aquí, desde nuestra casa de América latina sin la ficción del Primer Mundo. Además, argentinos, lo hemos hecho sin aporrear, sin palos"(...) "Es mentira que pueda desaparecer la conflictividad social, hace a la diferencia humana, lo importante es canalizarla defendiendo la vida. Ya hemos sufrido demasiado."

◆ **Gesto:** "Quisiera Presidente decirle a esa Argentina acaba de darle un gesto sin precedentes. No es común, ni en Argentina ni en el mundo en los tiempos que corren, que alguien con el 70 por ciento de opinión positiva y más del 50 por ciento de intención de voto, decida no hacerlo. No es común".

◆ **Kirchner:** "Esto es lo que allá por el 2003 planteábamos un país en serio, un país normal. Por eso, en esta tarde, y a usted Presidente quiero decirle que los argentinos no lo van a olvidar. Lo único que espero es que no lo extrañen demasiado".

◆ **Mujer:** "No es casualidad que durante la dictadura hayan sido mujeres las que se pusieron pañuelos blancos en las cabezas para buscar a los desaparecidos políticos". Las mujeres "están preparadas funcionalmente para desarrollar actividades en simultáneo en lo público y en lo privado, aun en las más altas esferas de decisión, siempre".

PAPELERAS

El gobierno uruguayo presentó ayer ante la Corte Internacional de Justicia de La Haya la denominada "contramemoria" en la que se defiende de la acusación argentina por violación del Tratado del Río Uruguay y respalda el proyecto de la pastera Botnia en Fray Bentos. La presentación ante la Corte estuvo a cargo de los embajadores uruguayos en Francia, Héctor Gross Espiel, y en los Países Bajos, Carlos Mora. La Argentina deberá analizar ahora el contenido de la presentación y podrá volver al tribunal de La Haya para formular una "réplica". En la presentación, Uruguay recrea argumentos que oportunamente fueron refutados por los argentinos, aunque incorpora "elementos técnicos" que procuran sustentar "de manera fehaciente" la condición no contaminante de la pastera. "Creemos llevar a la Corte todas las respuestas que están acordes con las inquietudes y cuestionamientos de la Argentina", comentó una fuente uruguaya. Dentro de diez días, diplomáticos argentinos y uruguayos se reunirán en Nueva York, en el marco de las negociaciones abiertas por iniciativa del rey Juan Carlos de España.

Busti y la Cancillería

El gobernador entrerriano Jorge Busti cuestionó a los "funcionarios intermedios" de la Cancillería –que no identificó– por su desempeño en el conflicto por las papeleras. "Encontramos fuerte resistencia, tanto la Asamblea como el gobierno provincial, en funcionarios intermedios de la Cancillería, que ven esto como un problema que se les viene encima y no como una causa nacional, tal como dijo el Presidente", afirmó Busti.

Binner con Lagos

El candidato a gobernador de Santa Fe por el socialismo, Hermes Binner, recibirá el próximo martes un fuerte respaldo internacional: el ex presidente chileno Ricardo Lagos viajará a Rosario exclusivamente para visitar a sus "dos amigos", Binner y el intendente de esa ciudad, Miguel Lifschitz. En su visita, Lagos también brindará una conferencia de prensa a las 17 en el Hotel Ros Tower. Luego disertará acerca de "Los desafíos de América Latina" en la sede de la Fundación Italia a las 19.

Críticas por el traspaso

Los legisladores porteños Pablo Failde y Martín Hourest cuestionaron las negociaciones por el traspaso de la policía entre el macrismo y el Gobierno. Failde, del bloque Autonomía con Igualdad, señaló que la decisión de Macri de "querer imponer la transferencia de la policía con fecha de vencimiento fracasó". Hourest pidió que se abra "un debate institucional" al respecto porque es un tema "de todos los porteños que no debe ser un tironeo entre la Nación y el futuro gobierno local".

Blumberg asegura que "la gente no le da pelota" a lo del título

Blumberg no descarta "para nada" ser candidato a gobernador. En esta entrevista cuenta que está en conversaciones con el peronismo residual, Recrear y vecinalistas para la provincia.

Por Werner Pertot

"No descarto ser candidato. Para nada", sentencia Juan Carlos Blumberg, tras el escándalo por la mentira de su título de ingeniero. Lejos de haber abandonado sus pretensiones políticas, el titular de la Fundación Axel Blumberg por la vida de nuestros hijos deja entrever que está a un paso de lanzarse a gobernador bonaerense. Sin embargo, no parece pensar solamente en PRO, como le propuso el jefe de Gobierno electo Mauricio Macri, sino que sigue hablando de un frente con distintos sectores, que sumaría parte del duhaldismo residual. En diálogo con *Página/12*, el padre de Axel estimó que "la gente no le da pelota" a lo que ocurrió con su falso título.

–¿Cómo ve el lanzamiento de Cristina Fernández de Kirchner?

–Me parece bien. Creo que es importante su lanzamiento en el marco de la democracia. También es importante que el arco opositor tenga un candidato del peronismo.

–¿Y también una candidatura suya?

–No, no. Yo hablo con todos y aliento para que haya ballottage y haya una oposición fuerte.

–¿Está descartada su candidatura a gobernador?

–Por supuesto que no la descarto. Para nada.

–¿Ni siquiera después de la mentira por el título?

–Para mí, el título no tiene nada que ver. Escúcheme: la gente quiere soluciones. Me lo pide. No se lo pido yo a ellos. La gente viene, me abraza, me saca fotos con celulares.

–¿Se va a juntar con Macri la semana próxima?

–Me estoy juntando con gente. Todo los días tengo reuniones: con (el ex juez Julio) Cruciani, por ejemplo. Sigo recorriendo la provincia. Esta semana fui a Bahía Blanca, donde me dieron una plaqueta para que entrara en política.

–¿Qué piensa plantear en su encuentro con Macri?

–Tuve reuniones con todo el arco opositor. Estamos desarrollando una estrategia, pero no la quiero adelantar.

–Le pidió que se sume a PRO sin condiciones. ¿Qué va a responder?

–Son cosas que estamos evaluando. Estamos en conversaciones con peronistas disidentes, con gente de Recrear, con vecinalistas.

–¿Se está reuniendo con gente del duhaldismo?

–No, no. ¿Qué duhaldismo? Son gente del peronismo disidente, que están proscriptos. No tienen libertad.

–Pero usted almorzó con Chicho Basile.

–Chicho sí es duhaldista, pero otros no lo son. Yo me junto con todos. ¡¡Yo no discrimino a nadie!! En la provincia de Buenos Aires las cosas que vivimos son lamentables. Sobre todo, la inseguridad.

–¿Lo del título influyó en sus relaciones con los que lo quieren como candidato?

–Para nada. Ese tema ya lo he hablado. Pedí disculpas. Estaba acostumbrado de toda la vida. La gente en la fábrica me decía *inyenieri*, *inyenieri*. Estuvo mal no aclararlo. Pero éstas son cosas que las están armando. Con Telerman también lo hicieron. La gente no le da pelota.

–¿Quién las está armando?

–Las arman, las arman. Yo no sé.

Guadalupe Lombardo



Juan Carlos Blumberg asegura que la gente le sigue pidiendo soluciones para la provincia.
Cuenta que está manteniendo reuniones "con todo el arco opositor" para la provincia.

LOPEZ MURPHY SOBRE LA CANDIDATURA DE CRISTINA

Por las mismas "facilidades"

Por W. P.

A caballo del lanzamiento de la candidata del oficialismo, el líder de Recrear, Ricardo López Murphy, organizó una conferencia de prensa para demostrar que él contesta las preguntas de los periodistas. De paso, se mofó de la prédica de la primera dama contra las "mujeres que portan apellidos". "En la boleta, ¿va a poner 'Cristina Fernández' o 'de Kirchner'?", la provocó el Bulldog. En el frente interno, moderó su ultimátum a su socio Mauricio Macri para que salga a apoyarlo, aunque dejó en claro que "el reloj está corriendo".

Sobre un fondo amarillo que alternaba los sellos de Recrear y de PRO, el candidato a presidente por Recrear-PRO se sentó, flanqueado por la diputada Nora Ginzburg y Julián Obiglio, que asumió ayer una banca con poco uso: la que abandonó Macri, seis meses antes de desembarcar en la Jefatura de Gobierno porteña. "Vamos a requerir que las mismas facilidades que se le dan a la candidata oficialista, se las den a los opositores: si le dan un teatro público, que nos lo den; si transmiten en vivo en el canal oficial, que transmitan en nuestros actos". Y adelantó que, en caso contrario, tienen preparada una batería de informes y denuncias penales.

El ex ministro de la Alianza elogió a los jueces y fiscales del caso Skanska, habló de la bolsa de dinero encontrada en el baño de la ex ministra Felisa Miceli, de las denuncias por irregularidades en la secretaría de Romina Picolotti y por las imputaciones por los índices del Indec al secretario de Comercio, Guillermo Moreno. "Y vamos a ver qué pasa con Garré", se relamió. Luego mencionó "los indultos de Kirchner, que van a ser un escándalo colosal". Tras varias preguntas, terminó por admitir que tenía "un anónimo", pero que estaban esperando a que el Gobierno conteste un pedido de informes sobre si el Presidente concedió indultos.

–¿Qué le parece Cristina? –quiso saber un periodista.

–Es una mujer elegante, bien parecida... que ha sido vicepresidenta del bloque menemista reeleccionista.

Consideró que "absolutamente" se le puede ganar. "No me hagan decir que voy a ganar yo, porque se me enoja Carrió de nuevo", bromeó sobre el cruce que tuvo el jueves con la candidata de la Coalición Cívica. El dirigente esquivó definiciones sobre una posible alianza con el peronista Ramón Puerta, pero aseguró que tiene como precandidato al menemista Jorge Asís.

Al referirse a su alianza con Macri, intentó suavizar el ultimátum que le planteó el jueves. Aseguró que tienen hasta el 15 de agosto para cerrar las alianzas a nivel nacional, pero que antes deben discutir las listas de diputados y senadores. Y aseguró que su compañero de fórmula debería anunciarse a mediados de agosto. "He hablado con él y sabe que estoy compitiendo y cada día que demoro, me genera desventaja", insistió.

–¿Es un plazo de caducidad para PRO? –preguntó **Página/12**.

–No, lo que digo es que tenemos que cerrar, porque el reloj está marchando. Nosotros somos PRO. PRO lo fundó López Murphy, no jorobemos.

DyN



López Murphy dio una rueda de prensa para hablar de Cristina.
"¿Qué va a poner en la boleta? ¿Cristina Fernández o de Kirchner?"

LOPEZ

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, firmó ayer un decreto provincial por el que aumentó a un millón de pesos la recompensa para quien aporte datos sobre el paradero de Jorge Julio López, testigo del juicio contra el represor Miguel Etchecolatz, desaparecido desde hace diez meses. Originalmente, la recompensa, ofrecida por Solá era de 400 mil pesos. El decreto 1495, refrendado ayer por Solá, no sólo establece el incremento de la recompensa sino que además instruye a las reparticiones públicas a intensificar la campaña de difusión de la foto y los datos personales de López, tal como les había prometido a sus familiares en la reunión que mantuvieron el martes pasado en La Plata. En el decreto se sostiene que López "reviste la calidad de víctima de gravísimas violaciones a los derechos humanos sucedidas en el contexto del Terrorismo de Estado". También se lo presenta como "testigo calificado en la causa por la que fue juzgado Etchecolatz". Solá también pide a los poderes Legislativo y Judicial, organismos de derechos humanos, Iglesia Católica y a la CGT "adoptar medidas similares" para multiplicar la búsqueda.

Una carta documento de Camaño a Rodríguez Saá para que se retracte

Es por un reportaje en el que Rodríguez Saá dijo que en la crisis de 2001 Camaño abrió el Congreso para que se hicieran desmanes.

Por Eduardo Tagliaferro

No fue mucho el camino que le tocó recorrer al correo que entregó la carta documento. Más allá de los pasos que separan el despacho del diputado Eduardo Camaño del que ocupa en el Senado el puntano Adolfo Rodríguez Saá, el impacto de la misiva todavía no puede medirse. Camaño calificó de "infame y burda mentira" declaraciones que *El Adolfo* realizó en un reportaje gráfico. Por ello lo intimó a rectificar o ratificar sus dichos y adelantó a este diario que no descarta iniciarle una querella por calumnias. Al hablar sobre el estallido del 19 y 20 de diciembre de 2001, el puntano le había endilgado a Camaño –por entonces presidente de la Cámara de Diputados– abrir las puertas del Congreso para que la manifestación que repudiaba al gobierno de Fernando de la Rúa pudiera ingresar y quemar los sillones que estaban frente a la pesada puerta de hierro que está sobre las escalinatas de la calle Entre Ríos. Entre los peronistas disidentes no todo es sintonía.

En esa entrevista periodística, publicada el pasado domingo, Rodríguez Saá sostuvo que "Eduardo Duhalde hizo un golpe contra De la Rúa y conspiró contra mí porque con *Clarín* querían devaluación". El puntano se explayó sobre la noche en que los manifestantes arrastraron hasta las escalinatas los sillones del salón ubicado a las puertas del Senado. "Esa puerta no se puede abrir si no la abren de adentro. Y la única persona que estaba dentro del Congreso era el señor Camaño", dijo el senador.

DyN

Télam



Camaño y Rodríguez Saá coinciden en el peronismo antikirchnerista.
Pero los sucesos de 2001 los pusieron en veredas enfrentadas.

Indignado, el bonaerense no tardó en contestarle. Además de intimarlo, le dijo que "debería saber que la puerta a la que alude pertenece al Honorable Senado de la Nación, no teniendo acceso a la misma el personal ni las autoridades de la Cámara de Diputados".

El 19 de diciembre del 2001, luego que De la Rúa dictara el estado de sitio, los cacerolazos dominaron la ciudad de Buenos Aires. Al grito de "Argentina, Argentina", un grupo de jóvenes se instaló frente a la entrada principal del Congreso. A la 0.30 de ese jueves, Jorge Cárdenas caía malherido por las escaleras principales del edificio. El cuerpo ensangrentado de Cárdenas fue una imagen que se repitió en todas las transmisiones televisivas. Al día siguiente, el viernes 20, las puertas fueron franqueadas por un grupo de manifestantes que prendieron fuego al cortinado de los salones del Congreso y arrastraron los antiguos sillones.

El fuego, los gases lacrimógenos y los balazos policiales era el denominador común de esas jornadas. Extraños días en los que la suerte de los legisladores y la de los trabajadores del Congreso viajaban en el mismo barco.

Camaño no duda en descalificar los dichos de Rodríguez Saá. "Sólo una mente perturbada concluye una participación como la que usted me adjudica", le remarca en un pasaje de la carta documento. El ex titular de Diputados también dice: "Usted agrede y calumnia no sólo a quien por la presente lo intima, sino a numerosos trabajadores de la planta estable del Congreso Nacional que en esos momentos difíciles defendían las instituciones del país en sus puestos de trabajo, con sus cuerpos, sin abandonar el cargo, sin enfermarse, sin cruzar a ningún país limítrofe, ni usando aviones oficiales para huir a otras provincias".

El bonaerense considera que las opiniones de Rodríguez Saá son una "calumnia". Concluyó su misiva diciendo que sus dichos "no son más que excusas que pretenden justificar su ineptitud para conducir los destinos del país, tarea que le encomendara la Asamblea Legislativa en diciembre del 2001. Su falta de agallas y valor son comprensibles, pero ello no lo habilita a calumniar o injuriar a los que cumplimos con nuestro deber cívico".

UNA MESA DE DIPUTADOS PORTEÑOS

Mensaje a los K

Por Miguel Jorquera

En la búsqueda de alianzas para avanzar en el traspaso de la policía, la Justicia, el transporte, los subtes y el puerto a la ciudad de Buenos Aires, el macrismo reunió ayer a los diputados porteños de casi todas las bancadas opositoras para solicitar que el 1º de agosto la Cámara baja debata esos proyectos en una sesión especial. El PRO, el ARI, la UCR y bloques unipersonales acordaron la conformación de una mesa de trabajo, que incluirá a los legisladores de la ciudad, para acelerar la discusión e imponer una agenda al oficialismo. Aunque el kirchnerismo sólo aceptó darles prioridad a las iniciativas que logren dictámenes en las comisiones legislativas de la Cámara, donde tiene la mayoría necesaria para modificar proyectos y marcar sus propios tiempos parlamentarios.

"Tenemos diez puntos coincidentes y, en base a ello, vamos a trabajar en un proyecto común para llegar a la sesión especial pedida para el 1º de agosto, dos semanas antes de que venza el plazo que puso el gobierno nacional para el traspaso", dijo el diputado macrista Cristian Ritondo en un mensaje al oficialismo parlamentario por su "morosidad" en el tratamiento de las leyes requeridas por Mauricio Macri. Junto a Ritondo, encargado de la convocatoria, estuvieron casi todos sus compañeros de bancada: Jorge Vanossi, Esteban Bullrich, Paula Bertol, Rafael Martínez Raymonda y Eugenio Burzaco. Por el ARI participaron Delia Bisutti, Fernando López, Emilio García Méndez y María América González; Silvana Giúdice estuvo en representación de la UCR, Claudio Lozano por la CTA y Lucrecia Monti por el peronismo no kirchnerista.

Todos acordaron participar de la mesa de trabajo, que comenzará a funcionar el martes con un representante de cada partido, pero tampoco escondieron sus diferencias con los proyectos macristas. "Es importante cualquier esfuerzo conjunto para dotar de la mayor autonomía a la ciudad", dijo Bisutti a **Página/12** antes de aclarar que "no vamos a aceptar el lobby de sectores interesados en cada tema". Lozano también argumentó sus diferencias ante este diario: "Tenemos la oportunidad de formar una nueva policía y no quedarnos con la Federal, así como tampoco vamos a dejarnos avasallar por los lobbies y los negocios que existen detrás de cada proyecto, como el policial y el portuario". Tanto macristas como el resto de los opositores reconocieron el acuerdo como "un hecho político".

ACUSAN A GUILLERMO TISCORNIA, QUE ACUSO A GARRE

Piden juicio para el juez

En el Consejo de la Magistratura se aprobó un dictamen para juzgar al juez que imputó a la ministra de Defensa. Se lo acusa de pedir coimas, la misma razón por la que fue destituido su padre.

Por Irina Hauser

La Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura aprobó ayer un dictamen para que se le inicie juicio político al juez penal económico Guillermo Tiscornia, el mismo que un día antes imputó a la ministra de Defensa, Nilda Garré, como sospechosa de contrabando de armas. En una resolución, el magistrado la involucró junto con otros funcionarios en una exportación dudosa de 6739 kilos de partes de fusiles a Estados Unidos. A través de un voluminoso dictamen, los consejeros del organismo que elige y sanciona a los jueces acusaron a Tiscornia de mal desempeño por un pedido de coima de cuatro millones de dólares para sobreseer a una empresa que explota bingos y casas de juego. En el plenario del 9 de agosto se aprobaría su suspensión y la apertura del proceso de destitución.

Más allá de la coincidencia temporal con la caída de Felisa Miceli por la bolsa de billetes hallada en su despacho, la pregunta que surgió esta vez fue otra: ¿quién "presionó" a quién? ¿El juez al Consejo que lo investigaba? ¿O viceversa? Como suele suceder, en la arena judicial y política cada cual atiende su juego. El expediente sobre Tiscornia figuraba desde el martes 10 de julio en el orden del día de la reunión de Acusación prevista para el mediodía de ayer. Todos los jueces investigados, o la gran mayoría, saben con antelación qué día el Consejo tratará su caso. No es menos cierto que la reunión de consejeros se iba a suspender porque varios integrantes del cuerpo (la mayoría es kirchnerista) querían ir tranquilos al acto de lanzamiento de la candidatura de Cristina Fernández en La Plata. Pero a primera hora del día, la presidenta de la comisión, Diana Conti, propuso hacerla igual. "Sin duda estábamos ante un apriete", le dijo la diputada del Frente para la Victoria a **Página/12**.

Desde que asumió como juez en 1993, Tiscornia tuvo múltiples denuncias, entre otras cosas por maniobras irregulares en el expediente sobre la aduana paralela. En el Congreso fue absuelto por el peronismo. Años después, también sorteó las acusaciones en el Consejo de la Magistratura, pese a que algunas venían promovidas por la Cámara en lo Penal Económico.

La investigación contra Tiscornia que más lejos llegó es la que acaba de obtener dictamen acusatorio, promovido hace tres semanas por el consejero-abogado Santiago Montaña. Se inició en marzo de 2006, a raíz de la denuncia de una empresa que, junto con otras 30, estaba bajo la lupa del juez por contrabando de máquinas de juegos de azar. En este caso, la española Codere dio a conocer que el juez les había pedido a sus directivos una coima de cuatro millones de dólares para favorecerlos. Lo habría hecho, según las constancias que juntaron los consejeros, a través de su padre, Agustín Tiscornia –un ex juez civil removido en 1968 precisamente por cobrar coimas–, y también del empresario Jorge Barck. Ambos intermediarios están citados a indagatoria por este tema en una causa penal.

La causa sobre exportación de armas donde Tiscornia comprometió a Garré se inició en febrero, cuando la Aduana bloqueó el embarque de partes de fusiles que iban a ser vendidas por Fabricaciones Militares a sólo 2600 dólares. En su reciente resolución, el juez anunció, sin fecha, el llamado a indagatoria de la ministra y otros funcionarios (*ver aparte*).

Tiscornia –concluyó la Comisión Acusación en el caso de las tragamonedas– "comprometió la dignidad de su cargo y su imparcialidad al desviar el objeto de un proceso, dictando múltiples resoluciones contradictorias, demorando la decisión definitiva y posibilitando de este modo que terceros" como "su padre" (también señalado en el dictamen como gestor de sobornos en la causa de la Mafia del Oro) "iniciaran tratativas indebidas". El texto fue votado por siete consejeros (tres kirchneristas), un número suficiente para que el plenario apruebe el enjuiciamiento. Dos de esos siete, los jueces Luis Cabral y Luis Bunge Campos, proponían una postergación porque, sin discrepar, veían ciertas imprecisiones. "No iba a cambiar mi opinión por lo que hizo Tiscornia", aseguró Cabral a este diario. Conti, menos sutil, dijo que "pretendió negociar su acusación acostumbrado al toma y daca". Ante los demás consejeros dijo que es "un mono con navaja".

Télam



Guillermo Tiscornia, juez en lo penal económico, acusado de pedir coimas por cuatro millones de dólares.
La acusación se conoce después de que se difundiera su imputación a Garré. ¿Quién apretó a quién?

"Es casi risible", dijo Garré

"No tengo nada que ver, no puede haber ninguna responsabilidad mía. Acá no se puede suponer una actitud dolosa mía vinculada a contrabando de FAL y de FAP, eso es casi risible", se defendió ayer la ministra de Defensa, Nilda Garré. "Colaboraremos con la Justicia, pues no hay absolutamente nada que ocultar", prometió. Garré vinculó su imputación en la causa de contrabando de armas en manos del juez Guillermo Tiscornia y la difusión de ese hecho a la campaña electoral. "De acá a octubre vamos a ver muchas sobreactuaciones", dijo. La ministra aseguró, además, que la cartera a su cargo "no es competente para opinar en temas de precio de mercado", sino que "hay otro organismo –la Aduana– que lo hizo a tiempo evitando la exportación". A través de un comunicado, Defensa precisó que "la Dirección General de Aduanas estimó que existía una subfacturación en el precio pactado entre exportación e importación". La Aduana explicó en otro comunicado que el freno al embarque de partes de fusiles fue producto de una subfacturación "tan grosera que no resultó necesario recurrir a un estudio de valor" para advertirlo.

Miceli se presentó

La ex ministra de Economía Felisa Miceli se presentó por primera vez en la causa sobre la bolsa con dinero que apareció en el baño de su despacho. Lo hizo a través del abogado Carlos Cruz, que le llevó al juez Daniel Rafecas un escrito de carácter técnico en el que, entre otras cosas, se da por notificado de la orden de embargo de 200 mil pesos sobre los bienes de la ex funcionaria. La semana próxima estará de regreso la jueza María Servini de Cubría, a quien Rafecas subroga por unos días y será ella quien deberá definir si cita a Miceli a indagatoria como sospechosa, tal como lo pidió el fiscal Guillermo Marijuán. El dictamen del fiscal fue, de hecho, lo que precipitó la renuncia en la semana del lanzamiento de la candidatura de Cristina Fernández. Mientras, el juez Ariel Lijo, en una causa relacionada, emplazó al Banco Hipotecario a que envíe inventarios y balances, además de datos sobre su directorio, porque investiga la relación de dos directivos del banco con el dinero hallado en la bolsa. Entretanto, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dijo que "hasta aquí" el Gobierno "no tiene razones para no creer" en "la explicación" que Miceli le dio (la operación inmobiliaria frustrada y el préstamo de su hermano).

Los detalles de la causa

◆ El juez Guillermo Tiscornia empezó a investigar el presunto contrabando de armas en el que involucró a Nilda Garré en febrero pasado.
◆ La investigación arrancó luego de que la Aduana frenara un embarque de 6739 kilos de partes y accesorios de fusiles FAL.
◆ Se trataba de una exportación de la Dirección General de Fabricaciones Militares destinada a la firma JLD Enterprises Inc. (de Connecticut, Estados Unidos), por 2664,45 dólares. El envío era parte de una operación por un monto total de 330 mil dólares.
◆ Fabricaciones Militares declaró que en el embarque iban 5247 cuerpos cerrojos de fusiles, pero la Aduana comprobó un faltante de 321, además de 46 cuya numeración no figuraba en la lista autorizada para la exportación.
◆ Tiscornia precisó en su dictamen que también "había tres pares de números mellizos, 11 unidades con la numeración limada y cuatro unidades con la identificación ilegible". Señaló que la "autorización final" la dio Defensa.

DEFINICIONES DE LA CAMARA NACIONAL ELECTORAL

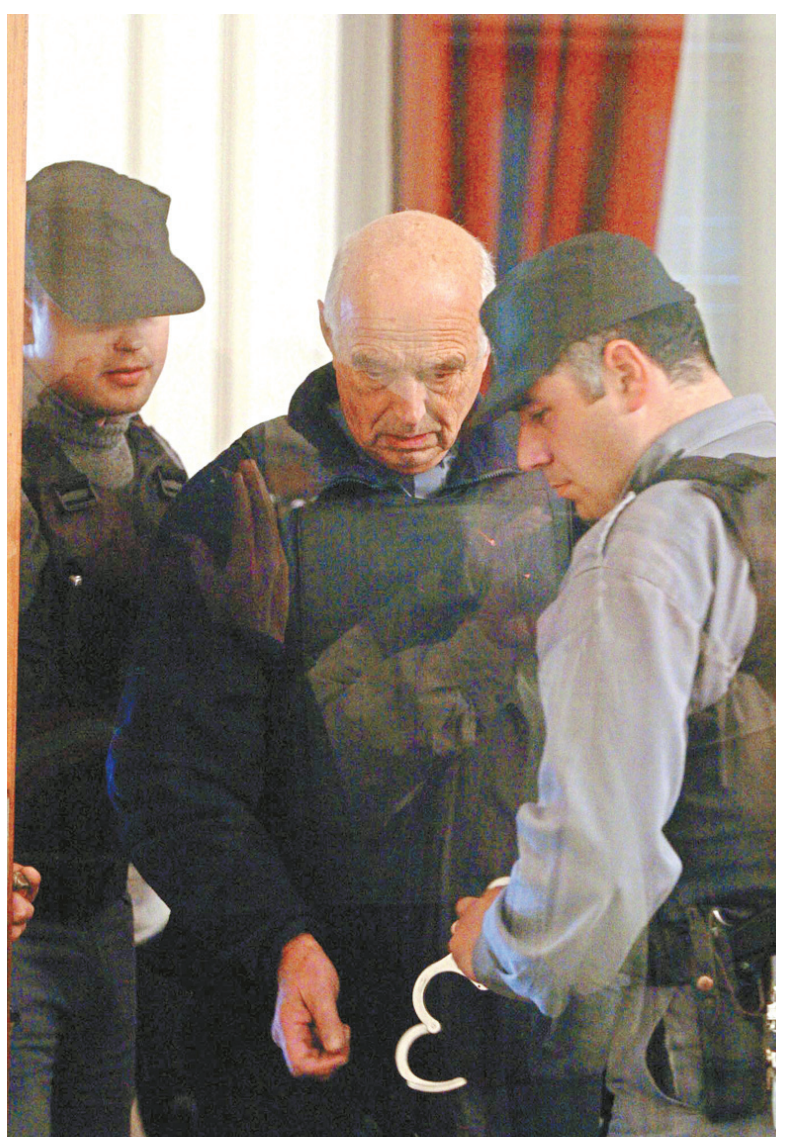
Un fallo que huele a Patti

Por Adriana Meyer

Dos resoluciones emitidas por la Cámara Nacional Electoral apuntan a "mejorar la calidad institucional en dos frentes". El tribunal creó el Consejo Consultivo de Partidos Políticos, que –más allá de establecer un nuevo vínculo con todas las fuerzas que cuentan con reconocimiento oficial– es una invitación a que los partidos "se miren al espejo e implementen una autodepuración", como sintetizó a *Página/12* una fuente judicial. En otra acordada, los camaristas implementaron un "reglamento" para que en los casos judiciales de trascendencia "puedan presentarse quienes tengan reconocida competencia sobre el objeto del juicio, aunque no sean parte en el expediente".

Según el texto de esta resolución referido a la figura conocida como *amicus curiae*, "si bien las opiniones o sugerencia que se presenten no serán vinculantes para la Cámara, contribuirán a lograr un amplio debate". La idea que subyace es la posibilidad de que las organizaciones no gubernamentales que quieran ser escuchadas durante los procesos que se sustancian en la Cámara puedan hacerlo y el debate sea desarrollado en el propio tribunal. La intención de los camaristas es abrir las puertas del antiguo edificio de la calle 25 de Mayo para que haya una participación más activa en la toma de decisiones de la Cámara, más allá de las decisiones finales que adopten. Esta instancia podrá ser de utilidad ante la próxima oficialización de listas de candidatos para quienes quieran presentar impugnaciones, por ejemplo, basadas en antecedentes que vinculen a los postulantes con la actividad represiva durante la dictadura.

Sobre el Consejo, la Cámara proyectó su creación para que los partidos políticos "tengan la posibilidad de aportar información, propuestas u opiniones no vinculantes respecto de asuntos relativos a la materia administrativo-electoral". El nuevo cuerpo "servirá de vínculo permanente entre la autoridad electoral y las agrupaciones políticas, como los que existen en otros países" del continente, como México, Costa Rica, Panamá, Honduras y Nicaragua. Argentina cuenta con 38 partidos nacionales, lo que representa "un exceso y una ilusión para el electorado", según apunta un experto en la materia. En este caso, el objetivo de los camaristas Rodolfo Munné, Alberto Dalla Via y Santiago Corcuera con lograr que los partidos depuren sus padrones, ya que el sistema de afiliaciones no lo permite. A modo de ejemplo, oficialmente la Unión Cívica Radical aparece con dos millones y medio de afiliados.



El cura Christian von Wernich fue llevado a la sala del juicio ayer.

No quiere estar en el proceso y permanece en la alcaidía de Tribunales.

"Este señor es la persona, no tengo ninguna duda"

El ex capellán Christian von Wernich fue reconocido por un testigo en el juicio oral en su contra. Cecilia Pando fue a la audiencia y tuvo un cruce con las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo.

El ex capellán Christian von Wernich no quiere presenciar el juicio oral en su contra. Por eso espera todos los días en los que hay audiencia en la alcaidía de los Tribunales federales de La Plata. Pero ayer no tuvo más remedio que entrar a la sala. Fue llevado para que un testigo lo identificara. "Sí, este señor es la persona, con seguridad; no tengo ninguna duda", dijo Luis Taub al reconocerlo como el sacerdote que iba a las celdas del centro de detención Coti Martínez, donde fue torturado.

En un cuarto intermedio, un grupo de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo tuvo que soportar que la esposa del mayor retirado Rafael Mercado, Cecilia Pando, les mostrara una foto de un militar y las desafiara: "Lo mataron los subversivos". Después de la reacción inmediata de Madres y Abuelas, la discusión se calmó por el ingreso de los jueces al recinto y la advertencia de desalojar la sala si se producía un nuevo incidente.

"En una oportunidad, estando en Puesto Vasco, vino el cura Von Wernich y me manifestó que era conveniente que hablara para que no me pegaran más, para que no me dieran más máquina (picana)", recordó el primer testigo, Juan Destéfano, ex presidente de Racing Club de Avellaneda. Ante ese consejo del cura le respondió que "no entendía cómo un representante de la Iglesia estaba en un lugar de detención clandestina" y que no precisaba ningún comentario suyo. En relación con la responsabilidad de Von Wernich en la represión, Destéfano aseguró que "participaba de la patota de torturadores de (Roberto) Tarela, (Miguel) Etchecolatz y el correntino (Miguel Pretti).

Secuestrado en junio de 1976, Destéfano estuvo detenido en los centros clandestinos de Arana, Coti Martínez y Puesto Vasco, junto al ex ministro bonaerense de Economía Ramón Miralles; su hijo, el ex juez federal platense Julio César Miralles y el periodista Jacobo Timerman.

"Arana fue el peor sitio, un lugar terrible donde fui torturado en forma reiterada. Me preguntaban cuestiones internas de gobierno, de los funcionarios. Todos los que estuvimos allí fuimos torturados salvajemente, algunos quedaron ahí muertos y seguramente quemados con gomas", explicó el ex presidente de Racing, que fue secretario de la Gobernación durante el mandato de Victorio Calabró, en la provincia de Buenos Aires. En ese centro de detención fue examinado por el médico de la policía Jorge Bergés, que lo revisó y les informaba a los que lo picaneaban "la fortaleza que tenía para resistir o no a las torturas". "Dale que tiene una chapa en el corazón", escuchó Destéfano de ese "ser despreciable, canalla y criminal".

Durante su detención, su mujer y sus hijos eran trasladados en coche para visitarlo. En el viaje los militares les decían: "¿Cómo pueden tener un padre peronista? Ustedes tienen que odiar a ese señor que los hace sufrir". El ex dirigente estuvo detenido ilegalmente durante un año y medio. Al ser liberado, Tarela, uno de los represores, le dijo que debía firmar las actas de lo que había "confesado" bajo torturas. "Yo te firmo lo que quieras, porque algún día voy a estar paseando y ustedes van a estar encarcelados. Si ustedes hubieran leído libros de historia, sabrían que esto no se puede hacer. Las sociedades no toleran esto, van a terminar encarcelados", concluyó.



Ceclia Pando fue al juicio para apoyar al represor.

Ayer increpó a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo.

EL JUICIO AL BATALLON 601

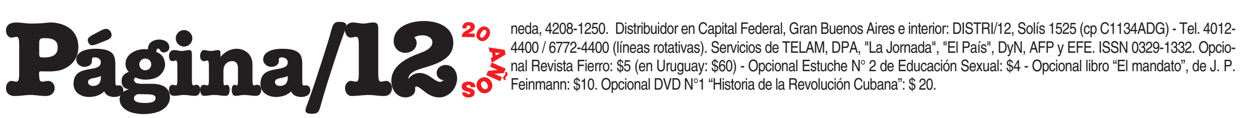
Difícil de explicar

"Quiero saber si lo tiraron al río, si lo mataron en Campo de Mayo y quiero que (Cristino) Nicolaides vaya preso." Elvia Santillán de Dillon es la madre de Gastón, desaparecido en 1980. Su testimonio se escuchó ayer en una nueva audiencia del juicio que se sigue a una decena de militares por la desaparición de seis militantes de la organización Montoneros.

El juez Ariel Lijo escuchó ayer cuatro testimonios pedidos por la defensa de los represores. Primero se oyó al teniente coronel retirado Miguel Angel Salvo, compañero de promoción de varios de los imputados. El hombre admitió que "recibíamos expedientes no específicos del área inteligencia, que venían mal (*sic*) o había que corregir". Cuando le preguntaron por actividades concretas, dijo "es difícil de explicar". Cuando el defensor de Juan Carlos Gualco, uno de los jefes de Inteligencia del Ejército, le preguntó si eran "tareas eminentemente administrativas", hizo un silencio y luego afirmó: "Sí, sí". Declaró también Hugo César Fontanella, otro ex subordinado de Gualco en la Jefatura II de Inteligencia, quien señaló que el acusado "reportaba hacia arriba".

Los otros testimonios fueron los del periodista Jorge Omar Lewinger, que relató el secuestro de su cuñado Horacio Campiglia, "mientras subía o bajaba de un avión" en Río de Janeiro, y el de Santillán de Dillon.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web. com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4 - Opcional libro "El mandato", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°1 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20.




Leandro Teysseire

ENTREVISTA A RODOLFO MATTAROLLO

"El Estado tiene el deber de depurar las instituciones"


Por Alejandra Dandan

"La depuración del personal de las instituciones es una obligación del Estado. No es una obligación solamente de uno de los poderes sino del Estado mismo. La idea de que había que anular los indultos debería continuarse con una concepción que impidiera la asunción de responsabilidades legislativas a quienes se desempeñaron durante la dictadura militar en cargos de alta responsabilidad. Forma parte de la misma lógica." Rodolfo Mattarollo es el segundo de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, abogado conocedor de campo del derecho internacional y de los tratados que le permitieron al país avanzar en materia de derechos humanos cuando fronteras adentro no era posible. Desde ese lugar analiza los fallos de la Corte Suprema sobre el indulto y sobre (Antonio Domingo) Bussi y anticipa que el Gobierno estudia la posibilidad de llevar este último caso a una consulta de la Corte Interamericana de Derechos Humanos.

–¿Cuál fue la lectura de la secretaría ante el fallo de la Corte?

–Lo que me gustaría resaltar es una idea de la reconciliación de la que tanto se habla. Hay una concepción de reconciliación que sirve en la medida en que esté basada en la memoria, no en el olvido. Qué significa esto: que la reconciliación es posible en una sociedad en la que los ciudadanos vuelven a tener confianza en las instituciones. Saben que el Estado es transparente, que no mata, que no tortura, que busca la verdad. Que no trabaja por la impunidad, de esa manera las instituciones vuelven a ser amigas de los ciudadanos.

–¿Está hablando de la necesidad de continuidad de los juicios?

> **Reconciliación:** ***"Es posible en una sociedad en la que los ciudadanos saben que el Estado no mata, no tortura, que busca la verdad. Que no trabaja por la impunidad".***

–La continuidad de los juicios y la búsqueda de la verdad. Otra apreciación sobre el fallo de inconstitucionalidad del indulto es que no se trata de escuelas jurídicas, que unas están a favor de la anulación de los indultos y otra en contra. Se ha querido hablar de positivistas como los partidarios de la ley escrita y de los naturalistas partidarios de ciertos principios éticos no escritos. No se trata de una querella de escuelas: hoy día los derechos humanos son universales, están reconocidos por un consenso universal e incluso aquellos que los violan los invocan. No son una cuestión de a favor o en contra o éticas enfrentadas.

–¿Usted se refiere a las posiciones que asumieron algunos integrantes de la Corte, en este caso la minoría sobre los indultos?

–El voto de Carlos Fayt hace una crítica al "ius naturalismo", como si la posición de la mayoría estuviera asentada en una determinada escuela jurídica y no en la vigencia universal de los derechos humanos. Eso me parece importante, pero hay otra idea novedosa en el fallo, que es el llamado control de constitucionalidad, que ahora aparece como control de convencionalidad (por las convenciones internacionales). La Corte en su voto mayoritario dice que es su función aplicar el tratado de acuerdo con la interpretación que ha hecho la Corte Interamericana de Derechos Humanos, a esto se llama control de convencionalidad.

–La Corte dijo que el Congreso no tiene facultades para impedir la asunción de un legislador electo, aun si se trata de Bussi. ¿Cuál es su análisis de esta decisión?

–Tenemos los llamamientos realizados por el Comité de Derechos Humanos de Naciones Unidas que considera que Argentina no sólo no debe ascender a militares sobre los que hay razones fundadas de pensar que violaron los derechos humanos sino que no debería mantenerlos en funciones. Y esto para militares como civiles. Además, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos en 1993 resolvió un caso en Guatemala, cuando consideró que el dictador Efraín Ríos Montt no tenía derechos a atacar una resolución que lo inhabilitada para ser candidato a la presidencia de su país. Lo que no se termina de comprender es la naturaleza de la dictadura militar del período '76 al '83 y el proceso posterior que significa la reforma de '94. La Constitución sólo reconoce una legitimidad, la que emerge de la legalidad constitucional. La idoneidad de un candidato, que ha sido gobernador de un régimen militar en un período en que se cometieron gravísimas violaciones en una provincia que fue uno de los hipocentros de las violaciones, está cuestionada.

–Los ministros dicen que el Congreso no puede ejercer ese control porque sería peligroso.

–No se trata de desatar una casa de brujas. En el caso de Bussi, hubo un procedimiento en la comisión respectiva de diputados, en el cual tuvo la oportunidad de ofrecer su descargo, se le dio traslado de las objeciones que había para administrar su diploma y tuvo la oportunidad de hacer su descargo. No hubo una medida arbitraria. La casa de brujas es otra cosa: es un procedimiento donde hay persecuciones políticas. Maqueda dijo en su voto que se produjo una ruptura jurídica entre dictadura y gobierno democrático que tenemos que asumirlo en todas sus consecuencias. Se trata de una persona que tuvo funciones en la dictadura más sangrienta de nuestra historia, que ha aceptado esas funciones, que está bajo fundadas sospechas de haber cometido actos centrales y aberrantes.

> El subsecretario de Derechos Humanos dice que la decisión de la Corte Suprema de anular los indultos debería continuarse con la prohibición de que ejerzan cargos públicos quienes violaron los derechos humanos. Por eso critica el fallo sobre Bussi y anticipa que el Gobierno analiza pedir una opinión a la CIDH.

–La Corte fundó su posición en que no había una sentencia y que llegó por el voto popular.

–La idoneidad moral no tiene que ver con una condena penal. El hecho de haber sido funcionario o gobernador de una dictadura militar es un hecho objetivo, eso no requiere de una condena penal y coloca a la Cámara de Diputados en la situación de ejercer este control de la idoneidad moral que en el voto de Maqueda aparece realmente como una facultad de la Cámara. La mayoría de la Corte le niega a la Cámara la facultad de examinar la idoneidad previa de uno de sus miembros. Considera que sólo puede hacerlo después de la asunción de su cargo, cuando cometiera un acto que le quita esa idoneidad moral. Yo creo que eso es discutible. Que la Cámara no tenga la facultad soberana de analizar la facultad de alguno de sus miembros es una cuestión de interpretación de la Constitución, pero además debería hacerse con mucho cuidado en un período en el que estamos saliendo de esta violación masiva y sistemática de los derechos humanos que todavía no hemos terminado de juzgar y de investigar.

–Una de las críticas que se hizo al fallo fue que no hubo condenas porque una serie de leyes lo impidieron. ¿Cuál cree que es la situación de Patti?

–Pensamos que los fallos resuelven casos concretos, no tienen carácter general. La Corte Suprema no es una Corte constitucional, sus decisiones son en cada caso. Además es importante advertir que una de las obligaciones del Estado en caso de impunidad son las garantías de no repetición. Para eso debe reformar las instituciones en un sentido democrático y con el sentimiento del deber de garantía del Estado, por lo tanto la depuración del personal de las instituciones, ya sea de la administración o de la que pueda realizar el Congreso a través sus facultades soberanas, es una de las obligaciones del Estado. Ya no es una obligación solamente de uno de los poderes del Estado, sino del Estado mismo y como tal la idea de que había que anular los indultos es una idea que tiene que ver con la no repetición de las violaciones, que debería continuarse con una concepción que impidiera la asunción de responsabilidades legislativas a quienes se desempeñaron durante la dictadura militar en cargos de alta responsabilidad. Forma parte de la misma lógica.

–¿Cuál es el rol que ustedes van a tener frente a este caso?

–Habría que examinar distintos caminos, el caso de los diplomas de legisladores habiendo antecedentes en el sistema interamericano como la decisión de Ríos Montt de 1993 de parte de la Comisión Interamericana de derechos humanos podría dar lugar a solicitar una opinión consultiva a la Corte Interamericana.

–La decisión de la Corte sobre Bussi fue abstracta porque su mandato ya venció. ¿Igual llevarían su situación a la consulta?

–No. Se consultaría sobre el fondo del asunto, sobre la facultad del Congreso para evaluar la idoneidad moral de sus miembros, como lo marca la Constitución. Para ver si el alcance de la Cámara de Diputados es compatible con la Convención.

–Desde algunos sectores se planteó que el fallo sobre los indultos abre la puerta a los juicios contra civiles.

–Hay autores muy prestigiosos que sostuvieron que el crimen de lesa humanidad siempre tiene un elemento estatal. O sea, no podría ser cometido por grupos no estatales. Esto no es lo que se admite después de 1998 con el estatuto de Roma, si hay que tener en cuenta que se comete en el marco de crímenes sistemáticos o generalizados contra la población civil, entonces ese marco lo tenemos en la dictadura militar de '76 al '83 comprobado judicialmente. Uno podría decir que el atentado a la AMIA o a la Embajada de Israel son crímenes de lesa humanidad por el carácter generalizado de ataque a la población civil que tuvieron esos gravísimos atentados.

–Aunque no esté probado la participación del Estado.

> **Bussi:** ***"Habiendo antecedentes en el sistema interamericano, podría dar lugar a solicitar una opinión consultiva a la Corte Interamericana".***

–Aunque no esté probado la participación de un Estado extranjero, incluso si no llegara a demostrarse sería un crimen igual de lesa humanidad por el ataque generalizado a la población civil.

–Actualmente están juzgando al ex capellán Christian von Wernich. ¿Se espera un pronunciamiento de la Iglesia?

–Eso habría que preguntárselo a la Iglesia. Lo que vemos es que la Iglesia ha tenido excepciones a la posiciones mayoritarias de la jerarquía católica, que fueron de acompañamiento a las políticas dictatoriales. Por ejemplo, hemos llamado a nuestra biblioteca obispo (Enrique) Angeleli y somos querellantes en la causa, dado que creemos en su asesinato y les rendimos homenajes a esos obispos, como a (Miguel) Hesayne, a quien le hemos dado el premio de derechos humanos.

La compañía estadounidense anunció inversiones por 200 millones de dólares en Argentina. Es para lanzar un modelo en 2010. El sector automotor registra un crecimiento record.



Néstor Kirchner se entusiasmó con la generación de empleos.
El 85 por ciento de la producción del nuevo auto será exportada.

General Motors alimenta el boom con 200 millones

En la misma semana que Honda anunció la radicación de la primera planta para la fabricación de vehículos en la Argentina, General Motors aseguró ayer que desembolsará 200 millones de dólares para ampliar la capacidad productiva de su planta rosarina con el propósito de fabricar dentro de tres años un coche pequeño. Como una prueba de la envergadura que el Gobierno asigna a los anuncios de inversión, en este caso realizado por el presidente de la automotriz norteamericana, Rick Wagoner, Néstor Kirchner, Julio De Vido (Planificación), Miguel Peirano (Economía) y Aníbal Fernández (Interior) asistieron al acto donde el primer mandatario aludió expresamente a las dificultades energéticas.

"Al haber crecido estos cinco años en forma consecutiva, cerca del 50 por ciento, claro que tenemos que invertir en infraestructura", aseguró el Presidente, aludiendo básicamente a la necesidad de invertir en nuevas generadoras y redes para el transporte de gas y electricidad. "Evidentemente, vamos a estar siempre al límite, entonces tenemos que aprender a administrar con responsabilidad y seriedad nuestra energía, una conducta de administración energética que nos permita también poder garantizar y profundizar todas las inversiones que se están haciendo", sentenció.

General Motors encaró un plan regional de 500 millones de dólares de los cuales 100 serán destinados a un centro de desarrollo. El resto se repartirá en partes iguales para ampliar la capacidad productiva de las plantas de Brasil y Argentina. La firma prevé desarrollar en la fábrica rosarina un nuevo modelo de auto pequeño que estará en el mercado en el año 2010 y sobre el cual la empresa no quiso anticipar muchos detalles.

Se trata de un proyecto fundamentalmente orientado a la exportación, ya que la idea es vender el 85 por ciento de la producción a países de América latina y Medio Oriente. "Elegimos Argentina porque la economía y el mercado están creciendo por la calidad y el alto grado de seguridad de la planta", sentenció Wagoner. La empresa no detuvo su plan de expansión en el país a pesar de las restricciones energéticas. La industria automotriz, de hecho, registró un record histórico de producción el mes pasado, justo cuando empezaron a arreciar las dificultades de abastecimiento de electricidad, gas y gasoil.

Kirchner se entusiasmó con la posibilidad de que la inversión de General Motors genere 350 puestos de trabajo directos y más de 1200 indirectos. "Se sigue industrializando la Argentina: siguen creciendo la industria, el trabajo, la confianza del país", destacó. "La industria este año sigue creciendo cerca del 6,4 por ciento y, a pesar de las paradas y algunos problemas energéticos que tuvimos, solamente el 0,1 por ciento retrocedió en junio", remarcó el Presidente, en otra alusión expresa a las dificultades que la escasez ocasiona al sector productivo.

Felipe Rovera, presidente local de GM, también minimizó esas dificultades augurando que "el problema energético se va a solucionar en un futuro" y que "el país saldrá victorioso ante estos desafíos".

Hubo otro punto de contacto entre el optimismo oficial y el entusiasmo de la automotriz que, como el resto de las terminales, atraviesa un momento de fuerte crecimiento, que se aprecia en la asignación por parte de las casas matrices de los nuevos modelos para producir en el país. Wagoner, el Ceo de la principal compañía estadounidense del sector, aseguró que aplaude "la administración del presidente Kirchner por su trabajo con la industria automotriz en el país y para la región. Las políticas argentinas están permitiendo inversiones, conseguir cinco millones de horas trabajadas sin accidentes y record de ventas", subrayó el ejecutivo, escoltado por Rovera y la gerenta para América latina, Mauren Kempston. El gobernador Jorge Obeid, Rafael Bielsa y Carlos Alberto Reutemann integraron el resto de la tribuna política que acompañó el anuncio inversor.

EL NIVEL DE ACTIVIDAD

La economía

La cosecha record, el consumo privado y los servicios financieros sostuvieron la expansión económica. Las restricciones energéticas tuvieron un impacto menor al pronosticado. En lo que va del año, el crecimiento fue de 8,2 por ciento, algo mayor al de igual lapso de 2006.

De la mano del consumo y la cosecha record, la economía volvió a mostrar un fuerte crecimiento en mayo. El Estimador Mensual de Actividad (EMAE) registró una suba de 8,5 por ciento con respecto a igual mes de 2006. El informe del Indec agrega que la expansión respecto de abril fue del 1,4 por ciento, la más importante contra el mes anterior en el último año. Este dato refleja el salto que pegó la economía en el segundo trimestre, a pesar de coincidir con el momento de mayor tensión en el suministro energético. Economistas de distintas orientaciones coincidieron en que hasta ahora el impacto de la crisis fue moderado. Para algunos, menor al previsto. Su pronóstico es que la incidencia de los problemas de abastecimiento terminará siendo reducida en el balance del año.

Néstor Kirchner aprovechó la ocasión para cargar contra quienes lanzaban los pronósticos más pesimistas. "Este nivel de crecimiento vuelve a contrariar el pensamiento de algunos economistas", atacó, aunque esta vez no hizo nombres como en otras oportunidades. Luego exhortó a los empresarios a invertir. "Desde el Gobierno estamos dispuestos a dar los desafíos" que permitan sostener el nivel de actividad, prometió. Y juzgó las dificultades energéticas como resultado del mismo crecimiento: "Con este nivel, siempre vamos a estar al límite, entonces tenemos que aprender a administrar nuestra energía con responsabilidad y seriedad". "Los argentinos nunca estuvimos acostumbrados a crecer a estas cifras", remató.

En los primeros cinco meses del año, el EMAE avanzó 8,2 por ciento en comparación con el mismo período de 2006. Es prácticamente el mismo resultado –una décima más– que se había producido entre enero y mayo del año pasado en relación con 2005. Sin embargo, el consenso de consultores, bancos y fundaciones encuestados por el Banco Central es que en la segunda mitad de 2007 se apreciará una desaceleración, para terminar el año con un crecimiento de 7,8 por ciento. El año pasado, el PIB trepó 8,5 por ciento.

"Las internas son un mito"

"Es un técnico profesional muy capaz." Así se refirió el ministro de Planificación, Julio De Vido, sobre su flamante colega de Gabinete, Miguel Peirano. De Vido también se preocupó por desmentir una posible interna con el nuevo ministro de Economía. "Con Peirano tengo la mejor relación personal. Las desinteligencias de las que se hablan dentro del Gobierno son absolutamente figuradas", afirmó. El titular de Planificación, a quien le atribuyen una relación difícil con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dejó en claro que quien fija la política económica es el propio Kirchner: "Acá el que conduce políticamente a la Argentina y que coordina la acción de los ministerios es el presidente Kirchner. El mito de la pelea entre los ministros es una caricatura", aseguró. Por otro lado, Leila Nazer sería designada como nueva secretaria de Industria, en reemplazo de Peirano.

INFORME DE LA BOLSA DE CEREALES

Las quejas del agro

La siembra del trigo de este ciclo cubría, hasta esta semana, 74,1 por ciento del área apta y "mostraba demoras en los implantes debido a la escasez que se produce en el abastecimiento de gasoil y fertilizantes". Según datos de la Bolsa de Cereales de Buenos Aires, ya se cubrieron cuatro millones de hectáreas de las 5,4 millones que se preveía cultivar este año.

En la zona Centro-Norte agrícola ya se sembró la mayor parte de la superficie disponible, mientras que en el Centro-Sur de Buenos Aires y Centro-Sur de La Pampa había demoras por sequía y por problemas de abastecimiento en insumos clave: gasoil y fertilizantes nitrogenados, como la urea.

El relevamiento privado alerta, además, sobre la falta humedad en el perfil de los suelos en el sur pampeano y sudoeste bonaerense, así como la escasez y aumento de precios del gasoil.

"En las últimas semanas, no pocos lotes fueron sembrados con escasa o incluso sin fertilización y aunque se aguardan mejoras en la oferta de fertilizantes con nitrógeno, sería necesario que el abastecimiento llegue en tiempo y cantidad para no afectar el potencial productivo de los cultivos", asegura el informe de la Bolsa de Cereales.

Además, según los expertos, una vez superadas las bajas temperaturas, se está produciendo menor li-

DE MAYO REGISTRO UNA EXPANSION DE 8,5 POR CIENTO

encontró energía para crecer

El aporte del sector rural, con una campaña agrícola record de 95 millones de toneladas, compensó la ligera disminución de la industria, que está creciendo 1,5 punto menos que el año pasado, aunque todavía lo hace a un ritmo intenso (6,6% de enero a mayo). El dinamismo del consumo y la fuerte actividad de los servicios –en especial el financiero– son los otros puntales de la economía. Son sectores que no se ven afectados por las restricciones energéticas. La desaceleración de la construcción se remonta a mediados del año pasado y tampoco se ve influida por la escasez de energía.

Desde el ámbito privado, el economista Miguel Bein sostuvo que la crisis energética "es algo que afecta más a la microeconomía que a la macro, e incide más en la política que en la economía y en las finanzas". Por su parte, Bernardo Kosacoff, director de la Cepal, estimó que "son muy pocas las décimas de crecimiento que costará la falta de combustible y energía en 2007". En todo caso, el problema es a largo plazo, ya que, según estimó, podrían postergarse proyectos de inversión. Esa perspectiva debe ser también matizada, en función de los anuncios de inversiones millonarias que hicieron varias compañías en los últimos días. Honda, por ejemplo, instalará su primera planta en la Argentina para producir autos a partir de 2009, mientras que General Motors desembolsará 200 millones de dólares en su fábrica de Rosario. Ambas empresas son importantes demandantes de energía.

La consultora Economía & Regiones destacó que la expansión económica le debe una buena parte al crecimiento del consumo. "En efecto, las ventas en supermercados (en volúmenes) aumentaron 14,0 por ciento en el acumulado enero-mayo, en relación con igual período de 2006, siendo el mejor registro desde el inicio de la recuperación" a mediados de 2002. "En este contexto –agrega la consultora que comanda Rogelio Frigerio–, el impacto de los problemas energéticos sobre el nivel de actividad en mayo fue menor al esperado." Por último afirma que "es un hecho que la economía se encuentra en una fase de crecimiento genuino y que los tiempos de recuperación han quedado atrás".

AFP



El aporte del sector rural, con una cosecha record de 95 millones de toneladas, resultó clave.
La campaña agrícola compensó la ligera desaceleración de la actividad industrial.

Las prepagas se contienen

Claudio Belocopitt, titular de Swiss Medical y presidente de la Cámara de Instituciones Médicas Asistenciales de la República Argentina (Cimara), negó ayer que las empresas de medicina prepaga planeen aumentar las cuotas en lo que resta del año. El empresario consideró que los ajustes instrumentados a principios del 2007, con las variantes de aumento del 20 por ciento o del seis más copagos, expresan una fórmula que será válida hasta fin de año. Nada dijo de 2008, aunque las versiones son que habrá subas.

Cable para el interior

Un conjunto de pymes operadoras de la televisión por cable invertirán en los próximos cuatro años 120 millones de dólares para proveer ese servicio en 1200 localidades del interior del país. Se anunció en el congreso anual del sector, donde se reiteró la preocupación de estas empresas por el avance de las telefónicas, que hoy proveen más del 60 por ciento del servicio de Internet.

SOBRE LA SIEMBRA

continúan

beración de los nutrientes de la materia orgánica, lo cual incrementa la dependencia de la incorporación vía fertilizantes. Hacia el sur de La Pampa y sudoeste de Buenos Aires, en tanto, las lluvias todavía no llegan, postergando las siembras en esta importante región productora. El documento insiste también en que el precio del gasoil para los productores agrícolas viene aumentando en un mercado informal que eleva los costos del sector. "El combustible se ha encarecido y en varios casos, aun bajo compras de pago anticipado, no es entregado, en tanto que muchas bocas de expendio entregan sólo cupos que hacen engorroso el aprovisionamiento", sostiene el estudio.

Por Fernando Krakowiak

Pablo Piovano

ROBERT BOYER, ECONOMISTA FRANCES, ANALIZA AMERICA LATINA

“En la región hablan mucho y hacen poco”

Para evitar la presión de Estados Unidos, Boyer recomienda imitar a los asiáticos, que en silencio avanzan con reformas que los liberan de instituciones como el FMI. Estima que la Argentina tiene que aumentar la tasa de inversión, en especial en el sector energético.

El economista francés Robert Boyer visitó el país la semana pasada para dictar un seminario organizado por el Ceil-Piett. En diálogo con *Página/12*, este experto en la teoría de la regulación aseguró que la Argentina necesita invertir el 30 por ciento del PIB para consolidar la recuperación. También sostuvo que sería positivo que los países de la región concreten iniciativas para no tener que volver a depender del FMI, como están haciendo los asiáticos. Sin embargo, aseguró que el defecto de algunos gobernantes latinoamericanos es que “hablan mucho y hacen poco”. “Hablar puede traer consecuencias negativas porque los estadounidenses se preocupan, bloquean las iniciativas y el proceso de integración entra en crisis”, afirmó.

–¿Lo sorprendió el crecimiento sostenido que viene teniendo la economía?

–No tanto, porque este crecimiento llegó después de una fuerte crisis. Hay una cierta proporcionalidad entre la caída inicial de la producción y la recuperación posterior. Lo que sorprende es la velocidad. Además, la coyuntura mundial hasta ahora ha sido muy favorable.

–Hace dos años, cuando la economía había comenzado a crecer, usted señaló que si no se hacían ciertas reformas se podía caer en una nueva crisis. ¿Se hicieron esas reformas?

–La buena noticia es que hubo una fuerte recuperación de la inversión, pero no tanto como para sostener un crecimiento de 10 por ciento anual. En China se invierte un 45 por ciento del producto para poder crecer al 10 por ciento. En la Argentina, en cambio, se está invirtiendo cerca del 23 por ciento. Es un muy buen porcentaje en términos históricos, pero no alcanza. Hace falta invertir en infraestructura pública para compensar lo que no se hizo en la década del ’90 y garantizar un crecimiento como el actual. No será fácil porque hasta ahora la recuperación se financió con una parte de las ganancias y no con el crédito. La mayoría del crédito no está orientado a la inversión productiva sino al consumo privado. La recuperación aún está a mitad de camino y si llegara a haber una crisis en Estados Unidos o en China se podría producir una reversión completa. El sistema todavía no es sustentable; lo que ha tenido es mucha buena suerte.

–Usted pone como ejemplo a seguir la tasa de inversión china, pero parece un objetivo imposible de cumplir.

–No hace falta igualar a China. La Argentina necesitaría invertir por año el 30 por ciento del producto para revertir la situación actual, sobre todo en gas y electricidad.

–¿Esa tasa de inversión se puede sostener con ahorro interno o se necesita la llegada de capitales extranjeros?

–Con la excepción de Estados Unidos, donde hay un flujo permanente del ahorro mundial, los otros países no pueden imaginar que sus problemas internos se van a resolver con la llegada del capital extranjero. A largo plazo, la tasa de inversión es igual a la tasa de ahorro nacional. En Corea, por ejemplo, la penetración del capital extranjero provocó una burbuja en el sector de la construcción y en la Bolsa. En el caso de China no necesitan ahorro extranjero, sino la tecnología que las multinacionales introducen. Lo importante no es tanto el ahorro sino los conocimientos de la organización productiva a nivel mundial. Además, el ahorro argentino depositado en el exterior evidencia que el país tiene recursos suficientes. Lo que se necesita es la estabilización del sistema financiero doméstico, pues si la gente tiene confianza en la estabilidad de la moneda, va a volver a invertir en el país.

–En el país todavía se discute cuál debe ser el modelo de desarrollo a seguir para lograr una mejor inserción internacional. ¿Se puede imitar la experiencia de industrialización llevada adelante por países asiáticos como Corea y Singapur?

–En los países asiáticos, la falta de recursos naturales operó como un imperativo para impulsar la industrialización. Se necesitaba un fuerte superávit manufacturero para hacer viable el sistema. Además es importante recordar que esos países iniciaron su desarrollo en un momento muy favorable de la economía mundial en el cual se podían desplegar medidas proteccionistas sin tener la necesidad de adecuarlas a las normas que fija actualmente la Organización Mundial del Comercio.

–Entonces, ¿qué modelo de desarrollo debería impulsar la Argentina?

–La industrialización debe estar orientada a agregar valor a las materias primas agrícolas.

–El país ha sido muy vulnerable en el último siglo por depender casi exclusivamente de la venta de materias primas.

–En el pasado, la Argentina competía con Estados Unidos y Europa; pero la aparición de China e India en el mercado internacional modificó ese escenario. Si la demanda china continúa, la Argentina puede crecer exportando productos agrícolas con valor agregado.

–La principal ventaja comparativa de la Argentina en estos últimos años ha sido la fijación de un tipo de cambio competitivo. ¿Se puede seguir sosteniendo ese tipo de cambio?

–Se puede aprovechar esta situación cuatro o cinco años más, pero es imposible imaginar dos décadas con este tipo de cambio. El flujo de capitales y la inflación diferencial van a ir corrigiendo esta situación. No obstante, lo que hay que evitar son las fuertes oscilaciones. La apreciación debe ser continua y muy suave para que los actores económicos puedan adaptarse.

–¿La independencia del FMI y la coordinación de políticas a nivel regional pueden ayudar a lograr esa mayor estabilidad?

–Los planes de ajuste y estabilización que impulsó el Fondo Monetario Internacional han tenido consecuencias desastrosas. Por lo tanto, sería positivo que los países de la región intenten llevar adelante formas de cooperación para estabilizar el tipo de cambio sin necesidad de recurrir al FMI, pues el control que Estados Unidos ejerce sobre ese organismo lo ha convertido en una herramienta de Washington. Por ejemplo, los países asiáticos tienen claro que no hay que repetir el error de adherir a planes de ajuste del FMI. Por eso están coordinando políticas conjuntas para que cuando un país entre en crisis se lo pueda rescatar con las reservas que están acumulando los bancos centrales de la región.

–¿Es posible hacer lo mismo en Sudamérica?

–El defecto de algunos gobernantes latinoamericanos es que hablan mucho y hacen poco. Los asiáticos, en cambio, no lo dicen, pero lo hacen. Hablar puede traer consecuencias negativas porque los estadounidenses se preocupan, bloquean las iniciativas y el proceso entra en crisis. Hay que empezar modesta y silenciosamente. No sirve de nada salir a declamar que se va a crear un banco para competir con el FMI, como dice el presidente venezolano Hugo Chávez.

–Las fuertes asimetrías existentes entre los países de la región también parecieran dificultar la integración.

–Sin duda, la integración europea ha sido exitosa porque los países tenían un nivel de desarrollo similar y pudieron fijar objetivos comunes. Cuando hay un país tan grande como Brasil, la situación cambia. Para impulsar la integración se necesitan países que quieran aliarse para tener poder a nivel mundial. Brasil considera que puede tener poder en el escenario internacional sin el Mercosur. En ese sentido es más parecido a Estados Unidos, se ve a sí mismo como un imperio.

DE VIDO NEGO

Lo que

En una entrevista radial, el ministro de Planificación fustigó a quienes propician un aumento de tarifas como única solución. “Tienen interés en alguna empresa energética, no lo veamos en otra perspectiva más que ésa”, planteó Julio De Vido.

Ecuador vs. petroleras

El Ministerio de Energía de Ecuador comunicó ayer que una comisión especial de tres personas, cuyos nombres no fueron revelados, investiga las actividades de Repsol YPF y de la petrolera brasileña Petrobras en ese país. La comisión de carácter técnico y jurídico indaga presuntas irregularidades supuestamente cometidas por las dos empresas extranjeras, que violentarían normas contractuales. La investigación a Petrobras fue iniciada hace dos semanas por la Procuraduría del Estado por un traspaso de acciones no autorizado a una empresa china de nombre Teikoku. Ecuador dio por terminado su contrato con la estadounidense Occidental en abril de 2006, bajo el gobierno de Alfredo Palacio, por un caso similar. Rafael Correa, actual presidente, era el ministro de Economía por entonces.

INSPECCIONES

Talleres

El Ministerio de Trabajo detectó que en la zona céntrica de plaza San Martín funcionan talleres textiles con trabajadores en negro. Según un relevamiento oficial, de 25 empresas inspeccionadas, 16 estaban en infracción; es decir, el 64 por ciento.

Las fiscalizaciones de Trabajo se realizaron el 6 y el 13 de julio últimos, sobre la calle Florida, entre la avenida Córdoba y la plaza San Martín. Durante la primera jornada se inspeccionó a quince empresas, de las cuales ocho tenían empleados en negro. Más precisamente, de los 85 trabajadores relevados, 34 de ellos (el 40 por

SUBAS DOMICILIARIAS Y DIJO QUE EL SISTEMA ELECTRICO SE NORMALIZA

falta "son megavatios, no tarifas"

El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, volvió a descartar un aumento de tarifas del servicio eléctrico para el sector residencial del área metropolitana (Capital Federal y conurbano). "El problema energético es más complejo que la tarifa de los residenciales y se soluciona incorporando megavatios al sistema", afirmó en la entrevista radial que concedió ayer. Destacó que la normalización del régimen de lluvias en la cuenca del río Uruguay "trajo alivio" a la situación energética y estimó que, "a mediados de la semana que viene, vamos a estar a pleno" en las condiciones de generación de la central de Salto Grande.

Télam



El ministro de Planificación Federal ratificó la postura oficial en materia energética.
Aseguró que el mayor caudal del río Uruguay "trajo alivio" y pronto se normalizará el sistema.

De Vido recordó el anuncio oficial de llamado a licitación para la incorporación de "1600 nuevos megavatios a través de una inversión genuina, con financiamiento desde el Tesoro y la empresa Enarsa" (*ver aparte*). También apuntó el aporte del gas que recibe Argentina desde Bolivia, asegurando que este país está cumpliendo con los volúmenes mínimos comprometidos y, en este momento, ofreciendo 1,3 millón de metros cúbicos diarios más. "Estamos recibiendo 5,8 millones de metros cúbicos diarios, de 4,5 millones que estaban comprometidos por contrato; algunos días hemos llegado a recibir 7,7 millones, que es lo que la tubería existente da para traer, y tenemos una previsión de crecer en 16 millones de metros cúbicos" la importación, como consecuencia de la primera etapa de las obras de ampliación de gasoductos previstas.

El ministro de Planificación deploró que exista "una serie de sectores que el único modelo que tienen para ampliar la oferta de energía es a través de un aumento de tarifas". Y opinó que "en el desarrollo y aumento de la generación energética, la cuestión tarifaria es un punto, pero la cuestión pasa por otro lado". "En general, los opinólogos, que fueron ministros y secretarios, algunos empresarios, nostálgicos de otras épocas, plantean la cuestión energética exclusivamente desde el punto de vista tarifario." A su criterio, "en realidad, lo que tienen es interés en algunas empresas energéticas y punto. No veamos otra perspectiva más que ésa".

Explicó que "los precios relativos de las tarifas en la Argentina no responden a un capricho del Presidente, sino a un modelo de producción que se quiere promocionar fuertemente". "Está claro que el problema energético es un mucho más complejo que la tarifa de los residenciales", reiteró, por último.

En cuanto al estado actual del sistema, el ministro aseguró que "no es la temperatura lo que ha traído alivio, sino la normalización de la cuenca del río Uruguay, que hacía que la represa de Salto Grande estuviera en niveles mínimos". De Vido puntualizó que "las lluvias en el río Uruguay llevaron a casi a 34 metros la cota de la represa. Creo que vamos a estar en 37, y ya en 36 metros de cota significa que Salto Grande empieza a verter agua". Y precisó que "la importación de 1100 megavatios de electricidad de Brasil está llegando normalmente todos los días", y subrayó que "la semana pasada Uruguay nos vendió 200 megavatios que nos vino bien". Sostuvo, al respecto, que "un país que exporta productos manufacturados e importa energía es por mérito de un modelo productivo que es eficiente".

De persistir estas condiciones, según De Vido, "a mediados de la semana que viene Salto Grande va a estar a pleno y con las condiciones de agua suficientes" para alcanzar su máximo nivel de producción, de 1890 megavatios de potencia (entre el 9 y el 10 por ciento de la potencia total disponible del sistema eléctrico nacional).

De Vido reiteró el anuncio formulado el día anterior, en relación con la licitación para la construcción e instalación de siete generadores con una potencia total de 1600 megavatios, que comenzarían a producir durante el año 2008. La inversión prevista asciende a 3250 millones de pesos.

El decreto 938/07, publicado ayer en el Boletín Oficial, dispone que la empresa Enarsa avance en la contratación de la instalación de cinco centrales de generación eléctrica a gas, por una potencia total de 1500 megavatios. Las centrales serán emplazadas: tres en provincia de Buenos Aires, una en Córdoba y Santa Fe. En Ensenada se instalarán dos turbogeneradores de 270 megavatios cada uno, en Campana otros dos de igual capacidad y en Necochea, una turbina más. En las dos provincias mencionadas, se prevé instalar sendas plantas térmicas de 125 megavatios cada una. El cronograma prevé que, sucesivamente, las cinco plantas entren a operar entre junio y noviembre del año próximo, sumando para esa fecha 1600 megavatios adicionales al sistema eléctrico nacional.

El dólar sigue a 3,13

El dólar se mantuvo ayer en 3,13 pesos, luego de la suba de un centavo experimentada el martes. Según operadores del mercado, por el lado de la oferta se destacaron los agroexportadores, mientras que la demanda se concentró en las compras realizadas por bancos privados, pues el Central tuvo una limitada participación. El nivel de reservas aumentó 40 millones llegando a 44.114 millones de dólares. Por su parte, el índice MerVal que representa a las empresas de mayor movimiento en las pizarras de la Bolsa de Comercio, subió 1,76 por ciento. A excepción de Banco Macro que cedió 0,7 por ciento, el resto de los papeles líderes mostró signos positivos. La mayor suba fue de Molinos que aumentó 9,3 por ciento.

PROBLEMAS DE LOGISTICA PARA EL FUEL Y GASOIL

Energía Total, sin transporte

Por Raúl Dellatorre

A partir del lunes próximo, las temperaturas mínimas volverán a descender en Capital Federal y alrededores, y con ello se prevé un aumento en la demanda de gas y electricidad por parte de los usuarios residenciales. El Programa Energía Total, lanzado por el Gobierno, buscó resolver la disponibilidad de gas para uso residencial mediante su sustitución por combustibles líquidos en actividades productivas. Pero los problemas de logística para el transporte y almacenamiento de combustibles podrían demorar su puesta en marcha, estimaron expertos del sector, más allá del regreso de una nueva ola de frío polar al área metropolitana.

En el sector petrolero estiman que la demanda extra de combustibles líquidos requerirá de una flota de camiones para su traslado no accesible en el país en estos momentos. "La necesidad de camiones cisterna se incrementaría entre un 20 y un 30 por ciento, según se calcula, y no existe esa cantidad de unidades ociosas", señaló una fuente consultada por este diario. "El transporte de fuel, en particular, requiere el mantenimiento de temperaturas que no cualquier unidad de transporte está en condiciones de ofrecer; los únicos vehículos que se adaptarían son los que actualmente transportan asfalto", agregó el especialista en transporte de hidrocarburos y derivados. Ese problema logístico debería resolverse, en parte al menos, con la movilización de unidades de transporte de líquidos combustibles desde países limítrofes, como Uruguay y Brasil.

Otro inconveniente que prevén los ejecutores del Programa Energía Total es el de la falta de instalaciones para almacenamiento en las plantas unidades de producción que lo demanden. Acostumbrados al uso de gas natural, no cuentan con silos o tanques como para recibir el fluido que utilizarán durante varios días. La alternativa es recepcionar en forma fraccionada el combustible, lo cual otra vez volvería el problema al de la falta de unidades de transporte. El intríngulis aún está lejos de haber sido resuelto, aunque las necesidades apremian.

DEL MINISTERIO DE TRABAJO

ilegales en Florida

ciento) no estaban registrados.

El 13 de julio, los funcionarios del ministerio visitaron diez empresas, ocho de las cuales presentaron irregularidades. De los 44 trabajadores identificados ese día, el 68 por ciento estaba en negro.

Las fiscalizaciones partieron de una tarea de relevamiento de la zona. Los inspectores del Ministerio de Trabajo se instalaron en la calle Florida para seguir el itinerario de las personas que veían transportando prendas de cuero. Con esta estrategia, reconstruyeron la cadena de proveedores de los locales de Florida y, a lo largo de dos jornadas, lograron detectar los talleres clandestinos de confección.

El subsecretario de Fiscalización de Trabajo, Julio Casavelos, sostuvo que "es inadmisible que los titulares de negocios, que son un ejemplo de la prosperidad y reactivación económica, tengan a trabajadores en forma ilegal sin registrarlos". Para peor, "esos lugares de trabajo no reúnen las condiciones mínimas de seguridad", agregó Casavelos. La industria de la indumentaria, del calzado y particularmente la confección de prendas de cuero es una de las actividades en las que se registran más infracciones a la legislación laboral y de la seguridad social.

Página/12 presenta

José Pablo Feinmann
Novelas completas

Los crímenes de Van Gogh
José Pablo Feinmann

Página/12



YA ESTA EN SU KIOSCO
Ultimos días de la víctima

YA ESTA EN SU KIOSCO
El ejército de ceniza

YA ESTA EN SU KIOSCO
El mandato

22.7
Los crímenes de Van Gogh

5.8
La astucia de la razón

19.8
El cadáver imposible

2.9
Ni el tiro del final

16.9
La crítica de las armas

30.9
La sombra de Heidegger

Apasionante novela policial que combina la adicción al cine y la pasión por la literatura de su autor. La trama compleja convoca a Borges pero también a Chandler mientras toma prestadas escenas de películas memorables. Fernando Castelli, el protagonista, trabaja en un videoclub por las noches, y en una productora durante el día. Las tramas impactantes, los gestos y las frases perfectas del celuloide comienzan a ocupar un lugar cada vez más importante en su construcción de la realidad. Los crímenes no tardarán en aparecer.

El cuarto libro,
este domingo.
Compra opcional $10.



CONFLICTO EN LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE ENTRE RIOS

Una toma por los concursos

Alumnos y docentes ocupan el rectorado de la Uader desde fines de junio, en reclamo de concursos abiertos para elegir profesores.

Por Julián Bruschtein

Desde hace 21 días está tomado el rectorado de la Universidad Autónoma de Entre Ríos (Uader), donde estudian 15 mil alumnos. El conflicto que encuentra a profesores y estudiantes movilizados se centra en el llamado a concursos para ocupar cargos docentes. Por un lado, los manifestantes impulsan concursos abiertos y denuncian la forma en la que las autoridades académicas pretenden dar continuidad a los actuales profesores. Del otro lado están quienes creen que la selección de los profesores debe ser mediante un procedimiento más cerrado, sin clase pública, dando cierta prioridad a los docentes que ya ejercen los cargos: esta posición es apoyada por el gremio docente local y la mayoría de los consejeros.

"Queremos concursos de oposición y antecedentes, abiertos. Y que se respeten todas las voces en las reuniones de Consejo Superior", dijo a **Página/12** Claudia Rosa, docente de la Facultad de Humanidades de la Uader. Instalados desde el 28 de junio en el auditorio del rectorado, en Paraná, docentes y alumnos protestan contra la forma unilateral en la que se votó ese día, en el Consejo Superior, la modalidad con que se desarrollarán los concursos.

La Uader tiene la particularidad de ser la primera universidad provincial creada en el marco de la Ley de Educación Superior: es una entidad pública pero no nacional. A mediados del 2000 fue conformada por un proyecto que impulsó el entonces gobernador radical Sergio Montiel, absorbiendo algunos de los institutos terciarios de distintas localidades entrerrianas, de donde provienen los docentes transferidos.

Ahora la Uader debería concluir su proceso de normalización institucional. El conflicto está marcado por un costado gremial, cruzado por el escenario político regional. La universidad tiene una planta docente de 2250 profesores, sumados los interinos y los 688 transferidos. Uno de los requisitos que exige la Ley de Educación Superior, y que evalúa la Coneau, es que los educadores hayan concursado sus cargos antes de cumplirse los diez años de habilitación para lograr la ansiada normalización. El plazo se cumplirá en 2011.

La decana de la Facultad de Ciencias de la Gestión, Graciela Mingo, pertenece a la mayoría que impulsa la realización de concursos extraordinarios para los docentes transferidos. "Estamos todos de acuerdo en que deben realizarse concursos ordinarios, no nos oponemos. Pero aquí también trabajamos para ver cómo se abordaba la problemática de los docentes transferidos", explicó a este diario. La ley provincial que creó la universidad protege la estabilidad salarial de los transferidos, pero no el cargo. "La modalidad que propusimos, y ganó por mayoría, es casi igual al concurso ordinario, nada más que, en vez de la clase pública, se realiza una memoria docente."

La política de la provincia atraviesa de lado a lado la historia de la Uader. Desde su conformación, el rector y los decanos son nombrados por quien se encuentre en el Ejecutivo provincial. Por eso, sectores de la comunidad académica denuncian que lo que se busca ahora es "efectivizar a los que están nombrados a dedo. La interna peronista la tenemos a flor de piel adentro de la universidad". La profesora Claudia Rosa denunció que "en la Uader hay tanto personal administrativo designado, que no entran en las oficinas. Y todos son 'amigos de', 'novios de' u 'hermanos de'".

La principal preocupación de los alumnos pasa por que la universidad sea reconocida por la Coneau y ratifique la validez de sus títulos a nivel nacional. Ya en el 2004 el rector Mario Mathieu había resuelto suspender las inscripciones porque había problemas con el reconocimiento de las carreras. En los últimos días, Mathieu presentó una consulta a la Secretaría de Políticas Universitarias nacional. Desde el rectorado anunciaron que "se elevó lo actuado y presentado por la mayoría y la minoría, a la espera de una sugerencia que destrabe el conflicto". Hoy a las 9 se reunirán todos los actores para discutir e intentar acercar posiciones. Pero los manifestantes ya anunciaron que no levantarán la medida hasta que la SPU se expida: "Si no, podemos estar esperándolos un año, como pasó con la UBA".



AGENDA

Cuestión. Filosofía y Letras invita a la presentación del número 34 de la revista *Cuestión Latinoamérica*, el lunes, a las 18, en el Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 221.
Medios. La UP dictará un programa internacional en Entretenimiento y medios, que comenzará al 6 de agosto. Informes: 5199-4500 (int. 2323).
Lecturas. La Editorial de la Untref acaba de publicar *Educación superior y calidad en América latina y Argentina*, de Norberto Fernández Lamarra.
Canto. El Centro Cultural José Ingenieros ofrece un taller de canto. Informes: 5950-9760 y *cultura@fmed.uba.ar*

EL RECTORADO DE LA UBA ESPERA UN MAYOR PRESUPUESTO

Los fondos que no llegan

Después de los reclamos planteados por cuatro facultades, el Rectorado de la Universidad de Buenos Aires comenzó también a dejar trascender las necesidades presupuestarias que aquejan a la UBA. Según fuentes de la institución, peligra el inicio del segundo cuatrimestre si el Ministerio de Educación no envía partidas extra el mes próximo.

Como informó este diario, desde el bloque de minoría en la UBA –integrado por sectores de centroizquierda y peronistas–, las facultades de Ciencias Sociales, Filosofía y Letras, Ciencias Exactas y Arquitectura ya se declararon en emergencia presupuestaria.

Con un perfil por ahora más bajo, mediante comentarios informales, comenzó a difundir su malestar el bloque de mayoría en la UBA –radicales más otros sectores peronistas–. Los decanos de ese espacio le transmitieron su inquietud por la falta de recursos al rector Rubén Hallú. También lo hizo Marcelo Míguez, decano de Veterinarias y titular de la Comisión de Presupuesto del Consejo Superior. "Hasta ahora se prefirió mantener la calma y apoyar las negociaciones, pero ya pasamos mitad de año y hasta las promesas del ministerio están lejos de lo que necesitamos", confió un funcionario del Rectorado.

El presupuesto aprobado para la UBA este año ronda los 752 millones de pesos. Agregando las mejoras salariales acordadas con los gremios docentes y no docentes, el monto destinado a sueldos en 2007 llegará a 909 millones, informó el rectorado. Ese monto estaría cubierto por las partidas estatales, pero la carencia afectaría a los demás gastos que debe afrontar la universidad: funcionamiento, ciencia y técnica, hospitales, entre otros. El Rectorado prefirió no aclarar cuál es el monto reclamado, dejando abierta la posibilidad para seguir negociando.

Congreso de la Conadu

La Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu) –uno de los tres gremios del sector– convocó a un congreso de asociaciones de base para el 10 y el 11 de agosto, en Buenos Aires. Será un encuentro extraordinario para tratar un temario integrado por los siguientes puntos: convenio colectivo (condiciones de trabajo y nomenclador salarial), plan de lucha y situación presupuestaria, salarial y previsional; "lineamientos para un nuevo modelo de universidad" y postura del sindicato ante el llamado oficial a reformar la Ley de Educación Superior.

EL DATO

Muestra de carreras

Del 21 al 31 de agosto, la Universidad Nacional de La Plata desarrollará la 6ª edición de Expo Universidad, una megaexposición que reúne toda la creación científica, académica y cultural de la casa de estudios. Durante las dos semanas habrá conferencias, mesas redondas, talleres, cursos, seminarios, exhibiciones de cine y video, donde estarán representadas todas las facultades y los colegios de la UNLP. También habrá actividades dirigidas específicamente a los alumnos que están concluyendo la escuela media. El año pasado, Expo Universidad recibió la visita de más de 20 mil personas. Para más datos, se puede consultar la web *www.unlp.edu.ar*

EL NUMERO

50

Es el aniversario del fallecimiento de Ricardo Rojas, intelectual, diputado nacional y rector de la UBA. Para conmemorar la fecha, el Centro Cultural Rojas convocó para el miércoles próximo a dos mesas redondas. A las 18.30, con el lema "Ricardo Rojas, hombre de acción", disertarán Manuel Antín y Luis Brandoni y los coordinará José Miguel Onaindia, director del centro. A las 19.30, "Ricardo Rojas, intelectual polifacético", será el eje sobre el que Carlos Altamirano, Laura Estrin y Fernando Devoto se explayarán coordinados por Daniel Molina. En Corrientes 2038.



Centro Clandestino de Detención Club Atlético 30 años

JULIO		Gerardo Strejilevich	15-07-77
Liliana Fontana Deharbe *Paty*	01-07-77	Juan Marcos Herman	16-07-77
Pedro Fabián Sandoval *Erico*	01-07-77	Elena Codan *Paula-Tana*	17-07-77
Liliana Mansilla López *Amanda-Sara*	14-07-77	Marta Beatriz Prieto de Di Vito *Yoli*	17-07-77
Edith Zeitlin *Liliana*	14-07-77	Leila Sade El Juri	17-07-77
Graciela Barroca	15-07-77	Ricardo A. De Biase *Rubén-Melón*	28-07-77
Eva Esther Nuñez *Gladys*	15-07-77	José Luis Nizzoli *Arturo-Pepe*	28-07-77

Compañeros, los tenemos presentes como ejemplo de compromiso con su pueblo y les rendimos homenaje. Junto a todos los caídos en el "Atlético" y a los 30.000 desaparecidos.

FAMILIARES Y EX DETENIDOS DE C.C. "CLUB ATLÉTICO"
comisionexccdytclubatletico@yahoo.com.ar

ADELA NOEMI GOYOCHEA

Secuestrada - Asesinada el 20 de julio de 1976

"…no se si la lucha como paso cotidiano de vida es la que impulsa todo, o si ella misma es vida y se la enfrenta con las armas que uno tiene y con un terrible amor y voluntad.
Para mí y para todos fue duro. Pero lo que hubo en todos fue algo… que fue el hecho de superar y de esperar, y eso es cristiano o político.
Aparte de caminar con distintos medios, vamos a un mismo objetivo.
Chau, hasta después. Hasta siempre. Adela
(fragmento de una carta escrita por Adela a una amiga)

Adela nació en la Prov. de La Rioja. Militante del ERP, fue secuestrada y luego asesinada el 20 de julio de 1976 en el Barrio de Mataderos de esta ciudad.
Te queremos y extrañamos. Tus hermanas y sobrinos, compañeros y amigos.

A 31 años de tu asesinato seguimos en la búsqueda de la memoria, la verdad y la justicia

Familiares de uno y otro lado se golpearon e insultaron antes y después de conocerse el fallo.

Télam



El tribunal condenó a penas de entre 17 y 12 años a tres acusados por el secuestro de Juan Ramírez, desaparecido desde 2002. Hubo incidentes entre familiares de la víctima y los imputados.

Piñas, pedradas y detenidos en un juicio oral por un secuestro

La Justicia condenó a penas de entre 17 y 12 años de prisión a los tres acusados de secuestrar a Juan Marcelo Ramírez, desaparecido desde diciembre de 2002, cuando sus captores lo interceptaron en la localidad bonaerense de José León Suárez. La jornada del veredicto se caracterizó por graves incidentes entre familiares de la víctima y de los acusados, que se golpearon e insultaron antes y después de conocerse el fallo, y provocaron tres heridos y dos detenidos.

La pena más alta recayó en Julio Robledo y Claudio Maiz, quienes fueron hallados coautores de secuestro extorsivo cometido con armas de fuego y con ánimo de lucro, según el veredicto dado a conocer por el Tribunal Oral Federal (TOF) Nº 3 de San Martín. En tanto, los jueces Lidia Soto, Marta Lopardo y Juan Osores Soler aplicaron una condena de 12 años a Adrián Pérez, considerado partícipe necesario del secuestro.

En el caso de Robledo, los jueces decidieron que cumpla una pena total de 23 años de cárcel, ya que tiene pendiente una condena de seis años y seis meses de prisión que le dictó un tribunal oral de la Capital Federal por tenencia de armas de guerra.

"Aunque les den 100 años de cárcel, nunca voy a estar conforme porque no sé dónde está mi hijo. Yo esperaba que alguno se quebrara y confesara todo, pero no. Lo único que espero es que no salgan para que no le vuelvan a hacer esto a nadie más", dijo María de Ramírez después de conocer el fallo.

Ramírez fue secuestrado el 10 de diciembre de 2002 por delincuentes armados y vestidos de policía en José León Suárez, cuando iba en una camioneta Fiat Ducato. Luego, los captores se comunicaron con su padre y le exigieron 500 mil dólares para liberar a su hijo, entonces de 27 años, a lo que la familia respondió que le era imposible reunir esa suma y lo último que llegaron a ofrecer fueron siete mil. Al día siguiente del secuestro, el auto del joven apareció en Villa Martelli y en su interior se hallaron las zapatillas de Juan Marcelo y manchas de sangre y cabellos, cuyos peritajes determinaron que pertenecían al joven.

El 18 de diciembre, el padre de la víctima recibió una carta de su hijo como prueba de vida en la que el joven le pedía que reuniera dinero de donde fuera, que vendiera todo, porque los delincuentes le daban plazo hasta el día siguiente. Desde entonces, los secuestradores no se volvieron a comunicar y nunca más se supo nada del paradero de Juan Marcelo.

Ayer, familiares de Juan Ramírez y de los acusados de su secuestro extorsivo se enfrentaron a golpes frente al tribunal. Todo se inició cuando el camión que trasladaba al edificio de Yapeyú 1922 a los acusados Adrián Pérez, Claudio Maiz y Julio Robledo estacionó sobre la vereda, para que los imputados no fueran agredidos. Esto provocó malestar entre los familiares de Ramírez, ya que algunos casi fueron atropellados, pero la situación se volvió insostenible cuando un cuñado de Robledo gritó delante de todos: "¡Aguante Julio!"

Mientras un grupo de familiares comenzó a golpear el camión del Servicio Penitenciario Federal (SPF) al grito de "¡asesinos, asesinos!", otros allegados al secuestrado comenzaron a correr al cuñado de Robledo. En la esquina del tribunal, varios familiares alcanzaron al hombre y, enfurecidos, le pegaron golpes de puño y patadas que le rompieron los anteojos y lo hirieron en la cara y en la boca. Cuando la policía llegó al lugar, logró protegerlo durante algunos minutos y mientras tanto fue agredida la mujer de Robledo, a quien la tomaron de los pelos cuando pedía ayuda a través de un teléfono celular.

Al rato, llegó a la esquina un patrullero al que subieron a los heridos, pero mientras el cuñado de uno de los secuestradores estaba en el piso, los familiares de Ramírez le pedían que les dijera dónde está Juan Marcelo. "No lo vas a encontrar nunca, hija de puta", aseguró una tía de Marcelo que le respondió el hombre y que luego le escupió la mano.

Debido a los incidentes, llegaron al lugar efectivos de la Guardia de Infantería, de la Policía Buenos Aires 2 y del Grupo Especial de Intervención del SPF. Al momento de la sentencia, cuando los familiares de Ramírez comenzaron a gritar otra vez contra los secuestradores, allegados a éstos arrojaron piedras. Una de ellas impactó en la cabeza del camarógrafo Claudio Merino. Mientras, los familiares de Ramírez corrieron a una mujer y a un joven a los que identificaron como quienes arrojaron las piedras y lograron que fueran detenidos por la policía. La calma llegó un rato después, cuando todos se reunieron frente al tribunal, se abrazaron y gritaron: "Marcelo, presente, ahora y siempre".

LOS PILOTOS DICEN QUE LOS RADARES SIGUEN SIN OPERAR

Una polémica de nunca acabar

La Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) denunció que los radares del Aeropuerto Internacional de Ezeiza no están en funcionamiento, como había sido informado por la Fuerza Aérea. El titular del gremio, Jorge Pérez Tamayo, aseguró que "el radar no está operativo, porque en la notificación oficial de la Fuerza Aérea (Notam) nunca se nos instruyó que estaba oficialmente en servicio. Se sigue volando con los slots (períodos entre despegue y arribo) para controles manuales". El comandante de Regiones Aéreas, brigadier José Antonio Alvarez, señaló en cambio que los controladores ya trabajan con los radares y destacó que "la seguridad de los vuelos está garantizada".

Según Pérez Tamayo, "salió a la prensa que el radar está en servicio, pero para nosotros se sigue volando manualmente. Ayer, en vuelo, hemos pedido posiciones de radar y no te lo pueden dar porque no tienen el radar funcionando. No está calibrado, ni nada". "El Notam es el único documento oficial que me permite decir como piloto que el radar está en servicio", agregó y señaló que se continuaba operando "con la restricción ordenada por (el juez federal Norberto) Oyarbide en su medida cautelar".

Oyarbide hizo lugar a una presentación realizada por la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, a cargo de Manuel Garrido, quien fundamentó su pedido "en beneficio de garantizar la seguridad aérea, tan reclamada y cuestionada desde el primero de marzo", día en el que un rayo quemó el radar de Ezeiza.

Tras la denuncia de Pérez Tamayo, Alvarez aclaró que la fuerza "no debe notificar a los pilotos ni a los controladores con ninguna nota", aunque sostuvo que esos funcionarios civiles "firmaron un acta" donde ratificaron que "el 9 de julio" volvieron a ser puestos en funciones los canales del radar. "La seguridad está garantizada y el radar, con sus dos canales, está operativo. No entiendo por qué Pérez Tamayo dice eso", consideró el uniformado, tras lo cual señaló que hubo "una decisión que tomaron los controladores de no operar con radares y después esa decisión se revirtió".

Por su parte, el presidente de la Unión de Aviadores de Líneas Aéreas (UALA), Diego Serra, aseguró que voló en aviones de Austral "lunes, martes y hoy, bajo control radar, sin ningún problema ni demoras". "Ayer hubo algunas demoras, porque en algunos momentos se opera manualmente. Algunos controladores no se querían jugar, pero yo volé siempre por radar, sin demoras", ratificó.

El comodoro mayor Marcelo Ayerdi, jefe de la Región Aérea Centro, había informado que "estamos operando con control radar desde el 9 de julio". Ayerdi dijo que estaban en funcionamiento tanto el radar primario como el secundario "viejo", el Thompsom, dañado por el rayo, que fue reparado.

RECUPERARON

Sobre l

Por Horacio Cecchi

El dato no era erróneo. Durante la mañana de ayer, los investigadores que siguen las pistas del robo de pinturas municipales en Bahía Blanca, lograron recuperar siete de las treinta obras denunciadas por la intendencia bahiense en mayo pasado. Las hallaron, tal como les habían sugerido, en un departamento de la calle Zapiola 567, cerca del centro de Bahía. En el lugar, además, encontraron un octavo lienzo que no integraba el grupo de obras denunciadas y que, era obvio, no estaba en el lugar en el que legalmente debía estar. Entre las siete obras denunciadas y recuperadas se encontraban las dos más valiosas y conocidas del grupo: *Pullover negro* (1960), de Antonio Berni, y *Carlos Pellegrini* (1908), de Eduardo Sívori. Si bien el hallazgo de la octava pintura pudo haber sorprendido a los investigadores, la verdadera sorpresa la llevaron el dueño de casa, tío de uno de los detenidos, postrado en su cama por invalidez, y la enfermera que lo atendía, que abrió la puerta cuando llamó la policía. Por la tarde, en territorio porteño, se produjeron tres allanamientos más, en dos departamentos y en la galería de arte Roldán. Hallaron el triplicado del remito del óleo de Berni.

El caso es complejo: el incendio del despacho del intendente Cristian Breitenstein, el 13 de mayo, abrió una investigación en la fiscalía de Eduardo Quiroz. De allí surgió, primero, que el Quinquela *Proas al sol* se había quemado y después, que en realidad se había hecho humo, lo que es diferente. Curiosamente, 16 días después, el secretario de Legal y Técnica bahiense, Iván Budassi, denunció en la UFIJ 4, de Emilio Marra, la desaparición de 30 pinturas de los depósitos del Museo de Bellas Artes municipal, que se encuentran en el mismo edificio de la intendencia.

Marra ordenó profundizar la búsqueda en el mismo municipio y, días más tarde se descubrió que de los 30 lienzos denunciados como robados, 13 no estaban en esa condición sino que habían quedado o bien traspapelados entre otras carpetas, dentro de los mismos depósitos municipales (12), o bien colgado de la pared del despacho del jefe de la Departamental bahiense (1).

El sábado pasado, entre tanto, los investigadores encabezados por el jefe de investigaciones Hugo Matzkin, bajo las órdenes de Quiroz, detuvieron a Edith Silva, de 53 años, en Punta Alta, partido de Coronel Rosales, y a Daniel Ghietto, de 36, en Bahía Blanca. En Coronel Rosales los investigadores detectaron documentación que los llevó hacia territorio porteño. Allí, ese mismo sábado, respondiendo a la solicitud de Quiroz, la división Patrimonio Cultural, de Interpol, encontró en poder de Sebastián Bocazzi, socio gerente de la galería de arte Roldán, de Juncal 743, Retiro, al *Proas al sur* de Benito Quinquela Martín. Bocazzi lo había comprado por 39 mil dólares, una bagatela si se considera que el valor supera los 100 mil de la misma moneda. Pero que no sospechó hasta que se dio cuenta y lo denunció a la policía.

Entretanto, los indicios fueron

EN BAHIA BLANCA 8 CUADROS, UNO DE BERNI Y OTRO DE SIVORI

la pista de los óleos robados

En un departamento del centro de Bahía Blanca descubrieron siete de los cuadros robados al Museo de Bellas Artes municipal y otro no denunciado. Estaban ocultos en la vivienda de un familiar del detenido por el robo del Quinquela. Hubo tres allanamientos en la Capital.

Leandro Teysseire



La galería de arte Roldán, sobre la calle Juncal 743 de Retiro, allanada por segunda vez.
Por el momento, los socios de la galería no aparecen involucrados en la causa más que como testigos.

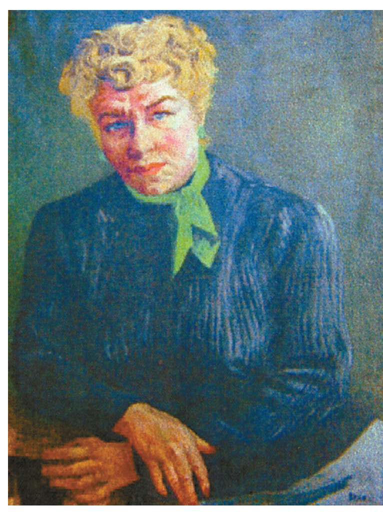
devolviendo la investigación hacia Bahía, pero en manos del otro fiscal, Marra. Aunque los detenidos aún no habían sido indagados en relación a la causa de los 30 robados menos 13 encontrados, algún indicio por el lado de los detenidos llevó la pista hacia la calle Zapiola 567, cerca del microcentro bahiense, a un departamento propiedad de un tío de Ghietto. El hombre, mayor de edad, se encuentra postrado en su cama por invalidez y es atendido por una enfermera. "¿Podrá ver quién toca la puerta?", habrá dicho el tío de Ghietto. Y la enfermera habrá preguntado "¿quién es?" Después, la sorpresa. El batallón de policías investigadores. Los hombres encontraron en otro cuarto, dentro de una caja, prolijamente ensobradas, seis pinturas del grupo de las 30 denunciadas por Budassi, y una más, *Peras,* de Juan Grasso Lepanto. "La robaron –confió a **Página/12** un investigador–, pero no está denunciada dentro del grupo de las treinta." Aunque restan pericias específicas, ya se determinó que la obra formaba parte de la colección municipal, porque por detrás del marco aparece la etiqueta con el número de inventario municipal. "Lo que tenemos que averiguar –agregó la fuente– es por qué no fue denunciada."

Las seis restantes, ensobradas y sin marco, son *Carlos Pellegrini*, de Eduardo Sívori, una de las dos más importantes del grupo; *Doana Adela Grigorin*, de Constantin Stahi; *Calles del Norte*, de Escobedo; *Marina*, de Patrachi; *El moño amarillo*, de Vicente Manzorro; y *Athena Neantzu*, de Octavio Blanctla. Fuera del grupo, la única pintura con marco, es quizás la más importante de las 8 rescatadas, no sólo por su valor artístico sino por los indicios que trajo aparejados: *Pullover negro*, de Antonio Berni.

Es que el óleo de Berni figuraba en un remito secuestrado en casa de Silva, la detenida por vender el Quinquela a la galería Roldán, con lo que los dos detenidos pasaban a reunir de golpe las dos causas. Es probable que en las próximas horas incluso la calificación por encubrimiento que pesa sobre los dos detenidos sufra alguna variación. De todos modos, no está probado que hayan sido los autores del robo, y entre las sospechas figura la que apunta contra algún o algunos empleados municipales que puedan haber entregado las obras. "Nadie sale con tantas obras caminando como si nada", señaló la fuente.

Con el hallazgo de las siete recuperadas, más las doce traspapeladas y la que colgaba en la Jefatura Departamental, de las treinta denunciadas por Budassi, falta recuperar diez. Por otro lado, se recuperaron otras dos, el *Proas al sol*, de Quinquela, y el *Peras*, de Grasso; una hecha humo pero no quemada, y la otra ni siquiera dada por perdida, pero robada.

Los indicios llevaron a Marra a pedir una serie de allanamientos, esta vez, a distancia. Se cumplieron en territorio porteño, de la mano de los federales de Interpol. Ayer, cayeron de nuevo en la galería Roldán, de Juncal al 700, y en dos departamentos del staff de la galería. "No encontramos demasiado", señaló uno de los investigadores a este diario. "Fundamentalmente, el triplicado del remito del *Pullover negro*", cuyo original había llevado a la pista de la calle Zapiola y empezó a unir las dos causas. Los investigadores aseguran tener más indicios que no pueden revelar. El tiempo sabrá a quién pintarle la cara.



***Pullover negro*, de Berni.**

DENUNCIA CONTRA EL FISCAL QUE LLEVO EL CASO CONZI

El investigador investigado

Un fiscal de San Isidro investiga a un ex colega por los delitos de encubrimiento, estafas y hasta asociación ilícita. La acusación del fiscal de Investigaciones Criminales Eduardo Rodríguez plantea supuestas maniobras fraudulentas con automotores mientras el abogado Hernán Collantes era titular de la Unidad Fiscal de Investigaciones (UFI) 8. Rodríguez pidió la detención de Collantes, pero un juez de Garantías la rechazó al considerar que faltaban pruebas de los delitos que se le imputan. Aun así, ordenó un allanamiento en el estudio de Collantes, quien cuando fue fiscal investigó entre otros a Horacio Conzi.

Uno de los abogados querellantes, Jorge Hernández, aseguró ayer que denunció a Collantes por incumplimiento de los deberes de funcionario público, debido a que mediante una presunta maniobra ilegal le había adjudicado a su socio Alberto Chiosa un auto BMW legalmente comprado por su cliente, de apellido González. A tono con esa imputación, el fiscal Rodríguez profundizó la investigación y tras haber pedido la detención de Collantes, insistió con la solicitud ante el juez de Garantías de San Isidro, Orlando Díaz. En ese nuevo escrito pidió que lo procesara por el delito de asociación ilícita.

"El fiscal le dice al juez que lo detenga por asociación ilícita, pero no dice por qué, de dónde se conocen, dónde se habrían puesto de acuerdo", salió al cruce el abogado defensor de Collantes, Juan García Dietze. "Lo grave, la percepción que tengo, y que evidentemente percibe el juez al negarse, es que han urdido esas causas con miras a tratar de detenerlo. Pero no por un acto de investigación judicial válido, sino como represalia por no haber estado a la orden del fiscal general Julio Novo permanentemente, como otros fiscales", le dijo a **Página/12**.

Collantes fue imputado de los delitos de incumplimiento de los deberes de funcionario público, encubrimiento, defraudaciones y estafas, y prevaricato en al menos tres causas que lleva adelante Rodríguez. Los delitos investigados ocurrieron durante la última etapa en la que Collantes actuó como fiscal titular y también adjunto de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) 8 de San Isidro. Collantes fue el fiscal que investigó a Conzi. Llegó a la Justicia provincial en 1999 y renunció hace pocos meses. "Entendió que era una etapa de su vida y prefirió volcarse a la actividad privada como muchos otros", dijo García Dietze. El abogado sostiene que además el fiscal Rodríguez le pidió las detenciones de su cliente y de Chioza al juez de garantías Sal Lari, quien también denegó el pedido.

Según la acusación del fiscal, su ex colega violó los deberes de funcionario público al devolverle temporariamente a un investigado un automóvil BMW. Según el abogado Hernández, el tal Chiosa le vendió el BMW a su cliente a cambio de dos autos, ocho mil dólares y cinco mil pesos. "Pero Chiosa realizó una denuncia contra mi cliente diciendo que no le había pagado y Collantes, como fiscal de la causa, ordenó el secuestro del auto y se lo devolvió a su socio que se quedó otra vez con el BMW, más los ocho mil dólares y cinco mil pesos que había cobrado", explicó. Hernández contó, además, que según la investigación del fiscal Rodríguez, en otra causa, una cupé Peugeot 407 robada fue encontrada en el estudio de Collantes y luego se determinó que el pedido de secuestro lo había levantado el ex fiscal en un "expediente paralelo".

CALCINADO

El cadáver calcinado de un nene de ocho años fue encontrado dentro de un auto que se incendió cuando estaba estacionado frente a la casa de la familia de la víctima en San Francisco Solano, partido de Quilmes, y la policía investiga si se trató de un accidente o de un crimen. El chico había salido de su casa en la mañana. Ahora los investigadores tratan de establecer si murió antes o durante el incendio y las causas que provocaron su deceso, por lo que se instruyeron las primeras actuaciones por "averiguación de causales de muerte". El auto incendiado, según el informante, es del padrastro de la víctima. Lo ocurrido es investigado por el fiscal Andrés Nieva Woodgate.

Las otras siliconas

Una joven de 23 años perdió sus glándulas mamarias, luego de que le inyectaran siliconas de origen industrial y deberá someterse a nuevas intervenciones para extraer de su cuerpo restos de esa sustancia. Las siliconas le fueron inyectadas en la ciudad de Córdoba por una mujer que fue imputada por lesiones leves por el fiscal Jorge Aradas, quien intervino tras la denuncia de la madre de la paciente. La mujer relató ante los medios de prensa que su hija se hizo la intervención a un costo de 200 pesos y luego comenzó a sentir dolores y malestar en todo el cuerpo.

Liberado por colaborar

La Cámara en lo Penal Económico concedió la excarcelación a un acusado por el delito de "contrabando de estupefacientes" porque destacó que colaboró con la Justicia y, por sus condiciones personales, no se va a fugar ni va a entorpecer la investigación. La medida, que escribe un nuevo capítulo en la polémica sobre la prisión preventiva y la libertad de los imputados mientras no haya una condena firme, fue adoptada por la Sala A de la Cámara, con las firmas de los jueces Edmundo Hendler, Juan Carlos Bonzón y Nicanor Repetto.

Choferes con conciliación

El Ministerio de Trabajo dictó ayer la conciliación obligatoria en el conflicto salarial que mantienen los conductores de ómnibus de larga distancia con las empresas que explotan esos servicios. Por esa disposición, los choferes deberán prestar con normalidad los servicios durante los días de las vacaciones de invierno para el área metropolitana. El paro del sector había sido anunciado el miércoles por la Unión Tranviarios Automotor (UTA) y debía comenzar a la cero de hoy, lo que ponía en riesgo el inicio de las vacaciones para muchos turistas.

VIOLACION

Una chica que trabajaba en una agrupación de boy scouts de Bahía Blanca fue violada y golpeada por tres jóvenes, uno de los cuales había trabajado a su vez en la institución. El miércoles, la joven cumplía tareas en el local de la agrupación Crecer por la Vida, en la calle Guardia Vieja de esa ciudad, cuando golpearon a la puerta y la llamaron por su nombre. Ella reconoció la voz –de un joven que había trabajado en la agrupación como cuidador– y abrió la puerta. Entonces, el hombre irrumpió acompañado por otros dos. Tiraron al piso a la chica. Uno de ellos tomó una tijera y le cortó un mechón de pelo. Los otros dos, con un cable, le ataron las manos. Le rompieron la ropa. La violaron. "Dos de los delincuentes le introdujeron un frasco de perfume en la zona genital durante el acto sexual", según una fuente de la investigación. Luego, "la golpearon en la cabeza con el asta de una bandera de la institución y escaparon". La joven quedó desmayada por varias horas. Posteriormente, el juez ordenó la detención de un hombre de 25 años, aquel ex integrante de la institución, acusado de participar en los hechos; "El no cometió el abuso sexual, sino que lo hicieron sus cómplices, mientras él escribía en un pizarrón amenazas contra la presidenta de Crecer", manifestó la fuente.

Fallo por un secuestro

El veredicto del juicio oral que se les sigue a nueve personas acusadas del secuestro y homicidio del despachante de aduanas Facundo Azulay, cometido en febrero de 2005, se conocerá hoy en los tribunales de San Martín. En su alegato ante el Tribunal Oral Federal Nº 2, el fiscal Pedro García pidió las penas de reclusión y prisión perpetua para cuatro acusados y de 20 años para otros dos, en tanto que solicitó la absolución de tres acusados. Dio por probado que Azulay recibió un llamado en el que le decían que habían secuestrado a un familiar y debía pagar un rescate. El llamado se hizo desde la cárcel de Ezeiza. Azulay pagó 500 pesos, pero la banda quería más y lo que era un secuestro virtual se transformó en real. Pidieron un rescate de 20 mil pesos, pero cuando se estaba por hacer el pago, Azulay recibió un tiro en la cabeza.

El artista plástico que necesita un pulmón para seguir viviendo

Familiares, amigos y otros artistas lanzaron una campaña para que Luis Freisztav, "El Búlgaro", pueda ser sometido a un trasplante de pulmón. Está internado en el Hospital María Ferrer.

Tres años transcurrieron desde el momento en que Luis se enteró de que necesitaba un trasplante de pulmón para continuar con su vida, marcada por los ritmos de la creatividad y la expresión artística. "Nadie se imagina lo desesperante que es esperar una llamada del Incucai", contó Patricia, la compañera de vida que encabeza una campaña para salvar al padre de su hijo, el artista plástico Luis Freisztav "El Búlgaro". El tiempo se acortó drásticamente. Luis está internado en la terapia intensiva del hospital porteño María Ferrer y necesita en forma urgente un pulmón que le permita desconectarse del respirador artificial que lo mantiene vivo.

Las señales de que la salud de Luis no estaba bien se vieron por primera vez hace unos años cuando quedó internado con neumonía en Nueva York. Allí había viajado para participar de una exposición de escultura, expresión del arte en la que se inició armando figuras de animales grotescos y desamparados con alambres que recolectaba en baldíos del Abasto. Su vida y trabajo artístico estuvieron marcados desde ese momento por sucesivas internaciones a raíz de un enfisema pulmonar. "Siempre siguió trabajando. Antes de la internación estaba haciendo piezas en cerámica. Una de ellas está en proceso de secado", contó Patricia Koremblit, su pareja.

En noviembre de 2004, ambos sabían que su vida dependía de un trasplante unipulmonar. Desde ese día, una manguera de oxígeno le permitía salir de su habitación para ir al taller, armado en el fondo de su casa, en La Paternal, y una mochila de oxígeno le daba la chance de traspasar el umbral de su casa. "Hasta que lo internamos, se sentía libre creando en su taller, transformando su dolor y su tragedia en una obra", cuenta Patricia.

La salud de Luis no puede esperar más. Se encuentra en urgencia nacional en la lista del Incucai. Como una forma de ayudar al artista, Patricia, junto a un grupo de amigos y artistas plásticos reconocidos, lanzó una campaña para solicitar un gesto de solidaridad y generosidad a la sociedad. "La gente tiene que tomar conciencia de que hay que donar los órganos, transformar el dolor que genera la pérdida de un ser querido en una esperanza de vida", destacó la esposa del artista. "Un pulmón para El Búlgaro", se titula la solicitada firmada por Marcia Schvartz, Roberto Fernández, Eduardo Stupia y Marta Dillon, entre otros.

Jorge Larrosa



La artista Marcia Schvartz con Patricia Koremblit, la pareja de El Búlgaro.
Freisztav está internado en el Hospital María Ferrer, conectado a un respirador artificial.

FALLO JUDICIAL SOBRE EL TRABAJO EN EL SUBTE

Insalubridad entre paréntesis

La Cámara Laboral dejó sin efecto la declaración de "insalubridad" que habían obtenido los trabajadores de los subterráneos de Buenos Aires, porque entendió que no se habían respetado los procedimientos para determinar esa condición. La medida, sin embargo, deja abierta la posibilidad de que los empleados de la empresa Metrovías padezcan efectivamente condiciones de insalubridad que obliguen a determinados recaudos, pero ello no podrá determinarse hasta tanto no se lleven a cabo las constataciones adecuadas, dispuso el tribunal.

El trabajo en subterráneos había sido declarado insalubre en octubre de 2003, por un decreto del entonces jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. Entonces, se redujo la jornada laboral de los empleados de Metrovías de ocho a seis horas.

Ayer, la Sala 2 de la Cámara, con las firmas de los jueces Miguel Angel Maza y Graciela González, se pronunció de ante una apelación de la empresa Metrovías, que había apelado la Resolución 213/05 del Ministerio de Trabajo, que "avaló una decisión local que declaró insalubres las condiciones y medio ambiente de trabajo de ciertas dependencias de las cinco líneas de subterráneos".

Metrovías adujo que no se había obtenido un "dictamen técnico médico en la Superintendencia de Riesgos del Trabajo", pues si bien se habían iniciado esos procedimientos, "todo quedó finalmente trunco".

"La Subgerencia de Asuntos Legales de la Superintendencia de Riesgos de Trabajo (SRT) dictaminó que existían suficientes elementos técnicos, médicos y científicos para que la autoridad de aplicación se expidiera resolviendo la cuestión", relata el fallo. Agrega que luego "el Consejo Federal del Trabajo desestimó la impugnación de Metrovías y su resolución fue confirmada por la autoridad administrativa nacional".

Los camaristas destacaron que "los exámenes médicos que sustenten una declaración de insalubridad deben poseer 'rigor científico' y, desde este punto de vista, resulta claro que las alternativas narradas en torno de la eficacia probatoria de los elementos aportados restan decididamente eficacia a lo resuelto".

El fallo aclara que la anulación de la declaración de insalubridad fue adoptada "sin que ello implique avalar la posición de la empresa en lo que respecta a la salubridad de las tareas y lugares donde se llevan a cabo ni expedirse sobre el fondo del asunto". La decisión obedece a que "no se han cumplido las exigencias del debido proceso", por lo que la Cámara dispuso devolver el expediente "a efectos de que se lleven a cabo los informes periciales" correspondientes.

Taxistas contra el Sheraton

Télam



Una verdadera batalla campal se produjo ayer frente al Hotel Sheraton, donde grupos de taxistas realizaron una protesta por considerar que existen prácticas discriminatorias que vulneran su derecho al trabajo, y chocaron con la policía. Los taxistas se reunieron tras la protesta en un plenario en el cual descartaron la posibilidad de un paro, como habían sugerido, pero advirtieron que mantendrán bloqueos en distintas sedes del Sheraton. El sindicato de taxistas considera que el hotel "pretende eliminar la parada de taxis de la puerta del establecimiento e instaurar, en cambio, un mecanismo con remises para proveer a los pasajeros" que se alojan allí, según informaron fuentes gremiales. La empresa desestimó esas acusaciones al negar que restrinja el derecho laboral de los taxistas.

PREMIO NUEVA NOVELA

jurado: Rodrigo Fresán, Juan Forn, Alan Pauls, Sandra Russo, Guillermo Saccomanno, Juan Sasturain, Juan Ignacio Boido.

PREMIO $ 30.000

bases

Podrán participar en este concurso escritores de cualquier nacionalidad, mayores de 18 años, que presenten novelas originales e inéditas, escritas en español, que no estén presentadas a otro premio pendiente de resolución y que no tengan cedidos o prometidos a terceros los derechos de edición y/o reproducción en cualquier forma. Los participantes menores de 18 años podrán presentarse adjuntando una autorización de sus padres o tutores certificada.
La extensión de las novelas no debe ser inferior a las 100 (cien) páginas en papel formato "carta", mecanografiadas a cuerpo 12, doble espacio y en una sola de sus caras. Los concursantes deberán entregar tres copias de la obra, sencillamente encuadernadas o cosidas, en cuya portada conste el título de la obra y el seudónimo del autor.

La entrega de las obras debe realizarse en Solís 1525 de lunes a viernes en el horario de 12 a 16 horas. (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Código Postal Argentino C1134ADG). En la cubierta de los ejemplares constará Premio Nueva Novela 2007. Contra la recepción de la obra, se entregará al participante un recibo en el que conste el número con el que ingresa al concurso.
En el caso de novelas enviadas por correo, se considerará como válida la fecha que indique el matasellos. El fallo del jurado será dado a conocer en un evento a realizarse durante el mes de noviembre en lugar a designar.
La novela ganadora será editada por Editorial La Página y será distribuida con el diario **Página/12** a un precio de distribución masivo.

CAMBIO DE DIRECCION
A PARTIR DEL VIERNES 6 DE JULIO LA RECEPCION DE LAS OBRAS SERA EN SOLIS 1525, CAPITAL, DE 16 A 20 HS.

Recepción de las obras hasta el 15 de agosto.
Bases completas en bapro.com.ar *y* pagina12.com.ar





MIRADOR

URUGUAY

Entredicho por Caracas

El ministro de Relaciones Exteriores de Uruguay, Reinaldo Gargano, desautorizó a su colega de Economía y Finanzas, Danilo Astori, y afirmó que la orientación política del gobierno en el tema del Mercosur "la fijan el presidente Tabaré Vázquez y la Cancillería". "Además, la norma del gobierno uruguayo es no emitir opiniones públicas sobre lo que dicen u opinan los jefes de Estado de otros países", afirmó Gargano. Así, el canciller salió al cruce de declaraciones del ministro Astori, que el pasado martes afirmó en Buenos Aires que el estilo "de confrontación" del presidente venezolano, Hugo Chávez, "no está ayudando al Mercosur". El titular de Economía de Uruguay calificó como "positivo" el ingreso de Venezuela al bloque regional que integran su país, Argentina, Brasil y Paraguay, pero señaló como "preocupante" el estilo del presidente venezolano, "que genera resistencias en el mundo y la región". Astori, tras explicar los alcances de la reforma tributaria que se aplica desde el 1º de julio en Uruguay a unos 70 empresarios argentinos, dijo que "es notorio que hay un problema indisimulable entre Brasil y Venezuela, y eso no es un factor positivo" para el Mercosur. "Yo tengo bien claro que el presidente Vázquez, que promovió los protocolos que se firmaron para el ingreso de Venezuela al Mercosur, que envió al Parlamento esos pedidos y se tramitaron en dos días, está de acuerdo con el ingreso y la permanencia de Venezuela en el bloque", aseguró Gargano. El mandatario uruguayo "además está de acuerdo con la creación del Banco del Sur, impulsado por el gobierno del presidente Hugo Chávez", afirmó el ministro de Relaciones Exteriores. Gargano enfatizó que el gobierno uruguayo "está trabajando para que los congresos de Brasil y Paraguay ratifiquen lo más pronto posible el ingreso de Venezuela al bloque".



Los jefes de las paramilitares AUC son investigados por sus vínculos con el gobierno.
El destape de la "parapolítica" ha causado dolores de cabeza al presidente Alvaro Uribe.

La parapolítica alcanzó a un ex arzobispo de Colombia

La Iglesia Católica también tiene un pasado oscuro en Colombia. Después del destape de la llamada parapolítica, que vinculó a gran parte del uribismo con los jefes paramilitares, los colombianos se sorprendieron esta semana al enterarse de que el ex arzobispo de Cali monseñor Isaías Duarte se encontró al menos dos veces con Carlos Castaño, el hombre que dirigió con mano de hierro las ahora desmovilizadas Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). Hoy, ni el religioso ni el jefe paramilitar pueden explicar el vínculo que mantuvieron durante el gobierno de Ernesto Samper. Los dos fueron asesinados. El primero en 2002 bajo circunstancias todavía desconocidas y el segundo el año pasado por orden de su hermano y uno de los pocos jefes paramilitares prófugos, Vicente Castaño. Los allegados de monseñor Duarte aseguraron ayer que sólo fueron acercamientos para discutir un posible proceso de paz.

La relación entre el ex arzobispo de Cali y el ex jefe paramilitar fue destapada por uno de los lugartenientes de Castaño, Diego Murillo,

> Monseñor Isaías Duarte se encontró al menos dos veces con Carlos Castaño, quien dirigió las hoy desmovilizadas fuerzas paramilitares, las AUC.

alias Don Berna, a principios de esta semana. En calidad de paramilitar desmovilizado, el (¿ex?) hombre fuerte de Medellín contó ante la fiscalía su verdad. Desviando la atención de los cientos de asesinatos, secuestros y torturas que se le adjudican, Don Berna habló de monseñor Duarte y dijo que era parte del llamado Grupo de los Seis. Hace cinco años, Castaño había publicado un libro titulado *Mi confesión*. En él admitía cientos de crímenes y, como al pasar, aseguraba que las AUC estaban comandadas por un selecto grupo de seis personas –que si alguna vez se sabían los nombres peligraría la democracia, según palabras del ex *para*–. La versión nunca ganó credibilidad y quedó relegada ante las descripciones de las masacres que habían realizado sus hombres. La mención del entonces arzobispo de Cali también pasó casi inadvertida en aquel momento. El líder de las AUC calificaba al jerarca de la Iglesia Católica como "un hombre cercano".

Las palabras de Don Berna generaron un rechazo general, no sólo entre la jerarquía de la Iglesia Católica sino también entre los caleños y la dirigencia política. La figura del ex arzobispo es muy respetada en Colombia. Se lo recuerda por sus encendidos sermones, en los que denunciaba la connivencia entre los carteles del narcotráfico y los políticos. En sus misas, atacaba por igual a las guerrillas y a los paramilitares, que por aquellos años se disputaban la ciudad de Cali y todo el departamento del Valle. El gobierno y la Justicia siempre adhirieron a la versión que sostenía que las FARC, la principal guerrilla del país, había estado detrás del asesinato. El año pasado, el Tribunal Supremo de Cali absolvió al único guerrillero que había sido condenado.

A pesar de la férrea defensa que asumió el clero y la dirigencia política –ningún dirigente apoyó las declaraciones de Don Berna–, la figura de monseñor Duarte no logró salir ilesa después que un cura y el actual alcalde de Medellín, Sergio Fajardo, confirmaron de que participaron junto al ex arzobispo en dos reuniones con Castaño. "El país está en la búsqueda de la verdad y la Iglesia no puede pretender que no sabe nada", explicó el sacerdote Jorge Cadavid. Después de más de diez años de silencio, el religioso contó que participó, por pedido del ex arzobispo, en una reunión con Castaño, Fajardo, el entonces ministro del Interior, Horacio Serpa, y dos religiosos más a los que no quiso nombrar. "¿Por qué fue secreta? Creo que eso lo debe responder Serpa. Monseñor Isaías está muerto, no puede, pero además sólo era un intermediario", señaló en una entrevista con el diario colombiano *El País*.

El actual alcalde de Medellín, quien por entonces era miembro de la Comisión Facilitadora de Paz del departamento de Antioquia, confirmó ayer la segunda reunión entre el religioso y el jefe de las AUC. "Esas reuniones tuvieron como propósito buscar salidas de paz a las autodefensas, lo que no significa que monseñor Duarte fuera cercano a esta organización. Al contrario, por lo que vi, siempre fue directo y duro con Castaño, y lo recriminó por sus actos", recordó Fajardo.

Cadavid también defendió la memoria de su mentor e intentó poner en contexto la declaración de Don Berna. "Monseñor fue lo que todos vimos, un hombre enfrentado a todo el que hiciera mal: la guerrilla, los paramilitares y hasta el ejército. Seguro que Don Berna lo vio hablando dos o tres veces con Castaño. El siempre habló de tú a tú y por eso debe haber concluido que eran cercanos", aseguró. Sin embargo, según sus relatos y los de Fajardo, Don Berna nunca participó de las reuniones.

LULA QUIERE

Lluvia

Luego del accidente aéreo de San Pablo en el que murieron casi 200 personas, el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, quiere despedir a autoridades con responsabilidad en el sector aeronáutico, según informó ayer el diario *O Estado de Sao Paulo*. La cúpula de Infraero, el ente que administra los aeropuertos, el brigadier José Carlos Pereira y el ministro de Defensa, Walter Pires, están ahora bajo la mira del mandatario brasileño. En medio de una reunión de gabinete para evaluar próximas medidas, un diputado del oficialista PT salió a criticar públicamente al gobierno. La oposición no se quedó atrás: responsabilizó al Poder Ejecutivo por la tragedia y exigió la renuncia de Pires, lo que profundizó las diferencias por los casos de corrupción que afectan al oficialismo.

Lula da Silva, quien desde el martes se mantiene en contacto permanente con sus ministros, encabezó ayer una reunión de gabinete en el Palacio del Planalto para discutir un plan de acción. Si bien el líder del PT descarta que las máximas autoridades del sector aéreo sean culpables por el siniestro, que se convirtió en la mayor tragedia aérea del país, el presidente se habría quejado reservadamente de Pereira, presidente de la empresa estatal Infraero, y lo habría considerado débil para la función, señaló el periódico paulista.

Es por eso que el gobierno asignó toda la tarea de investigación del reciente accidente, ocurrido en el aeropuerto de Congonhas, al comandante de la aeronáutica, brigadier Juniti Saito, dejando afuera a Pereira y a Pires, según el medio

La caja negra

Fue enviada a Estados Unidos la caja negra del Airbus A320 de TAM, que se estrelló el martes pasado en San Pablo. Allí será analizada por investigadores especializados de la Oficina Nacional de Seguridad en el Transporte (NTSB, según sus siglas en inglés).

La caja negra, que preserva los datos del vuelo y la grabación de las conversaciones en la cabina de mando, había sido recuperada el miércoles de entre los restos del avión.

La Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI) de Brasil, que mañana realizará una reunión extraordinaria al respecto, anticipó el interés en que miembros de ese organismo viajen a Estados Unidos para acompañar el trabajo de los técnicos del NTSB. El brigadier Kresul Filho, del Centro de Investigación y Prevención de Accidentes Aeronáuticos (Cenipa) brasileño, aseguró que la información registrada en la caja permitirá explicar las razones por las que el avión recorrió la pista sin frenar.

Juniti Saito, comandante de la Fuerza Aérea Brasileña (FAB), anticipó que la desgrabación de los datos estará en Brasil la semana próxima.

ECHAR A LOS PRINCIPALES RESPONSABLES DE LA AVIACION BRASILEÑA

de críticas por la tragedia aérea

El accidente aéreo en el aeropuerto internacional de San Pablo, en el que murieron cerca de 200 personas, desató un vendaval de críticas de la oposición, que responsabilizó al gobierno por la tragedia y exigió la renuncia del ministro de Defensa. El presidente quiere descabezar a toda la cúpula de la aviación civil.

AFP



Bomberos sostienen una bolsa que contiene restos humanos en el sitio del accidente aéreo de San Pablo.

brasileño. En este sentido, Lula pretendería reforzar los poderes del Consejo Nacional de Aviación Civil (Conac), creado en 2003 para asesorar a la presidencia de la república en asuntos relativos al tráfico aéreo y restarle poder al ministro Pires hasta encontrarle una salida honrosa.

En medio de la crisis latente desde la tragedia de Gol en septiembre del año pasado, en el que dos aviones chocaron en pleno vuelo, el accidente del martes pasado de la aeronave de TAM reavivó las críticas a la gestión del gobierno en el sector aéreo. El avión de TAM patinó en la pista central de la terminal de Congonhas, que estaba mojada por la lluvia, y sin poder frenar cruzó una avenida y se estrelló contra un depósito de cargas. El diputado del gobernante PT, Marco Maia, hizo responsable de los últimos hechos a la administración de Lula. "No existen más justificativos para la inoperancia del gobierno en el sector aéreo", dijo Maia, relator en la Cámara baja de la Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI) conformada a partir del accidente de Gol. El legislador anunció que hoy se reunirá la CPI para decidir la convocatoria a la comisión de los presidentes de TAM, Marco Antonio Bologna; de Infraero, Pereira, y de la Agencia Nacional de Aviación Civil (Anac), Milton Zuanazzi, entre otros responsables del área, para interrogarlos sobre el accidente. "El gobierno necesita retomar el comando de la infraestructura aeroportuaria. No tiene más espacio para medidas paliativas", dijo Maia. "El jefe del Ejecutivo es quien tiene que asumir la responsabilidad para enfrentar el problema", señaló.

En tanto, Arthur Virgilio, senador del opositor Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB), el tercero en número de diputados, vinculó el accidente con los crecientes casos de corrupción que comprometen al gobierno. "La tragedia ha sido consecuencia de una mezcla de incompetencia general, corrupción e insinceridad", fustigó el político, cuyo bloque contó entre las víctimas a uno de sus diputados. Por su parte, el senador del conservador Partido Federal Liberal (PFL), Demóstenes Torres, relator de la CPI en la Cámara alta, también responsabilizó al gobierno por el desastre aéreo y fue más lejos al exigir la renuncia del ministro Pires. La misma medida fue requerida por otro integrante de la comisión, la diputada Luciana Genro, del Partido Socialismo y Libertad (PSOL).

Cuando aún no se conocen las conclusiones de la investigación, Onyx Lorenzoni, líder de los Demócratas (DEM, antiguo Partido Frente Liberal), no sólo pidió la dimisión de Pires, sino que además sugirió que lo encarcelaran. "Reabrir una pista que no estaba todavía a punto es equivalente a un asesinato, los responsables deberían ir a la cárcel", señaló Lorenzoni. Ayer, uno de los funcionarios que estaría en la lista negra de Lula, el director de Infraero, reconoció los problemas que tiene Congonhas. "Está sobrecargado y tiene una utilización excesiva", se excusó Pereira.

UN VIDEO DEMOSTRO QUE EL AVION NO PUDO DESACELERAR EN PISTA

La gran duda del accidente en Congonhas

La pregunta por la causa de la catástrofe aérea de San Pablo se replanteaba anoche en los siguientes términos: ¿cómo puede ser que un avión, al aterrizar, recorra casi dos kilómetros de pista sin disminuir en lo más mínimo su velocidad? El avión, claro está, fue el Airbus A320 de TAM, y el desconcertante dato se obtuvo a partir de un video filmado por las autoridades aeronáuticas brasileñas. El comportamiento del avión admite dos posibles respuestas: o bien la pista estaba anegada y la máquina resbaló sin poder frenar, o bien el avión manifestó fallas mecánicas que impidieron disminuir la velocidad. La primera posibilidad reforzaría la hipótesis que atribuye la responsabilidad a Infraero –administrador de los aeropuertos brasileños, dependiente de la Fuerza Aérea–, por mal estado de la pista; la segunda pondría en cuestión el mantenimiento del avión por la empresa TAM. Entretanto, la fiscalía federal de San Pablo solicitó que el aeropuerto de Congonhas sea clausurado hasta que finalice la investigación. Pero el titular de Infraero objetó: "¿Dónde vamos a poner 20 millones de pasajeros?"

El video fue filmado por las cámaras fijas del aeropuerto de Congonhas y muestra, desde distintas perspectivas, el raudo pasaje del Airbus A320 de TAM por la pista principal. Una de las tomas permite advertir cómo el trayecto que normalmente requiere 11 segundos fue cubierto por la aeronave en sólo tres. Pero lo principal no es el exceso de velocidad, sino que no hubo desaceleración. "El avión tocó la pista a 110 nudos (casi 204 kilómetros por hora) y llegó al final a esa misma velocidad –destacó el presidente de Infraero, brigadier José Carlos Pereira–: una patinada nunca hace aumentar la velocidad del avión; en realidad, la disminuye."

Sin embargo, Gustavo Franco Ferreira –especialista en investigación de accidentes aéreos, coronel retirado de la aeronáutica de Brasil– señaló que una hipótesis compatible con la falta de desaceleración es "que el avión haya entrado en aquaplane (que haya patinado a lo largo de la pista) a causa de un exceso de agua causado a su vez por la falta de *grooving*, ranuras cuya función es escurrir el agua". Ferreira mencionó también otros dos posibles motivos: "Que los frenos no hayan funcionado o que el motor y el sistema del avión hayan 'muerto'". El investigador estimó que la velocidad con que el avión llegó a la pista era "aceptable", ya que "en caso de que hubiera sido excesiva, la aeronave habría sufrido graves daños ya al tocar tierra".

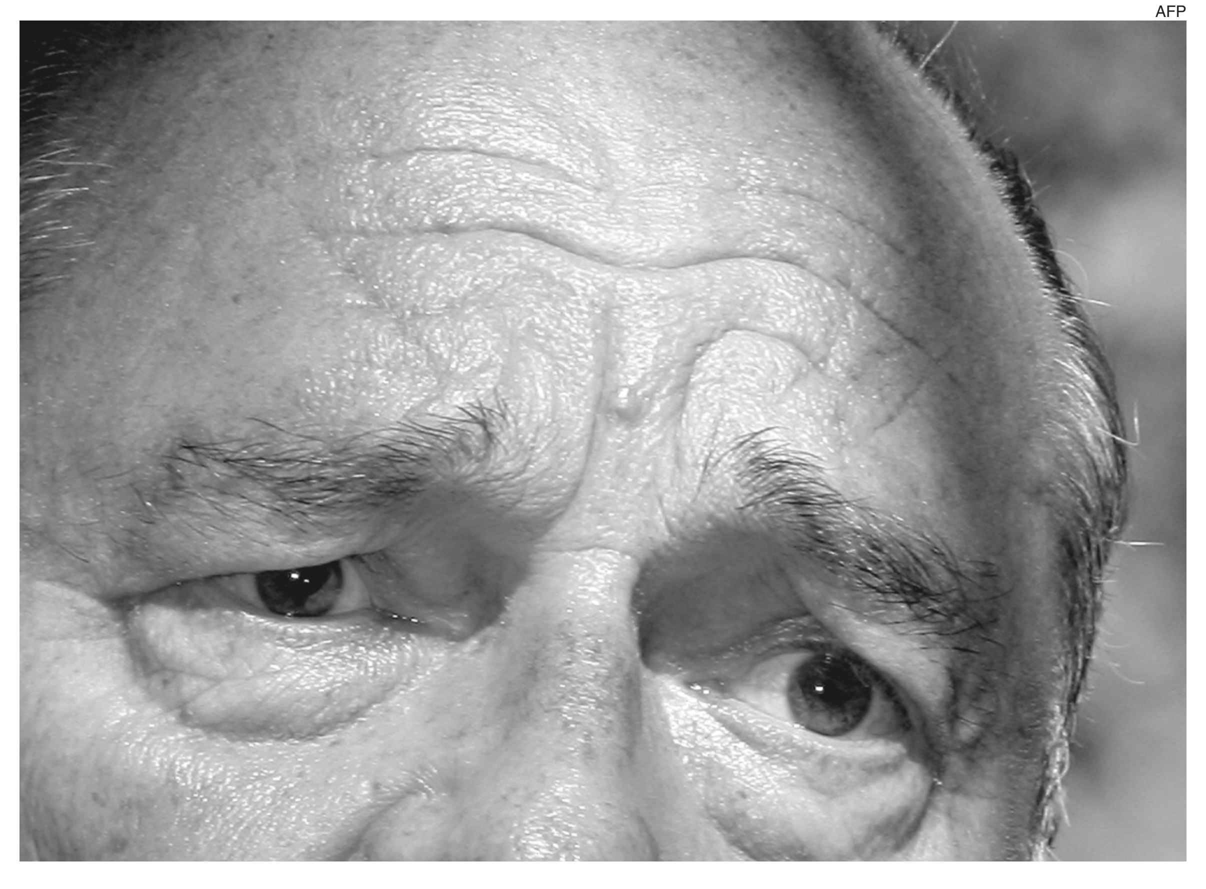


Una imagen digitalizada muestra un avión similar al siniestrado.
La incógnita ahora será por qué no pudo frenar la aeronave.

Los fiscales Fernanda Taubemblatt y Márcio Schusterschitz, en representación del Ministerio Público Federal paulista, solicitaron "el cierre inmediato de todas las operaciones en las pistas principal y auxiliar del aeropuerto de Congonhas", hasta tanto finalicen las investigaciones sobre las causas del accidente; el juez federal Clécio Braschi dio a Infraero 72 horas para exponer su criterio al respecto. El brigadier Pereira anticipó una pregunta: "¿Dónde vamos a colocar 20 millones de pasajeros?" El criterio de Infraero apunta a disminuir la cantidad de vuelos e inhabilitar la pista principal en días de lluvia.

Anoche los bomberos, tras retirar 184 cadáveres relativamente enteros, extraían fragmentos de cuerpos: habían localizado 23. Sólo 18 de los cadáveres fueron identificados y se estima que la identificación de todos demorará por lo menos 30 días. Sigue sin precisarse el número total de víctimas, que estaría alrededor de 200: los 186 ocupantes del avión y una cantidad indefinida de personas que estaban en tierra.

El ex presidente francés Jacques Chirac está en la mira de la Justicia por actos de corrupción.


AFP

Durante años estuvo en la mira de la Justicia francesa, pero nunca fue acusado. A semanas de dejar la presidencia, lo interrogaron en un caso de empleos municipales ficticios.

Chirac declaró durante horas como sospechoso en un caso de ñoquis

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El ex presidente francés Jacques Chirac tuvo cita ayer con uno de los episodios más turbios de su pasado: durante cuatro horas Chirac fue interrogado el jueves por un juez que investiga el escándalo de los empleos ficticios descubiertos en la Municipalidad de París en los años en que el mismo Jacques Chirac era intendente de la capital francesa. A sus 74 años y dos meses después del fin de su segundo mandato, Chirac es el primer ex presidente de la República convocado e interrogado por la Justicia.

Jacques Chirac lleva años en la mira telescópica de la Justicia, pero su estatuto de jefe de Estado, que le confirió una total inmunidad, siempre lo protegió de los sucesivos intentos de la Justicia por cercarlo. Intendente de París, presidente del partido político RPR, jefe del Estado, en cada una de sus funciones Jacques Chirac jugó con los límites de lo legal. El caso que lo llevó ahora a ser interrogado en tanto que "testigo asistido" remonta al año 1995, cuando el juez Patrick Desmure lanzó una investigación sobre el pago de salarios de miembros del RPR por la Municipalidad de París en momentos en que Chirac era intendente y también dirigía el RPR. Esta extensa e intrincada instrucción desembocó en 2003 en la condena de 26 personas, entre las que se encontraba un ex primer ministro de Chirac Alain Juppé. El jefe de gobierno fue condenado por "cobro ilegal de intereses" a 14 meses de cárcel en suspenso y a un año de inhabilitación para ejercer cargos públicos. La diagonal judicial que conducía a Jacques Chirac quedó en suspenso en 2002 debido a la inmunidad presidencial que lo cubría. La audiencia de ayer puede quedarse ahí o seguir adelante y conducir a una inculpación. La figura de "testigo asistido" es un estatuto a mitad de camino entre un simple testigo que no está encausado por la Justicia y una imputación concreta.

El partido RPR, fundado por Jacques Chirac, hoy ya no existe. Fue reemplazado por la Unión por un Movimiento Popular, UMP, que no es otra cosa sino la máquina electoral que llevó a Nicolas Sarkozy a la presidencia en abril y mayo pasados. El escándalo de los empleos ficticios ha sido a lo largo de los años una pesadilla para Chirac. Los salarios abonados por la Municipalidad París a personas que no trabajaban en el Municipio sino en el RPR provocó un temblor de gran magnitud en el seno de la derecha francesa. Chirac aparece directamente implicado porque existe una nota de 1993 firmada por Chirac y en la cual solicitaba una recompensa para una empleada. Previendo el segundo terremoto que se avecina, el ex presidente publicó ayer una carta en el diario *Le Monde* donde evoca el problema de la financiación de los partidos políticos. Pero lo más importante es lo que viene después. Chirac aclaró que no prestará su testimonio "sobre hechos ocurridos o conocidos durante su mandato". La Constitución francesa estipula que "el presidente de la República no es responsable de actos realizados como tal".

El problema de Chirac es que su nombre está asociado también al llamado caso Clearstream. Se trata de una manipulación orquestada con el fin de ensuciar al entonces ministro de Interior Nicolas Sarkozy. En este megaescándalo está implicado el ex primer ministro Dominique de Villepin. Los testimonios de un general tienden a corroborar que Chirac y Villepin movieron los hilos de esa manipulación. Pero si Chirac escapa a esas amenazas otros sumarios de su época prepresidencial podrían volverlo a sentar ante los jueces: un legajo iniciado en 2006 y que atañe a la compañía aérea Euralair. Chirac y su esposa, Bernadette, podrían haberse beneficiado de billetes de avión gratis antes de la elección presidencial de 1995. La lista es aún más extensa y los jueces no parecen muy dispuestos a dejar en el olvido las cuestiones del pasado.

Sarkozy viaja a Libia

El presidente de Francia, Nicolas Sarkozy, confirmó ayer a su homólogo búlgaro, Georgi Parvanov, su compromiso en la búsqueda de una solución al caso de las enfermeras búlgaras, cuya pena de muerte en Libia fue conmutada por la de cadena perpetua. Asimismo, Sarkozy ha confirmado la resolución de Francia de continuar sus esfuerzos por el retorno de los trabajadores sanitarios a Bulgaria. Para el miércoles que viene está prevista la visita del presidente francés a Libia, según informó el ministro de Asuntos Exteriores, Bernard Kouchner. El objetivo del viaje es ayudar al desenlace del caso de los seis profesionales sanitarios encarcelados allí. La semana pasada, la esposa del presidente, Cecilia Sarkozy, fue a Libia para reunirse con Kadafi, los seis profesionales sanitarios condenados y las familias de los niños.

SE AGRAVA

Rusia

Pilar Bonet *
Desde Moscú

Rusia anunció la expulsión de cuatro diplomáticos británicos como respuesta a la medida análoga adoptada el lunes por el Reino Unido en el contencioso sobre la extradición de Andrei Lugovoi, considerado como el principal sospechoso del asesinato de Alexandr Litvinenko, un ex agente de seguridad exiliado en Londres, que había adquirido la ciudadanía británica. Los representantes rusos calificaron de "simétrica" su reacción, pero fueron más allá que sus colegas del Foreign Office, ya que Moscú suspendió también la colaboración con el Reino Unido en la lucha contra el terrorismo.

"Estoy seguro de que también superaremos esta minicrisis", dijo el presidente Vladimir Putin, refiriéndose a las relaciones ruso-británicas, desde la ciudad de Saransk, donde se encontraba. Los representantes oficiales rusos no solicitarán visados para viajar al Reino Unido, y Rusia tampoco los expedirá a los funcionarios británicos, mientras éstos no clarifiquen en qué consistirán las restricciones que Londres planea a los desplazamientos de los funcionarios estatales rusos, según manifestó el portavoz de Exteriores, Mijail Kaminin. Según éste, las medidas anunciadas el pasado lunes "hacen imposible continuar la cooperación en la lucha contra el terrorismo".

En el otoño de 2005, Rusia y el Reino Unido convinieron en crear un grupo de trabajo para colaborar en este fin. Ayer, el vicepresidente del comité de seguridad de la Duma (Cámara baja del Parlamento), Mijail Grishankov, expresó su esperanza de que el cese de la colaboración sea temporal. Consideró, sin embargo, que Rusia no puede colaborar con un país que se niega repetidamente a entregar a Rusia al magnate Boris Berezovski y al ex ministro de Exteriores de los separatistas chechenos Ajmed Zakaiev. Tanto Berezovski como Zakaiev recibieron asilo político en el Reino Unido. La posición rusa fue transmitida ayer al embajador británico en Moscú, Tony Brenton, que fue convocado en el Ministerio de Exteriores y se entrevistó allí con el viceministro Alexandr Grushko poco antes de que el portavoz anunciara la reacción rusa. Esta ha tardado dos días en llegar desde que el martes un viceministro adelantó que la respuesta sería adecuada y puntual.

La agencia Interfax, citando fuentes anónimas del Ministerio del Exteriores, había indicado que Moscú consideraba una reacción asimétrica a la baja. Sin embargo, el cese de la colaboración en la lucha contra el terrorismo subió el tono de la respuesta y hace pensar en la existencia de un debate interno sobre su envergadura. "Moscú no buscó la desavenencia con Londres", señaló Kaminin, según el cual la reacción rusa no afectará los intereses de los ciudadanos de a pie de ambos países, turistas, empresarios, periodistas y participantes en intercambios científicos y culturales. El portavoz afirmó que el gobierno laborista británi-

LA CRISIS DE LOS ESPIAS CON LA RESPUESTA DE PUTIN

expulsó a cuatro británicos

Crece el conflicto entre Moscú y Londres. Ayer se suspendió el otorgamiento de visas diplomáticas en los dos países. El lunes, Gran Bretaña había expulsado a cuatro funcionarios rusos porque el Kremlin se había negado a extraditar a un espía.



La policía rusa vigila la embajada británica en Moscú, tras la expulsión de cuatro diplomáticos
El lunes, Gran Bretaña había expulsado a cuatro funcionarios rusos por el caso Litvinenko.

co no actúa con "el sentido común ni con pragmatismo y respeto a la ley que caracterizan a los británicos", pero dijo también estar convencido de que "al final, el sentido común se impondrá y las relaciones ruso-británicas se liberarán de los lastres artificiales", ya sea "la coyuntura política en Gran Bretaña" o el "intento de jugar la carta rusa en la política europea o euroatlántica".

Los nombres de los afectados por las expulsiones no han sido revelados pero, según el canal de televisión NTV, podrían estar relacionados con el asunto del supuesto espionaje por medio de piedras huecas equipadas con alta tecnología, que fue denunciado por Moscú en enero de 2006. Los servicios de seguridad rusos mencionaron entonces cuatro implicados en aquella historia digna de las novelas más fantásticas, pero Putin se mostró a favor de dejar que los supuestos espías permanecieran en Rusia, en lugar de expulsarlos y tener que detectar después a los nuevos que llegarían en su lugar.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MAS DE 50 INMIGRANTES DESAPARECIDOS EN EL MAR

Tragedia en Islas Canarias

Página/12
en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Una dramática situación se vivió durante toda la jornada de ayer en el océano Atlántico, en proximidad de las Islas Canarias, cuando un barco de rescate de la marina española intentó salvar a un centenar de inmigrantes clandestinos que trataban de llegar a tierra europea desde las costas del noroeste de Africa. Eran las dos de la madrugada del jueves y las duras condiciones climáticas del mar, sumadas al nerviosismo de los inmigrantes al ser descubiertos, hicieron que, en el momento en el que el buque se aprestaba a evacuarlos del rudimentario cayuco utilizado para el cruce, una ola gigante golpeara la embarcación y arrojara a todos sus tripulantes al mar. Comenzó entonces un gigantesco operativo de rescate, que incluyó aeroplanos, helicópteros, varios buques y hasta un portaaviones francés que se hallaba en la zona y acudió al pedido de ayuda de las autoridades españolas. Se calcula que en el cayuco viajaban entre 100 y 105 personas, 48 de las cuales fueron rescatadas en la operación, mientras se desconoce aún la suerte del resto de los tripulantes. Los responsables de las labores de rescate reconocían ayer a última hora que las esperanzas de encontrar con vida al medio centenar de personas desaparecidas eran muy escasas.

Como cada verano, los intentos dramáticos de la población africana por alcanzar el dorado europeo termina en tragedia, mientras crece la preocupación de los países de la llamada "frontera sur", España, Grecia e Italia, que son los que más padecen el fenómeno. España había logrado subsanar el problema que se le presentaba habitualmente en Ceuta y Melilla, sus dos antiguas colonias en el norte de Africa, a golpe de hacer crecer las alambradas fronterizas pero ahora ha visto cómo los traficantes de inmigrantes han ido buscando una nueva ruta frente a las costas de Canarias por la que intentan colar a como dé lugar a sus cargamentos de desesperados.

La tragedia comenzó cuando a últimas horas de la tarde del miércoles un avión de patrullaje de la operación especial de verano divisó la precaria embarcación con los inmigrantes a bordo. Las malas condiciones climáticas, con olas marinas por encima de los cuatro metros de altura, hicieron imposible a los barcos de rescate españoles acercarse hasta el cayuco hasta las primeras horas de la madrugada de ayer. Pero el nerviosismo de los inmigrantes transformó lo que podría haber sido una tranquila operación de rescate en un naufragio. El gobierno reconoció que desconoce el sexo, la edad y la identidad de los aproximadamente cincuenta inmigrantes desaparecidos, mientras anunciaba que por la tarde el buque "Luz del mar" había llegado al puerto de Tenerife con 36 de los 48 subsaharianos rescatados. La secretaria de Estado de Inmigración, Consuelo Rumí, aclaró ayer que los doce sobrevivientes restantes se encuentran todavía a bordo del buque "Conde de Gondomar", que permanece en la zona del desastre participando en las labores de rescate. El hundimiento del cayuco ocurrió a 89 millas náuticas, unos 164 kilómetros, al suroeste de Punta de la Rasca, en Tenerife, confirmando una vez más que las islas se han transformado en el punto de llegada favorito de los inmigrantes a medida que se ha ido haciendo más eficiente la vigilancia en el estrecho de Gibraltar y sobre el otrora tradicional paso del Mediterráneo.

El gobierno español ya ha advertido a la Unión Europea de los riesgos que implica esta nueva ruta mucho más insegura por las características del océano en esa zona. Su punto de partida es el Sahara Occidental, un país en el que sus autoridades se han declarado impotentes a la hora de controlar las mafias que trafican con inmigrantes procedentes de todo el norte africano. El gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero está haciendo lo posible por cooperar con el empobrecido país africano, que ni siquiera cuenta con lanchas de patrullaje costero adecuado, aunque la nueva frontera marítima es tan extensa que las autoridades españolas reconocen las enormes dificultades que implica vigilar el paso hacia las Islas Canarias. En lo que va del verano son ya varios centenares los inmigrantes que han logrado llegar a territorio europeo utilizando ese arriesgado paso y nada hace prever que el flujo vaya a decaer durante los próximos meses. Las autoridades migratorias están convencidas de que ni siquiera una tragedia como la ocurrida ayer servirá para disuadir a los desesperados inmigrantes.

ATACO A LA GUERRILLA KURDA DEL PKK

Turquía bombardeó Irak

El gobierno de Irak acusó ayer a Turquía de bombardear desde el aire con artillería terrestre áreas fronterizas en el norte del país y pidió a Ankara que cesen los ataques. El Ejecutivo iraquí expresó su rechazo a las operaciones militares turcas contra la provincia de Dahuk, una de las tres que componen el semiautónomo Kurdistán iraquí.

"El gobierno iraquí expresa su preocupación por las operaciones militares de las tropas turcas, incluidos el uso de artillería y aviación en el bombardeo de pueblos y ciudades en la provincia de Dahuk", dijo el portavoz oficial del ejecutivo, Ali al Dabagh. Irak "pretende establecer buenas relaciones vecinales entre los dos países, por lo tanto llama al Ejecutivo turco a parar estas operaciones y recurrir al diálogo a través de la Comisión Tripartita compuesta por iraquíes, kurdos y turcos o de una reunión bilateral", añadió el portavoz. En los últimos meses, la tensión en la frontera entre Turquía e Irak se ha disparado por la presencia en este último país de miembros del Partido de los Trabajadores del Kurdistán (PKK), a quienes Ankara acusa de las últimas acciones terroristas en su territorio. Turquía, que ha aumentado en número de sus tropas a 200 mil y que ha acantonado a miles de ellas en la frontera, ha amenazado en repetidas ocasiones con una operación militar a gran escala a menos que Bagdad consiga acabar con las actividades del PKK en su país.

MIRADOR

CHINA

Crece a paso de gigante

La economía china, estimulada cada vez más por el consumo interno, sigue creciendo incesantemente a pesar de los esfuerzos de Beijing por refrenarla. Su Producto Bruto Interno (PBI) aumentó un 11,5 por ciento en la primera mitad del año, el mayor crecimiento semestral en 12 años, según anunció ayer el Buró Nacional de Estadísticas. China consigue así colocarse detrás de las dos economías más robustas del mundo: Estados Unidos y Japón. Superando a Alemania y erigiéndose como la tercera economía mundial, el PBI chino de los primeros seis meses de 2007 ascendió a 1,41 billón de dólares, 1,02 billón de euros. El país asiático sigue mostrando una tendencia al recalentamiento y no se ha librado de su fuerte dependencia de industrias de alto consumo de energía. China intenta frenar el crecimiento de esas industrias fijando límites a la inversión en sectores como el cemento, los automóviles o la siderurgia, lo que no ha bastado para mantener el crecimiento en torno del 8 por ciento, como se había propuesto Beijing para este año. El índice de precios al consumidor del país creció hasta 4,4 por ciento en junio, registrando así la mayor inflación en más de dos años, según la oficina de estadísticas. El gobierno ha corregido sus cálculos de PBI en varias ocasiones durante los dos últimos años para acercarlos a los estándares internacionales y tener más en cuenta las crecientes empresas de servicios.

SIRIA

Irán y Siria, con Hezbolá

El presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, se reunió ayer en Damasco con el secretario general del grupo libanés Hezbolá, Hasán Nasralá, y elogió a la que considera "resistencia libanesa". Según una fuente iraní en Siria, Ahmadinejad alabó "la resistencia" de la guerrilla y dijo que "siempre estará con ella", en referencia al brazo armado de Hezbolá, que hace un año mantuvo una guerra contra Israel en territorio libanés. Irán es el principal apoyo ideológico, económico y logístico de Hezbolá, grupo al que creó y entrenó en el Líbano en los años '80 y al que, además de financiar, suministra armas. Esta reunión entre Ahmadinejad y Nasralá se produjo durante la visita de un día que el presidente iraní ha hecho a Damasco para entrevistarse con su colega sirio, Bachar al Asad, y consolidar las relaciones entre ambos países, además de aumentar la cooperación en distintos ámbitos. Esta es la segunda visita oficial de Ahmadinejad a Siria desde que fue elegido presidente, en agosto de 2005, y se produce dos días después de que el presidente sirio, Bachar al Asad, renovara su cargo para un mandato de siete años.



Goleada de Huracán

Huracán goleó 5-2 en su primer encuentro de pretemporada que realiza en México a Pioneros Potros de Cancún. El equipo de Parque Patricios dio vuelta el marcador, ya que perdía 2-0 en el primer tiempo. Dos tantos de Paolo Goltz y uno de Federico Nieto, Franco Mendoza y Walter Coyette fueron los encargados de sellar la victoria del conjunto dirigido por Antonio Mohamed. Además de Nieto, debutaron el arquero Marcelo Barovero, proveniente de Atlético de Rafaela, y Omar Zarif.

EL PARTIDO DE HOY

BOCA: Caranta; J. Maidana, Silvestre, Roncaglia, Krupoviesa; A. González, Battaglia, Cardozo; Dátolo; Boselli, Palermo. **DT:** Miguel Angel Russo.
AMERICA: Navarrete; C. Rojas, Davino, R. Rojas, I. Rodríguez; Argüello, Mosqueda, Mendoza, Insúa; Castromán, S. Fernández. **DT:** Luis Fernando Tena.
Estadio: Universidad de Phoenix (Arizona).
Arbitro: Robert Heron (EE.UU.).
Hora: 22. **TV:** Canal 9.



Romeo, de vuelta

"Quiero volver a San Lorenzo porque ahí pasé mis mejores momentos", dijo ayer el delantero Bernardo Romeo, a punto de regresar al club en el que fue campeón y goleador para ocupar el lugar que dejó vacío Ezequiel Lavezzi. "La semana que viene se va a definir la situación", afirmó el delantero. San Lorenzo continuará mañana ante Veracruz la gira por México que comenzó el miércoles por la noche con la victoria 2-1 sobre el Atlas de Guadalajara (*foto*).

FUTBOL LE GANO 3-1 Y LO SACO DE LA FINAL

El Lyon arruinó los planes millonarios de River en Corea

Los dos millones de dólares de premios por ganar la Copa de la Paz, en Corea, a los que aspiraba el club argentino, serán para los franceses o los ingleses del Bolton. El equipo de Passarella tuvo chances de ganarlo en el segundo tiempo.

River perdió ante el Olympique Lyon, campeón de las últimas seis ediciones de la Liga de Francia y último semifinalista de la Champions League, y quedó afuera de la final de la Copa de la Paz que se desarrolla en Corea del Sur y que definirá este equipo con el Bolton de Inglaterra. De esta manera, el conjunto de Núñez no podrá ganar los 2 millones de dólares de premio que se llevará el campeón. Los goles del partido jugado en el Suwon World Cup Stadium fueron convertidos por el tunecino Karim Benzema, el argelino Hatem Ben Harfa y el sueco Kim Kallstrom (de penal) para el ganador, mientras que Marco Ruben hizo el tanto del conjunto argentino. El árbitro coreano Kim Dong expulsó a Augusto Fernández.

Lyon logró imponerse en el desarrollo por su velocidad y precisión en el ataque, que fue encabezado por el checo Milan Baros, los desbordes de Sidney Govou y la movilidad del tunecino Benzema. River no pudo prevalecer en el mediocampo, como sucedió ante Reading y Shimizu S-Pulse, cuando manejó la pelota a través de Fernando Belluschi y Matías Abelairas. A los cinco minutos, Lyon se puso en ventaja por intermedio de Benzama, luego de un error de Eduardo Tuzzio al no poder rechazar una pelota en el área.

River llegó luego y demostró que la defensa del equipo francés no era segura, ya que las pocas veces en que Ruben y Mauro Rosales encararon, lograron provocar peligro. De esa manera, a los 14 minutos, Ruben igualó con un toque suave tras un centro de Rosales y un mal cálculo del arquero Gregory Coupet, quien creyó que la pelota se iba afuera.

Pero nuevamente Lyon pasó al frente a los 24 minutos, cuando el argelino Ben Harfa tocó de zurda luego de un taco de Benzema y venció a Juan Ojeda. En los últimos minutos de la primera etapa, River acosó al campeón francés y pudo haber igualado con un gran tiro libre de Abelairas, que fue milagrosamente desviado por Coupet en el ángulo superior izquierdo.

La segunda parte fue emotiva y la falta de goles poco tuvo que ver con el desarrollo, ya que ambos equipos tuvieron chances muy concretas para convertir. En el inicio, Benzema se lo perdió dos veces ante Ojeda para el equipo francés, en situaciones que indicaban que Lyon podía liquidar el partido de contraataque.

Por su parte, River falló en dos ocasiones. El colombiano Radamel Falcao no estuvo preciso en la definición, Coupet fue determinante frente a los remates de Fernández y Abelairas y el juvenil Luciano Etchemaite remató ante la salida del arquero y la pelota se fue apenas desviada. En el último minuto, Lyon aprovechó el masivo adelantamiento de River en busca de la igualdad, y Emanuel Martínez le cometió penal a Govou, convertido por el sueco Kallstrom.

RIVER

1

Ojeda; Ferrari, Tuzzio, Gerlo, Villagra; Belluschi, Ponzio, A. Fernández, Abelairas; Rosales, Ruben.
DT: Daniel Passarella.

Estadio: Suwon World Cup. **Arbitro:** Kim Dong (Corea del Sur). **Goles:** 5m, Benzema (L); 14m, Ruben (R); 21m, Ben Harfa (L); 90m, Kallstrom (L) de penal. **Cambios:** 45m, Falcao por Rosales (R); 57m, Lima por Ponzio y E. Martínez por Villagra (R); 65m, Mounier por Ben Harfa y Fabio Santos por Toulalan (L); 71m, Paillot por Muller (L); 73m, Loic por Baros (L); 78m, Etchemaite por Ruben (R). **Incidencia:** 34m, expulsado A. Fernández (R).

LYON

3

Coupet; Clerc, Bodmer, Muller, Reveillere; Govou, Kallstrom, Ben Harfa, Toulalan; Benzema, Baros.
DT: Alain Perrin.


El arquero Ojeda le tapa un ataque a Benzema, del Lyon.

RIVER Y BOCA SE DISPUTAN EL PASE DEL JUGADOR

Hay pelea grande por Carrusca

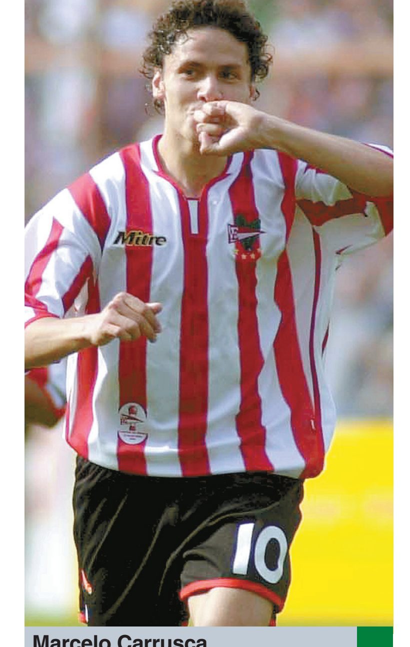
El futbolista argentino Marcelo Carrusca, que se desempeña en el Galatasaray de Turquía, es pretendido por River, pero ahora se metió Boca en la puja por el ex Estudiantes. Mientras, el delantero Ernesto Farías rescindió contrato con Toluca de México y volverá a practicar con el plantel de Núñez. "Me sorprende la noticia del interés de Boca, porque nadie de ese club se contactó conmigo. Estoy terminando la pretemporada con Galatasaray y me encuentro cómodo en Turquía, pero me llena de orgullo que tanto Boca como River se fijen en mí. Me seduce jugar para cualquiera de los dos equipos", dijo ayer Carrusca en declaraciones radiales.

La dirigencia de River había iniciado gestiones para incorporar al ex volante de Estudiantes, pero Boca entró a terciar y se acercaría más a las pretensiones de Galatasaray. La entidad turca acepta ceder a préstamo al mediocampista izquierdo, con una opción de compra cercana a los dos millones de dólares.

Cuando ya está asegurada la contratación del uruguayo Alvaro González para el costado derecho, el entrenador de Boca, Miguel Angel Russo, pidió a la dirigencia un carrilero por el otro sector, debido a la necesidad de rotar el plantel por las tres competencias que tiene el equipo: el torneo Apertura, la Copa Sudamericana y el Mundial de Clubes.

Por su parte, Farías rescindió el contrato por cuatro temporadas que había firmado recientemente con Toluca por "un motivo personal", según adujo el delantero a los dirigentes mexicanos. El motivo particular sería un problema de salud que tiene su esposa y que no le permite adaptarse con normalidad a la altura (la ciudad de Toluca se sitúa a 2667 metros sobre el nivel del mar). Farías se reintegrará en los próximos días a las prácticas que parte del plantel de River (los jugadores que no viajaron a Corea del Sur para disputar la Copa de la Paz) realiza en Buenos Aires.

De todas maneras, el goleador, también surgido de Estudiantes, puede continuar su carrera en Porto de Portugal, entidad que está dispuesta a contratarlo.


Marcelo Carrusca.

PEDIDO DE AMADEO A JUAN PABLO CARRIZO

"Nene, por favor, cuidame el apellido"

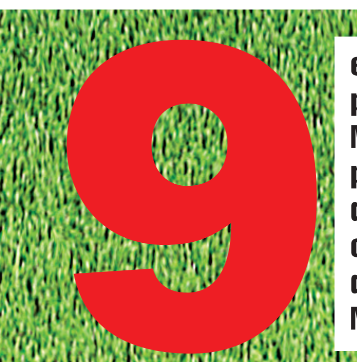
Amadeo Carrizo, arquero de River de todos los tiempos, no sólo elogió ayer a su tocayo Juan Pablo Carrizo por su pase a la Lazio de Italia en 10 millones de dólares sino que, también, le dejó un mensaje risueño: "Nene, cuidame el apellido". "Hace menos de un año, cuando nos juntaron para una nota periodística, le advertí que debía mejorar en las salidas cortando los centros. Cosa que hizo, y más tarde alcancé a decirle: 'Juancito, tenés un gran futuro, cuidame el apellido'", confesó el ex futbolista, nacido en Rufino hace 81 años.

Los dos se apellidan Carrizo, ambos arqueros de River, no los une ningún parentesco –salvo el lugar en la cancha–, pero están en la historia: Amadeo como símbolo luego de sus 20 años "adelantado" arquero-jugador con 545 partidos, y Juan Pablo, de 23 años, con cifra record en su transferencia para un jugador de ese puesto.

"¿Qué tal Carrizito?", preguntó el icono riverplatense de las décadas del '50 y '60, admirado por su estilo y gran pinta. "El pibe se lo merece", agregó Amadeo. "Y es muy humilde", continuó el ex arquero internacional.

Juan Pablo Carrizo, nacido en Villa Constitución, debutó en el verano 2006 contra Oriente Petrolero. Jugó 50 partidos oficiales y se quedó con el arco "más grande", según la definición de Carrizo, el "grande". La flamante contratación del club romano se retira invicto contra Boca –su partido consagratorio fue en la Bombonera en abril de este año– y es una firme esperanza para el seleccionado nacional, de la que Amadeo se retiró ganador en 1964, con 38 años, en la Copa de las Naciones, en San Pablo.

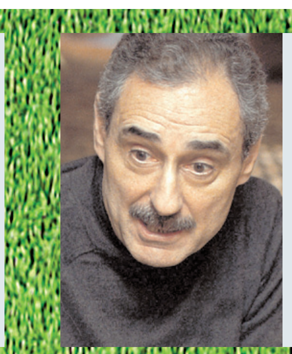
"En octubre pasado, cuando estuvimos juntos un buen rato, alcanzó a decirme: '¿Sabe las cosas que tendré que pasar, Amadeo, para tener una carrera como la suya?' Por eso lo quiero tanto", concluyó el maestro del arco riverplatense.



en millones de pesos, el presupuesto de San Martín de San Juan para jugar la tempora- da 2007/08 en Primera, cuatro veces más de lo que gastaba en el Nacional B.

Domínguez, tripero

Federico Domínguez, que acaba de desvincularse de River, tiene avanzadas las tratativas para transformarse en nuevo refuerzo de Gimnasia de La Plata. Ayer dialogó con el entrenador Francisco Maturana y hoy firmaría su contrato. El pase de Domínguez surgió luego de que se frustrara la incorporación de Germán Rivarola, de Colón. Gimnasia ya sumó a su plantel al arquero Sebastián Cejas y a los mediocampistas Nicolás Medina y Pablo Batalla.



Cappa en Perú

Angel Cappa, el ex entrenador de Racing y Huracán, volvería a dirigir a Universitario de Lima, en Perú, club al que condujo en 2002 al título nacional, el último que ganó el popular equipo. Cappa pidió tiempo para estudiar la propuesta. "En Universitario existe apuro porque el torneo se acerca, yo no quiero ir de cualquier manera, porque existe un afecto mutuo", señaló. Ayer, la Federación peruana cesó al entrenador de la Selección, Julio César Uribe.

FUTBOL EL SUB-20 DERROTO A CHILE 3-0 Y JUGARA LA FINAL DEL MUNDIAL DE CANADA

Los chicos van contra los checos

Argentina liquidó el trámite con goles de Di María, Yacob y Moralez y ahora va por el título ante República Checa.

El seleccionado argentino Sub-20 jugó en gran nivel y derrotó por 3-0 a Chile, que equivocó el camino, salió descontrolado, pegó sin descanso y, encima, protestó todas, terminando el partido con nueve hombres. Los chicos de Hugo Tocalli, apoyados en el buen trabajo del mediocampo y en los desbordes de sus delanteros, apostaron siempre al juego y consiguieron el pasaje a la final del Mundial de Canadá, donde volverán a enfrentarse con República Checa (0-0 en la primera fecha).

Los argentinos arrancaron mejor, más tranquilos y no tardaron en marcar diferencias ante un rival que salió dispuesto a pegar y nada más, y que a los 14 minutos ya tenía un jugador menos, Medel, expulsado por agresión. Argentina era más y se lo hacía notar a Chile. Primero avisó con un zurdazo de Di María que se fue apenas por arriba del ángulo izquierdo del arquero Toselli y, luego de una buena intervención de Romero ante un remate desde afuera de Medina, otra vez Di María, habilitado por Banega, calcó su jugada anterior, pateó al mismo lugar, pero esta vez la pelota se metió para el 1-0.

El gol de Di María, a los 11, cortó el record del arquero Toselli, que llevaba 491 minutos sin recibir goles y había superado en seis la marca histórica del brasileño Taffarel en Unión Soviética 1985. Y terminó también de crispar los nervios del conjunto chileno, que en desventaja profundizó sus errores y no hizo más que tratar de frenar a patadas los avances del equipo argentino. No le fue bien, porque se fue cargando de amarillas. Y encima, en la desesperación por atacar, fue dejando espacios libres atrás, que Argentina aprovechaba, aunque sin lograr definir.

Chile intentó quebrar el arco de Romero con remates de larga distancia, como el que metió Cortés apenas pasó la mitad de la cancha, luego de ver adelantado al arquero argentino: la pelota pasó muy cerca. El resto, hasta el descanso, fue todo de los chicos de Tocalli, apoyados en una buen labor de Banega y el despliegue de Di María, Moralez, Piatti y Agüero. Precisamente, Di María tuvo una inmejorable oportunidad para ampliar: el delantero de Central quedó mano a mano con Toselli y le tocó la pelota suave, por arriba del cuerpo, pero terminó limpiando Suárez, en la línea.

No cambió el desarrollo en el complementario. Argentina controlaba el partido, pero seguía fallando en los últimos metros y, cada tanto, probaba sorprender sin éxito a Toselli con remates de media distancia, con Banega como ejecutor. Chile seguía pegando, ya con permiso del árbitro alemán Wolfgang Stara, y casi no llegaba al arco argentino.

En el momento en que los de Tocalli comenzaban a levantar el pie del acelerador, apareció Moralez con un desborde y centro picante atrás, que Yacob conectó dentro del área con un remate sobre el palo izquierdo de Toselli para poner el partido 2-0.

En el tramo final, el arquero Romero tuvo un poco más de trabajo, pero resolvió siempre con seguridad. Chile no encontró paz en el partido y no aflojó el juego brusco, ni las protestas. Y terminó con nueve, por la expulsión de Currimilla.

Fueron varias las chances que tuvo la Argentina en el final. Las ultimas fueron de Agüero: en la primera falló su remate frente al arquero; la segunda fue de tiro libre, y terminó salvando Toselli. Pero, en tiempo de descuento, falló Agüero en un mano a mano y Moralez tomó el rebote en el área chica para marcar con la rodilla el tercero.

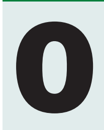
ARGENTINA

3

Romero; Mercado, Fazio, Cahais, E. Insúa; Moralez, Banega, Yacob, Piatti; Agüero, Di María. **DT:** Hugo Tocalli.

Estadio: National Soccer Stadium (Toronto). **Arbitro:** Wolfgang Stara (Alemania). **Goles:** 11m Di María (A), 64m Yacob (A), 90m Moralez (A). **Cambios:** 50 M. Sánchez por Di María (A), 58m Islas por Cortés (CH), 75m A. Sánchez por Medina (CH), 79m Acosta por Piatti (A), 84m Cabral por Banega (A). **Incidencias:** 14m expulsado Medel (CH), 75m expulsado Currimilla (CH).

CHILE



Toselli; H. Martínez: Larrondo, C. Suárez, Vidal; Currimilla, Cortés, Medel, Godoy; Vidangossy; Medina. **DT:** José Sulantay.

AFP



Di María festeja el primer gol del encuentro, el que cortó la racha del arquero chileno.

EL SUB-20 VA POR SU SEXTO TITULO

Expertos en finales

La Selección Argentina Sub-20 sigue cosechando triunfos y, por quinta vez en doce años, se metió en la final del Mundial de la categoría que se está disputando en Canadá. El rival en la final será República Checa, con quien los argentinos empataron en la primera ronda y que viene de eliminar en Edmonton a Austria por 2-0. El equipo de Tocalli tendrá la oportunidad de conseguir el sexto título en su historia, cosecha que comenzó en el Mundial Juvenil de Japón de 1979 y se extendió en Qatar 1995, Malasia 1997 y Buenos Aires 2001, durante la era de José Pekerman, y en Holanda 2005, bajo la conducción de Francisco Ferraro.

Argentina fue de menor a mayor en este torneo. Arrancó con un empate sin goles ante República Checa, por la primera fecha del Grupo E, siguió con una goleada 6-0 sobre Panamá y con un ajustado triunfo por 1-0 sobre Corea del Norte. Ya en octavos de final, el conjunto argentino encontró su mejor rendimiento y derrotó con buen juego a Polonia por 3-1, y por los cuartos de final se impuso ante México por 1-0, en un partido que se le complicó pero que sacó adelante con autoridad.

El equipo argentino llega, además, con el soporte de una buena campaña en la que consiguió marcar 14 goles y sólo recibió uno. Además, cuenta con el delantero del Atlético de Madrid, Sergio Agüero, entre los goleadores del torneo con cinco tantos marcados y la chance de ampliar.

Si bien ésta será la primera final de Tocalli como entrenador, ya que cuando dirigió al equipo en Emiratos Arabes 2001 cayó por 0-1 en Abu Dabi ante Brasil por las semifinales, la experiencia del ex arquero de Quilmes en este tipo de partidos es significativa: el DT participó, como ayudante de campo, en los éxitos acumulados durante la era de José Pekerman, a quien también acompañó durante su paso por la Selección Mayor en eliminatorias y el Mundial de Alemania 2006, tras la renuncia intempestiva de Marcelo Bielsa luego de la obtención de la medalla dorada durante los Juegos Olímpicos de Atenas 2004.

A cualquiera, menos a ése

El entrenador del Manchester United, Alex Ferguson, avisó que no tendrá en cuenta al defensor argentino Gabriel Heinze para la próxima temporada, pero descartó que, dada la rivalidad histórica, su club acepte la oferta de 9 millones de euros que ofreció el Liverpool por el defensor. "Puedo asegurarles que el Liverpool no tendrá a Heinze. Hemos recibido dos ofertas por él y las hemos rechazado", declaró. Heinze, por su parte, manifestó su deseo de irse del Manchester, y al parecer, además de Liverpool, el Real Madrid de España y el Inter de Italia también estarían interesados en él. "Los representantes de Heinze están muy agitados, pero poco importa. Somos nosotros quienes decidimos", agregó Ferguson. Liverpool y Manchester United mantienen la rivalidad más antigua del fútbol inglés y, desde 1962, ningún jugador ha pasado de un club al otro.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-N-P-R) La Primera

1	9995	8	8199	15	7021
2	7684	9	0502	16	2574
3	3322	10	6502	17	8706
4	2508	11	9143	18	7145
5	2016	12	0954	19	3132
6	2500	13	5191	20	8018
7	5838	14	7447		

Quiniela Nacional (A-G-V-Z) Matutina

1	2230	8	3261	15	3227
2	6398	9	3545	16	3572
3	5887	10	2549	17	0877
4	6405	11	8146	18	3723
5	5643	12	8622	19	7365
6	6552	13	5687	20	2883
7	8624	14	8983		

Quiniela Nacional (A-T-W-X) Vespertina

1	6212	8	1268	15	0241
2	9684	9	5491	16	3710
3	9826	10	8199	17	3298
4	9672	11	3197	18	1777
5	1500	12	3074	19	1737
6	0046	13	4837	20	4806
7	1449	14	7885		

Quiniela Nacional (A-I-J-K) Nocturna

1	3917	8	8948	15	5432
2	2740	9	9333	16	1109
3	4852	10	0763	17	1175
4	7221	11	3281	18	9559
5	8469	12	7079	19	6064
6	6857	13	3659	20	0132
7	8020	14	7984		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2546	8	4544	15	6335
2	1662	9	9152	16	9590
3	4067	10	9282	17	4711
4	0482	11	8360	18	7139
5	6853	12	6299	19	6952
6	1952	13	8942	20	0244
7	1304	14	7458		



Mónaco en Stuttgart

Juan Mónaco se clasificó para los cuartos de final del ATP de Stuttgart, al vencer 6-2, 3-6, 6-3 al austríaco Stefan Koubek, después de levantar un 1-3 en el tercer set. Su rival de hoy será el español Rafael Nadal. Diego Hartfield fue eliminado por el español Juan Carlos Ferrero al caer 6-4, 1-6, 6-3, al cabo de dos horas y tres minutos de juego. Juan Chela jugará hoy en cuartos de final contra el español Fernando Verdasco. En Amersfoort, Mariano Zabaleta cayó ante el veterano español Carlos Moyá 6–2, 6-3.



Buen arranque en golf

El cordobés Angel Cabrera tuvo una buena primera vuelta en el Abierto británico de golf al ubicarse en el tercer lugar, a tres golpes del líder, el español Sergio García. Cabrera firmó una tarjeta con 68 impactos, producto de cuatro birdies (hoyos 4, 7, 14 y 15) y un bogey en el 12. El otro argentino en competencia en el campo de Carnoustie, Escocia, el tucumano Andrés Romero, también dio un paso para superar el corte al hacer el par de la cancha y quedar 25º, a seis golpes del puntero. Romero hizo bogey en el hoyo 17, birdie en el 18 y logró hacer el par de la cancha con 71.

PANAMERICANOS GRAN VICTORIA EN CICLISMO

Las medallas de oro también están llegando en bicicleta

Juan Curuchet y Walter Pérez ganaron la especialidad Madison, conquistando la quinta distinción dorada en Río de Janeiro.

La quinta medalla dorada de Argentina llegó sobre ruedas. Es que la dupla integrada por Juan Curuchet y Walter Pérez obtuvo el primer lugar, tras ganar con autoridad y sin sobresaltos la final de la prueba Madison de ciclismo que se llevó a cabo ayer en el Velódromo de Río de Janeiro. De esta manera, Curuchet y Pérez repitieron el título que habían obtenido en Santo Domingo 2003, con lo que ya son seis las medallas que aportó el ciclismo nacional, luego de la que también ayer logró Leandro Botasso en la especialidad keirin. Por su parte, el tiro también entregó dos alegrías, con los terceros puestos de Melisa Gil en skeet y Juan Diego Angeloni en rifle tres posiciones.

Curuchet y Pérez cumplieron con los pronósticos y dominaron la competencia de punta a punta, algo que quedó reflejado en el resultado final, ya que los argentinos ganaron con 34 puntos, seguidos de la dupla de Colombia, con 14, y la de Venezuela, con 7. A diferencia de lo que hacen habitualmente, los argentinos cambiaron el plan de carrera y salieron a sumar puntos para ganar en vez de tratar de sacarle vueltas a sus rivales. La dupla argentina ganó cinco de los diez sprints, salió segunda en dos, tercera y cuarta en uno, mientras que en el único pase rápido en el que no sumó fue en el octavo. Con esta victoria, el marplatense Curuchet, que a los 42 años ya anunció que se retirará tras los Juegos Olímpicos de Beijing, sumó su tercera medalla de oro en la especialidad Americana, en la que ya se había alzado con la victoria en Winnipeg 99, en dupla con su hermano Gabriel, y Santo Domingo, junto con su actual compañero. La pareja Curuchet-Pérez también suma varios logros en esta especialidad en los campeonatos mundiales. En Melbourne, en 2004, los dos argentinos ganaron la medalla de oro, mientras que obtuvieron la de bronce en Stuttgart 2004 y Burdeos 2006. En los Juegos Olímpicos de Atenas 2004 terminaron en el noveno lugar.

"Estamos muy contentos. Es un trabajo de años junto a Juan y puntualmente nos preparamos durante varios meses en San Juan, donde hicimos un trabajo especial para ganar acá", señaló Pérez. "Sabíamos que éramos los candidatos para ganar. Sacamos muchos puntos al principio y después dominamos con tranquilidad. Nos benefició la caída del corredor venezolano y que Chile no haya traído su mejor dupla", analizó Curuchet, que reconoció que está en la última etapa de su trayectoria, en la que competirá en Mar del Plata en agradecimiento a su público y cerrará su carrera el año que viene en China.

Sabor agridulce tuvo la medalla de bronce para Botasso. Es que la alegría por su logro contrastó con la tristeza por la lesión de su novia, Cristina Greve, que sufrió la fractura de la pelvis (*ver aparte*). "Es para ella", señaló Botasso, que se largó a llorar tras finalizar la prueba y que admitió que le costó concentrarse por el accidente de Greve. El velocista cordobés llegó tercero, por detrás del colombiano Leonardo Narváez y el canadiense Cam Mackinnon.

Las otras dos medallas del día llegaron por parte del tiro. En skeet (tiro al platillo), Melisa Gil finalizó tercera con 80 puntos, detrás de las estadounidenses Haley Duna (94) y Kimberly Rhode (91 y poseedora del record mundial vigente). La argentina, que trabaja en un estudio contable en Avellaneda, había obtenido la medalla de plata en Santo Domingo. "La verdad que todo el sacrificio que hago por lo menos se ve recompensado por esta medalla", dijo la argentina, de 22 años. En tanto, el entrerriano Juan Diego Angeloni finalizó tercero, por detrás del estadounidense Jason Parker y el cubano Eliécer Pérez Expósito. "Lo mío era sumar puntos y si se daba la suerte de la medalla, mejor. Nunca había estado tan nervioso en una definición", contó Angeloni, que cría colmenas en Rosario del Tala.

Curuchet y Pérez celebrando el triunfo.

Lo de Greve no es grave

La ciclista correntina Cristina Greve sufrió un grave accidente durante la última vuelta de la carrera por puntos que se desarrolló en el velódromo de Río de Janeiro, por lo que debió ser hospitalizada por un fuerte golpe en la cabeza y una severa lesión en la cadera derecha. Greve corría detrás de la venezolana Karella Machado y la brasileña Fanilde Fernández cuando ambas chocaron, y la



argentina terminó impactando contra las bicicletas de ambas. Greve sufrió una violenta caída que le provocó un duro golpe en la cabeza y otro más severo en la cadera, sufriendo una fractura en la pelvis, por lo que fue inmediatamente internada *(foto)* en el Hospital de Barra de Tijuca. Luego de las curaciones, desde la delegación argentina informaron que Greve se encuentra bien.

BALANCE EXITOSO DEL REMO, CON SEIS MEDALLAS

Remaron mejor que en Santo Domingo

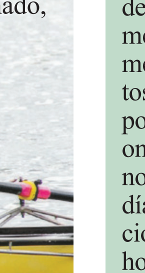
El remo argentino cerró de la mejor manera su participación en los Juegos Panamericanos, al conseguir una medalla de plata y dos de bronce, con lo que cosechó en total dos doradas, tres plateadas y dos de bronce, un registro superior al que había logrado en Santo Domingo 2003.

El cuarteto integrado por Santiago Fernández, Víctor Claus, Ariel Suárez y Cristian Rosso (*foto*) finalizó segundo en la prueba de cuatro pares de remos cortos, a cuatro segundos de la cuarteta cubana integrada por Yuleydis Cascaret, Javier Concepción, Angel Fournier y Yoennis Hernández y por delante de los estadounidenses. Los cuatro se transformaron en el segundo equipo argentino en alcanzar podio en Juegos Panamericanos en esta prueba desde 1975, luego del oro conquistado por Santiago Fernández, Sergio Fernández, Rubén Knulst y Guillermo Pfaab, en Mar del Plata 1995.

Carolina Schiffmacher, María Laura Abalo, Gabriela Best y Lucía Palermo, con un bote de 1995 al que tuvieron que sacarle ocho kilos, finalizaron en el tercer lugar y lograron la medalla de bronce en cuatro pares de remos cortos, detrás de Canadá y Estados Unidos. Además, el ocho de remos largos con timonel –Alan San Martín, Marcelo Bronca, Maximiliano Martínez, Joaquín Iwan, Horacio Sicilia, Diego López, Damián Ordas, Mariano Palermo y Joel Infante (como timonel)– concluyó tercero y conquistó el bronce, en una prueba que fue ganada por Estados Unidos y en la que Brasil terminó segundo.

Así, el remo argentino cerró su participación en los Juegos con las medallas doradas de Fernández en single scull y Sicilia, Martínez, Iwan y López en cuatro remos largos sin timonel. Las de plata las ganaron Best, en single scull; Ariel Suárez y Rodrigo Murillo, en doble par de remos cortos; y la de ayer del cuatro pares de remos cortos. Y las de bronce llegaron de la mano del ocho de remos largos con timonel y las mujeres en el cuatro pares de remos cortos.

En los Panamericanos de Santo Domingo, el remo argentino había obtenido dos medallas, una de oro gracias a Marcos Morales y Walter Naneder, en dos largos; y la de plata que consiguió Santiago Fernández en single scull. "Estoy muy contento por todos los chicos. Por su esfuerzo y entrega. El balance es muy positivo, porque el cuerpo técnico sólo trabajó con este equipo nueve semanas y media", destacó el director técnico del seleccionado, Sergio Fernández.

Las chicas, a nado a la final

La nadadora Georgina Bardach (*foto*) se clasificó para la final de los 200 metros medley al conseguir el cuarto tiempo de la eliminatoria con un registro de 2m21s17. También avanzó a la final Cecilia Biagioli, que obtuvo el séptimo tiempo en 200 libres. En tanto, pese a cumplir un partido muy flojo, Las Leonas se impusieron 2-1 a Chile y obtuvieron el grupo A del certamen de hockey sobre



césped, con lo que disputarán la semifinal ante Antillas Holandesas. El equipo de Gabriel Minadeo caía 1-0 al cierre de la primera etapa, pero en el complemento se recuperó con dos tantos de Luciana Aymar. Ahora, por un lugar en la final, Las Leonas tendrán un adversario que no será tan sencillo como se podía suponer, ya que en su formación cuenta con trece jugadoras holandesas, de larga experiencia en la liga de su país.

VISTO & OIDO

La legendaria agrupación M.P.A. (Músicos Populares Argentinos) volverá a reunirse después de casi veinte años, en un programa especial que se realizará hoy a las 13 en FM Nacional Folclórica (98.7). Durante dos horas, el Chango Farías Gómez, Verónica Condomí, Peteco Carabajal y Rubén "Mono" Izarrualde aprovecharán el Día del Amigo para rendirle tributo al santiagueño Jacinto Piedra, en un programa conducido por Marcelo Simón, Miguel Angel Gutiérrez y Luis Digiano. M.P.A. surgió a mediados de los '80, intentando un nuevo matiz para el folklore argentino que quedó reflejado en dos discos: *Nadie más que nadie*, de 1985, y *Antes que cante el gallo*, de 1987.

STREET ART

LAS PAREDES HABLAN

SANDRA CARTASSO



Mientras el Centro Cultural Rojas alberga la primera exposición estatal de arte callejero, la artista Pum Pum explica sus intervenciones en los muros de Buenos Aires. "Me considero ilustradora: me gustan el tablero, el plumín, la tinta china. El traslado a la pared es una diferencia de escala", argumenta.

Los artistas Pum Pum, Diéguez, Nasa y Brook exhiben sus obras en el espacio de arte dependiente de la Universidad de Buenos Aires, ampliando los alcances del género. De ese modo reivindican una disciplina que aún sufre el estatuto –cuando se imprime sobre paredes públicas– contravencional.

SANDRA CARTASSO



Máximo Jacoby y Ezequiel Black, los curadores de la muestra.

STREET ART EN EL ROJAS

La reivindicación oficial del graffiti

POR J. G.

El artista plástico y curador Máximo Jacoby se estrena como coordinador del Area de Artes Visuales del Centro Cultural Ricardo Rojas con *Street Art en el Rojas*, la jugada apuesta de la incorporación del arte callejero a la sala de exposiciones, luego de experiencias aisladas de inclusión de stencil y grafiti en ámbitos privados, como el Centro Cultural Borges o la galería Hollywood in Cambodia. Pum Pum lleva, como se esperaba, a la pared blanca que luego será gris (por la dificultad de tapar el aerosol con pintura blanca, cuando la exposición se levante) su rubísima *Big Flequi*, como una medusa envuelta en sus mechas, en las que a veces elige sobreimprimir, esparcida como extensiones, su propia firma. Lo justifica, simplemente, argumentando que le causa risa. "Hay muchos artistas que eligen a un personaje en particular que los representa y lo utilizan como un sello particular –cuenta Ezequiel Black, cocurador junto con Jacoby de la muestra–. Pum Pum tiene a *Big Flequi*, y a mí me parece que viene con influencias del pop japonés, del animé, el manga, de todos aquellos personajitos simpáticos y regordetes."

M. J.: –Es la posibilidad de crear un híbrido entre cultura japonesa, herramientas digitales, *Sarah Kay* o *Hello Kitty*. Tiene alguna relación conceptual con lo que pasa con Diéguez: se conectan cuando él elige a *American Dad* como personaje. En su mural, toma ese rostro y lo acompaña de su tag.

En la pared se ve el enorme personaje extraído del dibujo animado, citando al pop estadounidense, pero en un extraño contexto que le brinda la gigantografía de la palabra "Die" (¿media firma del autor?, ¿muerto en inglés?), un chorro de sangre y los colores estridentes de un aerosol que ni en un callejón oscuro y de paso rápido pasaría inadvertido ante la mirada de un paseante cualquiera. En cualquier caso, no abundan en las calles o en la muestra referencias autóctonas a ningún emblema de un pop criollo que podría abarcar a Patoruzú, y no mucho más.

M. J.: –El graffiti tiene una tradición norteamericana muy fuerte.

E. B.: –Pero la muestra en el Centro Cultural Borges del grupo Buenos Aires Stencil trabajaba con la idea del malón y cubiertas que se prendían fuego. Ellos abordaron más lo local, en ese sentido.

M. J.: –Hay un mundo de imágenes y objetos para utilizar, y se modificó la noción de apropiación. No creo que a alguien se le ocurra poner a Patoruzú. Nosotros, en la Argentina, no tenemos un pop local de consumo masivo. Está, eso sí, el trabajo fotográfico de Marcos López, pero profundamente intelectualizado; responde a una visión más cerrada, el menemismo, Miami como ejes. No está en la piel de la ciudad.

–¿Cómo presentarían a los otros dos artistas, Brook y Nasa?

E. B.: –Brook es el más combativo en cuanto a su forma de expresión; no muestra la cara. Pum Pum tampoco la muestra, pero lo hace más por vergüenza; él, por ideología. Hace un graffiti clásico; en cambio, Diéguez lo cruza con el pop. Brook tiene un fuerte grupo de pertenencia; se acompaña de gente que canta, baila y pinta.

M. J.: –De él me interesa que se bandea pintando trenes, una contravención, pero al mismo tiempo piensa que cualquier espacio es decorable. Se están redefiniendo los ideales de belleza; cambia el canon con el cual todos nos criamos.

E. B.: –Nasa, por último, tiene un personaje fijo, *calavero*, y maneja una concepción distinta de los espacios, con influencias extrañas. Maneja bien los equilibrios; la paleta de colores es otra cosa; está influenciado por la historia del arte tradicional, pero combinada con cierta actitud callejera influida por corrientes estéticas institucionalizadas.

M. J.: –Los cuatro ingresan al lugar de la universidad; su condición ilegal es el aspecto que menos me interesa. Se dirime en la cuestión de la norma. El nivel estético, en cambio, es profundo; llega más allá del supuesto acto vandálico. No descubrimos un fenómeno; no hay ninguna novedad en la tendencia; pero sí hay algo nuevo en la muestra en sí. Es la llegada del arte callejero a un lugar institucional.

POR JULIAN GORODISCHER

La rubia que espera, apaciblemente, en la esquina de Córdoba y Humboldt está a punto de dar comienzo a su intervención a pedido de **Página/12**. Agradece el incentivo, porque hacía tiempo que venía postergando la tarea, y se necesitaba con urgencia un retoque en el inmenso mural esquinero, que quedó tapado a la cal durante la última elección porteña. Desde entonces, en vez de su rubia despampanante, esa lolita que se repite en distintos barrios de la ciudad, llamada *Big Flequi* (un alter ego infantilizado), pudo leerse en el mismo espacio en blanco la palabra "Telerman", escrita en letras de imprenta.

La aparición del vecino, dueño de la fachada (el señor Santiago), despierta en Pum Pum una alegría infinita: es el encuentro con su benefactor, el hombre que baldeó con un fervor insospechado la cal volcada por los punteros, hasta hacer reaparecer el mural a pincel que se ve en la foto: un cielo lleno de nubes, marco para la presencia de la divinidad *Flequi*, enredándose en su melena rubísima (tan rubia como la esquiva Pum Pum, que nunca revela su nombre y su rostro ante las fotos, como legado de su arte en muchos casos contravencional). La diosa infantilizada, cual plaga, se extiende por Palermo, reviviendo paredes en torno de las vías, sólo variando sus remeras, que pueden ser cándidas en tonos rosita como homenaje a la mítica *Hello Kitty* o atestadas de calaveras y leyenda *LIMP BIZKIT*.

–Hola, mi nombre es Santiago... En tiempos de las últimas elecciones me levanté una mañana y vi que estaba todo blanqueado y decía "Telerman". Pero el mural de Pum Pum estaba bien hecho y le daba una buena imagen a mi casa; estaba trabajado con ganas. Entonces, tiré agua, pasé la escoba, detergente; se lastimó un poco la pintura y dejé de darle cuando vi que se estaba por salir.

"El enemigo número uno es la campaña política", se suma Pum Pum, abandonando el trazo sobre el contorno negro de la diosa *flequi*, notoriamente desgastado. Se avecina un tiempo difícil para el artista callejero, que podrá esperar sólo un par de meses de esplendor para sus criaturas, porque los días previos a octubre arrasarán con *Big Flequi*, los ratoncitos a cargo del colectivo *Buenos Aires Stencil*, los rostros de *American Dad* extendidos por San Telmo a cargo del artista Diéguez. Posiblemente todos ellos desaparecerán, pero no hay lamentos excesivos; lo efímero es condición de existencia, también en el caso de las obras expuestas por primera vez en el ámbito de la universidad pública, en el Centro Cultural Ricardo Rojas (*ver aparte*), que volverán a cero una vez que la muestra se termine. Esa exposición es

"Mi seudónimo me causa gracia. Me lo puso mi amigo Ricardo porque soy muy tranquila, pero si me pongo loca empiezo *pum pum*, a los tiros."

SANDRA CARTASSO

PLASTICA CRONICA DE UNA INTERVENCION DE ARTE CALLEJERO EN VIVO

“Las campañas son el enemigo”

La enigmática Pum Pum critica el blanqueo a la cal a cargo de los punteros políticos y analiza el furor del *street art*, pedido como decoración para fachadas y bares: “Demandarle compromiso parece viejo. No quiero decir que sea vacío de contenido, pero que esté bien hecho y sea estético también significa algo”.



un hito (el ingreso a la sala de exhibición estatal) y pauta el buen momento del *street art*, que dispone de una galería propia (Hollywood in Cambodia), multipresencia en las calles y proliferación de grupos de graffiti (aerosol a pared), tag (trazo rápido de firmas o dibujos), pincel (pintura más elaborada sobre el muro) y stencil (sellado en pared de dibujo y leyenda). Los artistas, por primera vez, empiezan a pasar de un amateurismo placentero y elegido al profesionalismo que dan los contratos con líneas de ropa, bares, arquitectos, que reparten los bocetos entre la tela, la fachada y el interior de los baños de un bar como *Mondo Bizarro* (que Pum Pum acaba de llenar de niñas muertas “elegidas de acuerdo con la oscuridad del lugar”). La abundancia de motivos hace cada vez más frecuente la pregunta sobre el duelo por la obra extinguida en tan poco tiempo, a lo que la rubia responde:

–Barrio por el que paso, abro la cartera y siempre tengo marcadores para hacer nuevos dibujos. Es una locura; me gusta mucho andar en bici. Paro y en cualquier lado planto un conejito.

La superficie naïf es engañadora: Pum Pum siempre traiciona su aparente candidez. El osito es escupidor y llena de saliva el contexto del dibujo; la niña flequi viste frecuentemente calaveras; el cielo mismo de esta pintura de Humboldt y Córdoba, en el que se inserta, suspendida, la cabezota, da la pauta de que podría estar muerta, divinizada o mártir. Poco proclive a interpretar, con esa reticencia a encontrar sentido que se escucha con tanta frecuencia entre muchos artistas, ella prefiere elogiar el escenario de la esquina: “¿La esquina? Se ve mucho; parás en el semáforo y la ves. Muchos me dicen que los alegra cuando van al trabajo”. Ahora que se la interrumpe en el trabajo, Pum Pum asume que es una fervorosa defensora del pincel, subgénero no muy afín a los graffiteros hombres, que suelen exaltar el repentismo y hasta la situación física del aerosol contra el muro, que se encolumnan detrás de los clásicos del graffiti neoyorquino, desdeñando la supuesta deformidad de pincelar en la calle, sin atril ni lienzo. Si el aerosol, la tiza, el marcador grueso ejercen el dominio de las calles, si pelean su hegemonía en arte en vía pública y se escudan en el más puro sentido común (no es conveniente el choque de las cerdas contra poros y grietas en la pared), Pum Pum insiste con su retoque del contorno de *Big Flequi*, prolija y constante, así como se la ve.

–Tengo que repasar todos los negros –dice– para que vuelva a tener fuerza, y algunos amarillos del cabello. Es látex al agua para exteriores. Primero lo planteo con tiza, luego me ocupo de los colores del relleno y, por último, del delineado en negro. Lo angelical fue sólo una excusa; había que plantear un tema de unión con la rubia que pintó Jaz (otro artista) en la misma pared (más señora, esbelta y de una belleza de tipo tradicional).

> **“Desde el año pasado se está viviendo una explosión de *street art*; me gusta dibujar y lo hago público, pero odio las etiquetas.”**

–¿Flequi es una divinidad?

–No, no –insiste su creadora–, o en este caso sí, porque la planté en el cielo. A mí me gusta jugar con su pelo; se presta a la deformidad, Está fuera de escala; ella es cabezona y los pelos vuelan. Me gustan las formas, lleno la melena de la leyenda *pum pum*, porque mi seudónimo me causa gracia. Me lo puso mi amigo Ricardo porque soy muy tranquila, pero si me pongo loca empiezo *pum pum*, a los tiros. Tranquila hasta que me saco... En un principio no decía ni siquiera que era mujer, sólo *pum pum*.

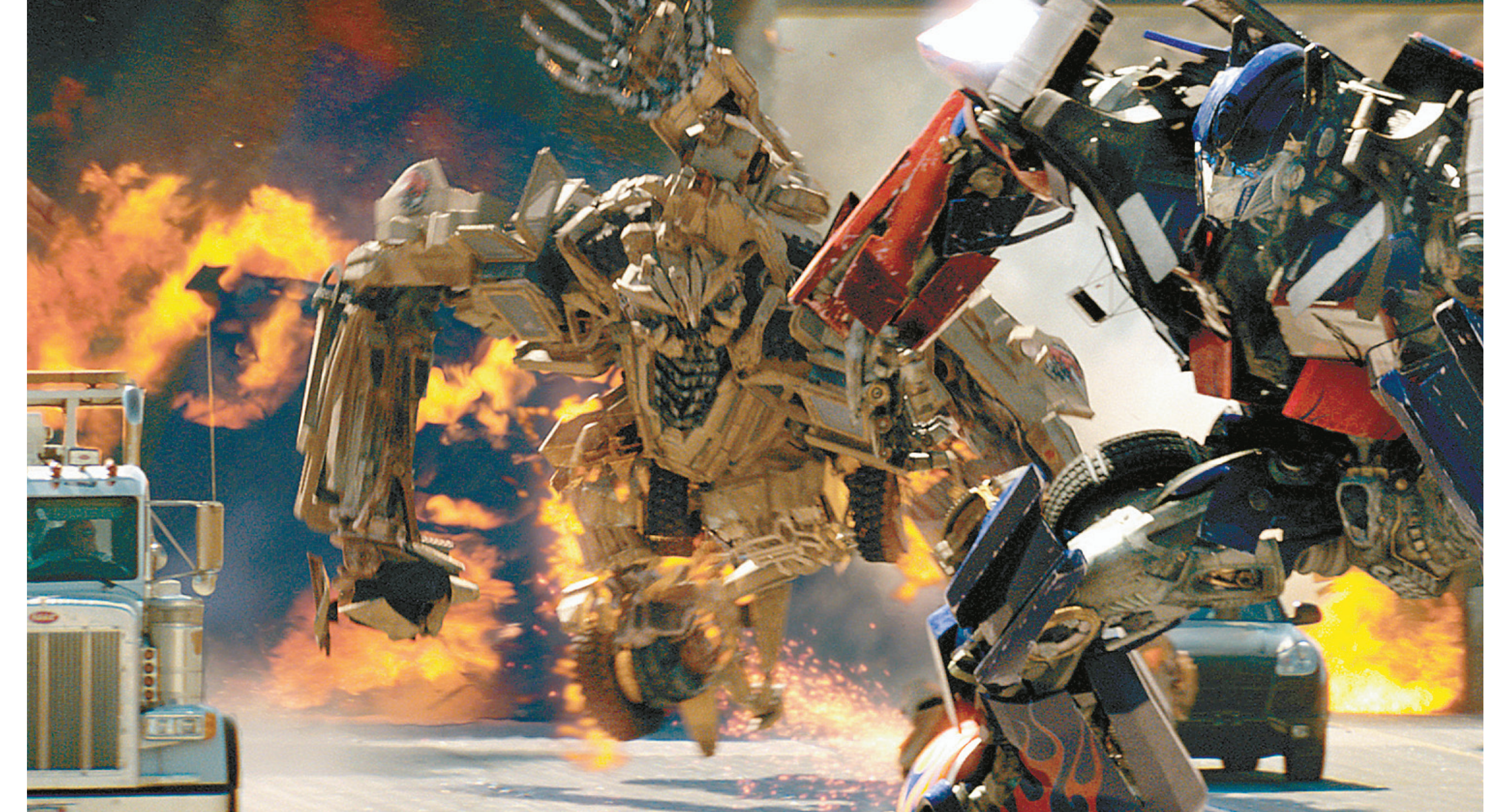
–¿Le gustaría aprovechar esta producción de fotos de su proceso de trabajo para hacer un *coming out* dando la cara y su nombre real?

–No, estoy bien así. Si puedo causar simpatía o ternura a través de mi oso escupidor, mi niña flequi o mis conejtos, eso ya es todo para mí.

Cambia el cliché: ni proclamas revolucionarias, ni comentarios mordaces sobre la política, ni agresiones a otro bando, otro equipo, otro partido. Pum Pum, una de las artistas callejeras más conocidas de la Argentina (junto con Buenos Aires Stencil, Nasa y Diéguez), coloca el *yo* en primer plano, desprejuiciada en su autorreferencialidad, expandida ella misma por esquinas, murales, paredes de baldíos, fachadas de casas, baños de bares. Es ella, con muchos años menos, fusionada con la nenita ficcional *Rainbow Brite*, con *Hello Kitty*, con *Sarah Kay*, convencida de que “demandarle compromiso y contenido al arte callejero parece viejo”. “No quiero decir que sea vacío de contenido, pero que esté bien hecho y sea estético el dibujo también significa algo.” La que se ve en la pared es una caricatura de sí misma, petisa, cabezona, “como un *mini me*” –dice–, ojitos estrellados, en convivencia simbólica con sus otros fetiches mortuorios.

–A veces las hago gruñendo o con una calavera en la remera, es la flexibilidad de jugar y deformar; me cuelgo con los matices, con esto de poner los tags adentro. Trato de darle identidad al pelo. Mi influencia es de la infancia: *Hello Kitty*, *Rainbow Brite*. En realidad, *Hello Kitty a full*..., cruzada con una cosa punk rock que tuve en mi adolescencia. Una kitty escuchando Limp Bizkit. ¿Por qué el pincel? Me considero ilustradora; me gustan el tablero, el plumín, la tinta china. El traslado a la pared es una diferencia de escala. En vez de un pincel finito en mi taller, uso uno mucho más ancho.

Su ingreso al mercado, en 2007, le plantea algunas dudas. En un contexto en el que las marcas demandan a los graffiteros, Pum Pum no se dibujaría a sí misma con unas Nike puestas, al lado de un logo, porque *Flequi* es su alter ego y no acepta sponsorearlo. Pero accedió a idear un par de colecciones para otra marca, porque le dieron la libertad creativa de plantar osos escupidores llenando de saliva la lengüeta. “Desde el año pasado se está viviendo una explosión de *street art*; me gusta dibujar y lo hago público, pero odio las etiquetas. Si puedo vivir de esto, estoy caminando hacia la felicidad.” Tal vez lo que ocurre sea igual al boom de publicistas y diseñadores en los ’80, sospechado o reivindicado por su asimilación a las leyes de la venta, abandonando en algunos casos o atenuando su espíritu contestatario propio de la creatividad sin límites de cualquiera que sea capaz de hacer los collages de Nasa o de Diéguez, o de fusionar la emoción y el sarcasmo como Pum Pum. Tal vez sólo sea un destape pasajero, un ingreso fugaz al negocio de ropa carísima en Palermo Soho, a la fachada de la “señora bien” que se imaginó su casa *rosita pum pum*. Podrían volver luego a las calles, a los trenes, a los baños de estación, clandestinos porque deberán huir de una contravención que prohíbe la pintura en paredes de espacios públicos. O tal vez, todo ocurra en simultáneo; sin interferencias. Lo evidente es que el campo se diversifica, se agranda, a ritmo veloz. “A veces me pregunto: ¿estaré haciendo bien? Trato de proteger el mundo *pum pum*; de poder ser yo. Si tuviera que hacer a *Flequi* con unas Nike puestas, ahí diría que no. Porque ese muñequito ¡soy yo!”



El paraíso de los rompecoches: transformers buenos y malos abollándose de lo lindo.

CINE “TRANSFORMERS”, UN PRODUCTO HASBRO

Hollywood se lanza de lleno a un gigantismo heavy metal

El consorcio de juguetes, asociado a Steven Spielberg, encargó la versión cinematográfica de la jugosa licencia al especialista en superproducciones aparatosas Michael Bay, que hizo un ballet mecánico con ruido a lata.

5 **TRANSFORMERS**
EE.UU., 2007.

Dirección: Michael Bay.
Guión: Alex Kurtzman y Roberto Orci.
Fotografía: Mitchell Amundsen.
Intérpretes: Shia LaBoeuf, Tyrese Gibson, Megan Fox, Kevin Dunn, Bernie Mac, John Turturro y Jon Voigt.

POR HORACIO BERNADES

En el principio fue el chiche... ... Y después vinieron los comics, los dibujitos de la tele, el largo animado, los videogames. Ahora, finalmente... ¡¡¡TRANSFORMERS, LA SUPERPRODUCCION CON ACTORES!!! Tal vez sea el atronador vozarrón que se oye al comienzo, contando el Génesis de los robots-con-capacidad-de-autotransformarse (como si de la propia voz de Dios se tratara), el que mueve a narrar en tono bíblico el recorrido de estos superseres mecánicos, a través de la cultura pop del último par de décadas. Pero no fue el Señor sino un simple consorcio de juguetes Su Creador: la firma Hasbro, detentataria de una licencia cuyas acciones se ven ahora elevadas a los cielos, gracias a la millonaria versión cinematográfica. Producida por el mismísimo Steven Spielberg y dirigida por el Especialista en Superproducciones Aparatosas Michael Bay (*Armaggedon*, *Pearl Harbor*, *La isla*), sólo en la semana de estreno (y sólo en Estados Unidos) *Transformers* recuperó su costo, tan gigantesco como el tamaño de estos colosos de hierro. Colosos que, como Hollywood en su conjunto, miran a la humanidad desde arriba.

Nueva expresión del largo romance del cine con el gigantismo, *Transformers* se inicia en un paisaje desolado y mineral, para bajar enseguida a la Tierra y encontrarse con unos bichos de cerebros tan herméticos como el de un robot: un grupo de marines estadounidenses, estacionados en Qatar. El recorrido parecería condensar la mutación sufrida por los transformers: esta vez, esa suerte de incesante catch o ballet mecánico al que estas bestias de veinte metros suelen entregarse tiene lugar, a diferencia de las encarnaciones anteriores, en medio de un paisaje humano. Si así puede llamarse a la geografía de bases militares, aviones presidenciales, barrios residenciales y *high schools* en que la película de Michael Bay se asienta. Humanizar lo que hasta ahora era puramente mecánico: no puede decirse que los productores de *Transformers* ignoren qué le gusta ver al público en una pantalla grande y qué no.

Hay un primer desastre ocasionado en el desierto por un helicóptero devenido robot asesino, un intento de magnicidio a bordo del Air Force One (llevado a cabo por un grabador casero, convertido en robotito de aluminio) y, finalmente, un desembarco general de las bestias mecánicas, en una ciudad que si no es Los Angeles se le parece muchísimo. Allí se sabrá lo que los fans no ignoraban: existen dos razas de Transformers (¡acertó: los buenos y los malos!) y ambas han bajado a librar sus combates en la Tierra, como quien tira alegremente la basura en el patio del vecino. Si de símiles políticos se trata, allí están los marines reforzando el batallón de héroes terrestres y los chistes racistas descargados en rápida sucesión sobre bolivianos, iraquíes y paquistaníes, para recordar que –por más que haya aquí una amistad entre un joven y un robot de grandes dimensiones– esto no es *El gigante de hierro*, largometraje de Brad Bird donde sucedía algo parecido, pero con el FBI como los malos. Acá, el malo es el otro, el de afuera, el que nos quiere invadir: algo más en línea con la ciencia ficción patriotera de *Día de la Independencia*.

Síntoma del cambio de público, si hay una diferencia con aquella película de Roland Emmerich (y con *Godzilla*, del propio Emmerich, a la que el tramo final recuerda) es que aquí el protagonismo es casi exclusivamente juvenil y se ha puesto particular esfuerzo en el humor, con chistes y gags tanto o más mecánicos que los verdaderos protagonistas de la película. Porque está claro que, por más que se haya querido darle rostro humano a esta épica metalera, los que se roban el show no son Jon Voight o John Turturro –únicos veteranos en un elenco casi exclusivamente integrado por jóvenes debutantes– sino los *autobots*, así llamados por su capacidad de autotransformación. Son justamente las mutaciones de una cosa en otra, así como la integración de lo digital con lo “real”, lo que le da a *Transformers* sus únicas, aunque nada despreciables, dosis de asombro. Un ejército de animadores y montajistas se lleva las palmas, con autos que se convierten en robots antropomórficos, robots que en un abrir y cerrar de ojos viran a 4 x 4 y camiones con acoplado súbitamente devenidos monstruos asesinos.

Si a lo largo de poco más de hora y media la película intenta llevar adelante una trama más o menos convencional, la última parte dice *ma..., sí* y se convierte en el paraíso del rompecoches, con transformers buenos y *decepticons* (los malos) abollándose de lo lindo durante unos buenos 45 minutos. El volumen al mango, qué otra cosa sino toneladas de heavy metal podían atronar desde los parlantes. No iban a poner a Enya, ¿no?

MUSICA DESIGNAN AL SUCESOR DE LORIN MAAZEL

Humo blanco en Nueva York

POR DIEGO FISCHERMAN

El primer director de la Filarmónica de Nueva York, Ureli Corelli Hill, había nacido en esa ciudad. Fue una excepción. Esa orquesta, fundada para parecer europea, tuvo entre sus directores a Antonin Dvorak y a Gustav Mahler pero, hasta Leonard Bernstein, no hubo más neoyorquinos en el podio. Y, después de él, tampoco. Pierre Boulez, Zubin Mehta, Kurt Masur y, actualmente, Lorin Maazel, de 77 años, fueron los directores principales de la orquesta. Pero su sucesor a partir de 2009, según se anunció ayer a la mañana, no sólo es un nativo de Nueva York sino que, podría decirse, nació en la propia orquesta.

Alan Gilbert, que firmó su contrato anteayer, es primo del director de operaciones de la Filarmónica de Nueva York e hijo de dos de sus violinistas, Yoko Takebe y Michael Gilbert –que dejó su atril en 2001–. Cuenta, además, que cuando era chico, durante las giras internacionales, era él quien se encargaba de entregar los pasaportes a los músicos. A los 40 años, el nuevo director fue designado para el período 2009-2014 y conducirá la orquesta durante doce semanas por año. También se anunció que el principal director invitado será Riccardo Muti. Tanto él como Gilbert alternaron durante los últimos años el podio con Maazel, titular desde 2002.

Gilbert comenzó sus estudios musicales con los padres, continuó su formación en la Universidad de Harvard y en el Curtis Institute of Music de Philadelphia. Durante ese período fue violinista suplente en la Orquesta de esa ciudad y, más tarde, se graduó como director de orquesta en la Julliard de Nueva York. Fue director asistente en la Orquesta de Cleveland, entre 1995 y 1997, y desde 2000 se desempeña como director principal de la Orquesta Filarmónica Real de Estocolmo donde su mujer, Kasja William-Olsen, es cellista. A partir de 2003 es director musical de la Opera de Santa Fe y un año después fue designado como principal director invitado de la Sinfónica de Hamburgo. Además, su elección pone en evidencia la crisis de la industria discográfica: Gilbert carece de grabaciones comerciales. Lo que, hasta hace pocos años, hubiera bastado para descalificarlo.

Canciones desde el exilio

POR K. M.

Radicado en Europa desde el golpe militar del ’76, hizo de la defensa de los derechos humanos uno de los ejes de su carrera artística. Actuará en Buenos Aires, Córdoba y Mar del Plata.

JORGE LARROSA



Esta noche, Juan Sosa mostrará sus canciones populares en el teatro bar Tuñón.

Residente en Madrid “por obra y gracia del exilio”, y con una larga historia de mudanzas que tuvieron la misma motivación, Juan Sosa llevó su música por el mundo, dotando de sentido a su arte con una tarea de constante defensa de los derechos humanos y de denuncia a la dictadura militar. Claro que las visitas a la Argentina –“que deberían ser más seguidas”, resalta el músico– forman parte necesaria de ese camino que emprendió con la música, y que le abrió las puertas que ahora más valora, como los de una enriquecedora amistad con Atahualpa Yupanqui, que surgió en su exilio en París, como un gesto de solidaridad del autor de “Luna tucumana”, que por entonces trataba de hacer más grata la llegada forzada de la familia Sosa a la capital francesa. Hoy a las 21, Sosa mostrará sus canciones en el teatro bar Tuñón (Maipú 849), con la participación de Olmo Sosa (su hijo) y Fernando Díaz como invitados.

En el espectáculo desfilarán canciones de diversos autores, como Manuel Picón o Nacho Wisky, y algún que otro tema propio. También habrá algunas *milonguitas* en base a poemas de Borges, que en Madrid el músico grabó con Héctor Alterio en el disco *Juan Sosa canta a Jorge Luis Borges.* Y obras de Atahualpa Yupanqui, a quien Sosa describe como “un amigo del alma”. “Cuando llegué a París, en 1977, Héctor Alterio me dio su teléfono. A mi ex mujer y a mí nos atendió con una gran ternura y surgió una fuerte amistad”, cuenta el músico. Por entonces llegaba a París junto a Hebe Rosell, su ex mujer, integrante de Huerque Mapu, un grupo hoy mítico que en sus comienzos acompañó a Sosa, como parte de un proyecto de militancia. “Los domingos, Yupanqui iba a comer asado a nuestra casa, que estaba en las afueras de París. Fue un lujo contar con su amistad en aquellos momentos difíciles”, recuerda el músico.

En aquellas visitas a las que Yupanqui, ya consagrado en Europa, siempre iba provisto de tesoros que le llegaban desde la Argentina –atados de Jockey Club, los diarios *La Opinión* de la semana, bifes de chorizo, entre otros regalos que Sosa recuerda con gratitud intacta– siempre había tiempo para la charla. “Además de la enseñanza musical que me dejó, él me señalaba que había que estar cerca del instrumento, que no se podía ser desagradecido de la guitarra y de la canción.”

Sosa partió al exilio en 1976, a un mes del golpe. Estuvo un año en España, pasó otro año en París, luego seis en México. En 1983 regresó a la Argentina y en 1987 volvió a instalarse en Madrid. “No es que me gusten especialmente las mudanzas”, sonríe ahora, aunque habla en serio. En la Argentina la actividad política y la militancia gremial habían dejado relegada a la música. En el exilio, esa misma música apareció como una necesidad. “En aquellas noches desveladas sufriendo la derrota, la música tuvo trato con mi corazón”, describe Sosa con precisión.

Esta visita a la Argentina se extenderá por dos meses y habrá tiempo para presentaciones en Córdoba y Mar del Plata, además de la de esta noche en el Tuñón. Para su próximo viaje, Sosa tiene un proyecto en mente, algo así como un sueño por cumplir: reeditar la *Cantata a las Madres de Plaza de Mayo* para orquesta, coro y solista, que compuso en México en 1981. La obra, editada primero en tierra azteca y luego regrabada en Holanda por el tenor Marco Bakker, circuló en la Argentina en forma restringida y sin que nadie se ocupara de su difusión, en un casete editado por las Madres de Plaza de Mayo, organismo al que Sosa cedió los derechos de autor. “Es un formato clásico, porque yo quería expresamente que la obra tuviera ese corte, para coro solista y orquesta. Me preocupé por transmitir un mensaje con la música y la letra. Comienza con un juego de palabras con la Madre Patria, y las Madres en medio de esa plaza donde perdieron a sus hijos. Es decir, la plaza como metáfora de todas las luchas políticas argentinas”, describe Sosa. “En el segundo movimiento imaginé una carta que le manda un desaparecido a su madre, donde le dice que no le haga caso al guardián de la plaza, que se cuide de él y que se junte con otros, que no esté sola. En el tercer movimiento tomé una parte del *Réquiem* de Mozart, el movimiento del confutatis, ‘Confutatis maledictis’, que en latín significa ‘confundido con los malditos’. En esa parte tomo la música de la marcha peronista, pero cantada en segunda voz, como una metáfora en alusión a todos los compañeros desaparecidos por la burocracia sindical peronista, los asesinos que se metieron en la Triple A.”

–¿Si tuviera que componer hoy esa cantata, la escribiría igual?

–Seguramente no, porque del ’81 hasta ahora muchas cosas cambiaron. Por empezar, cuando la hice, la lucha de las Madres era “Aparición con vida” y hoy queremos juicio y castigo a los culpables. Las Madres también supieron avanzar hacia una reivindicación más amplia de los derechos humanos, no sólo defienden su lucha por encontrar a sus hijos. Y si mi objetivo en el ’80 era contribuir a hacer conocer la lucha de las Madres, ellas han sido tan tenaces y valientes en su trabajo que lo han logrado ampliamente, son un verdadero ejemplo en todo el mundo. Hoy resaltaría la fuerza que tuvieron todos estos años y, sobre todo, la nobleza de su movimiento. Las Madres son un hito, un mojón. Un polo de atracción para todos aquellos que se sienten nobles en la política.

LES LUTHIERS

Distinguidos en España

El gobierno español concedió a Les Luthiers la “Encomienda de Número de la Orden Isabel la Católica”, la condecoración de más alto rango con que puede premiar a ciudadanos de otros países. La distinción será otorgada por la vicepresidenta primera del gobierno español, María Teresa Fernández de la Vega, el próximo 7 de agosto, durante su visita oficial a la Argentina. En un comunicado, la Embajada de España señaló que Les Luthiers “son para muchos españoles un referente cultural de primer orden que han enriquecido con sus obras, durante un cuarto de siglo, el acercamiento entre España y la Argentina, mediante un relato de singular creatividad”.

La visita de Living Colour

Luego de tres años de su última presentación en el Estadio Obras, Living Colour vuelve a la Argentina. El grupo integrado por Vernon Reid, Corey Glover, Doug Wimbish y Will Calhoun actuará el 24 de agosto en The Roxy Club (Federico Lacroze y Alvarez Thomas). También tocarán en Mar del Plata (22/8) y Comodoro Rivadavia (25/8).

Al maestro con cariño

La escuela de periodismo TEA y Deportea realizó la 20ª entrega de Al Maestro con Cariño. En esta oportunidad recibieron manzana y diploma Eduardo Aliverti, Jorge Boccanera, Juan Carlos Camaño, Norma Dumas, Julio Ricardo, María Moreno, Alberto Morlachetti, Carlos Pacheco, Osvaldo Pepe, Enrique Pinti, Marisa Ramón Badía, Daniel Vilá, Arturo Peña Lillo y Horacio Salgán (estos dos últimos ausentes con aviso). Al acto –realizado en el Paseo La Plaza– asistieron también un centenar de maestros reconocidos en las 19 entregas anteriores de esta distinción. Fue una cálida ceremonia de reencuentro con referentes del periodismo y la cultura, entre ellos Eduardo Ferro, Rogelio García Lupo, Roberto Cossa, Lita Stantic, Luis Farinello, Ricardo Halac, Juan Carlos Cernadas Lamadrid, María Ester Gilio, Isidoro Gilbert y Graciela Mancuso.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZY TOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANA INFORMALES.
10.00
7-JUEGOS PANAMERICANOS RIO 2007.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MAÑANA VEMOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-EL CAPO
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-JUEGOS PANAMERICANOS RIO 2007
15.15
11-EL ZORRO.
15.30
9-SALOME.
13-CUESTION DE PESO.
15.45
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
9-DECISIONES.
16.30
9-ROMEO Y JULIETA.
16.45
11-PASION DE GAVILANES
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.45
11-CASI ANGELES.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5º GRADO?
7-LA VIDA ES ARTE.
9-SIN LIMITE.
13-TELENOCHE.
20.15
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.30
9-COPA PANAMERICANA: "Boca Jr. vs. América".
11-HERMANOS Y DETECTIVES.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-TIEMPO LIMITE.
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS EQUIVOCAMOS.
23.00
7-AFECTOS ESPECIALES.
23.30
2-DEBATE CON MARIANO GRONDONA.
24.00
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
2-LA NOCHE DE BOCA.
0.30
2-PALABRAS DE VIDA.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
9-CSI.
11-GRAN HERMANO.
13-PRISON BREAK.
1.30
7-FILMOTECA.
2.00
13-LIVE EARTH.



Los Soprano (HBO) acumuló quince candidaturas para su temporada final.

TELEVISION SE ACERCAN LOS EMMY

"Los Soprano" otra vez son favoritos

La última temporada de la serie sobre los mafiosos tiene como único rival a *Ugly Betty*, versión de *Betty la fea*.

POR EMANUEL RESPIGHI

Acorde con la globalización televisiva que signa a la industria de la pantalla chica de un tiempo a esta parte, la 59ª entrega de los premios Emmy se dirimirá entre un producto netamente estadounidense y una adaptación local de una telenovela propia de estas latitudes y costumbres. Es que los dos programas más nominados al mayor galardón de la TV norteamericana son *Los Soprano*, con 15 candidaturas, y *Ugly Betty*, la versión made in USA de la telenovela colombiana *Betty, la fea*, que obtuvo 11. De esta manera, la ceremonia que se realizará el próximo 16 de septiembre en el Shrine Auditorium de Los Angeles puede convertirse en la despedida perfecta para el final de la serie sobre la mafia, cuya última temporada finalizó hace poco más de un mes en Estados Unidos y aquí emite HBO los domingos a las 22. O, por el contrario, permitirá catapultar a la telenovela latinoamericana como una carta seductora que no sólo no conoce de fronteras ni costumbres, sino que reforzaría la idea de que se trata de un género adaptable a cualquier formato y mercado.

Ni el polémico final de *Los Soprano*, que recibió más críticas que elogios de parte de fanáticos y de la prensa especializada, pudo modificar el buen desempeño que la serie protagonizada por James Gandolfini tiene en cuanta premiación de TV se realice: a lo largo de sus 86 capítulos emitidos en seis temporadas, la serie se alzó con 18 premios Emmy y 5 Golden Globe. Y parece que las estatuillas se incrementarán en este caso, ya que a su calidad narrativa se le suma este año el factor nostálgico, un elemento que –aunque sea inconscientemente– siempre tiene peso a la hora de los premios. Con 15 candidaturas, incluidas la de mejor serie dramática y mejores actores para James Gandolfini y Eddie Falco, *Los Soprano* sólo se vio superado por el telefilm *Bury My Heart at Wounded Knee* y la miniserie *Broken Trail*, producciones televisivas con 17 y 16 nominaciones cada una, pero que no cuentan como series y compiten aisladamente entre sí.

A lo largo de sus 86 capítulos emitidos en seis temporadas consecutivas, *Los Soprano* se alzó con 18 premios Emmy y 5 Golden Globe.

Ganadora del Emmy como mejor serie dramática tres años atrás, *Los Soprano* –aun siendo un ciclo que se emite por TV paga, a través de HBO– competirá por el mayor premio de la televisión estadounidense contra *Boston Legal* (ABC), *Dr. House* (Fox), la debutante *Héroes* (NBC) y *Grey's Anatomy* (ABC), que recibió un total de diez nominaciones. Por su parte, *Ugly Betty* (ABC), la versión estadounidense de *Betty, la fea* producida por Salma Hayek, compartirá la terna de comedia junto a la sátira de NBC *The Office*, *30 Rock* (NBC), *Two and a Half Men* (CBS) y la parodia de Hollywood de HBO *Entourage*. Aunque su popularidad disminuyó a partir de la segunda temporada, no deja de llamar la atención al ausencia en la terna de *Desperate Housewives*, la serie sobre el peculiar grupo de mujeres de Wisteria Lane que en su primer año se impuso sin cuestionamientos.

En una edición que la misma organización se encargó de subrayar que incluye un "60 por ciento de nuevas caras", la transición generacional se hace evidente entre los actores y actrices nominados. En la categoría mejor actor en serie dramática compiten Hugh Laurie (*House*), James Gandolfini (*Los Soprano*), Denis Leary (*Rescue Me*), James Spader (*Boston Legal*) y Kiefer Sutherland (*24*), quien este año parece ver disminuidas sus posibilidades de alzarse con el premio debido a que la adrenalínica serie de Fox –ganadora el año pasado– no fue ternada en drama. En tanto, el rubro femenino se lo disputan entre Eddie Falco (*Los Soprano*), Kyra Sedgwick (*The Closer*), Sally Field (*Brothers and Sisters*), Minnie Driver (*The Riches*) y Mariska Hargitay (*Law & Order: SVU*).

En la categoría de comedia, en tanto, la hondureña America Ferrera (*Ugly Betty*) lidera la lista de las mejores actrices, en un panel que completan Tina Fey (*30 Rock*), Felicity Huffman (*Desperate Housewives*), Julia Louis Dreyffus (*The New Adventures of Old Christine*) y Mary-Louise Parker (*Weeds*). La lista de mejores actores en una comedia la componen Alec Baldwin (*30 Rock*), Steve Carell (*The Office*), Ricky Gervais (*Extras*), Martin Sheen (*Two and a Half Men*) y Tony Shalhoub (*Monk*), el último vencedor en la categoría.

Conducida por los actores Kyra Sedgwick y Jon Cryer, la ceremonia en la que se anunció a los nominados contó con una de esas "sorpresas" que nunca se sabe hasta qué punto se tratan de coincidencias o de estrategia organizativa. Es que así como Sedgwick recibió la noticia de su candidatura como mejor actriz dramática por *The Closer* en el mismo escenario, la misma situación le tocó vivir a su compañero en la conducción, Cryer, quien resultó candidato como mejor secundario en comedia por su trabajo en *Two and a Half Men*.

Los Soprano y *Ugly Betty* se constituyen como las series más nominadas, pero si se tiene en cuenta el número de candidaturas hay que decir que la Academia consideró como las mejores producciones del año a dos telefilms –una categoría diferente– que parecen responder a la votación políticamente correcta que todo premio debe exhibir casi como un requisito incuestionable. Es que tanto la producción de HBO *Bury My Heart at Wounded Knee* (basado en el libro de Dee Brown) como *Broken Trail* (con Robert Duvall y Tomas Haden Church), con 17 y 16 nominaciones cada una respectivamente, hacen foco sobre el salvaje Oeste y la matanza contra los indios perpetuada en el siglo XIX. Una decisión que, sin embargo, no empañará una ceremonia que aquí se verá el 16 de septiembre, en vivo y en directo, por Sony Entertainment Television.

PREMIO PARA "VER PARA LEER"

El pregón de Juan

Como si no alcanzara con las buenas críticas recibidas y el acompañamiento de la audiencia –a pesar del horario de los domingos a la medianoche, en el que se emite por la pantalla de Telefé–, *Ver para leer* será premiado por la Fundación El Libro. El programa conducido por el periodista y escritor Juan Sasturain recibirá el premio Pregonero al Periodismo Televisivo, el galardón con el que hace 17 años la entidad reconoce a quienes difunden la literatura infantil y los hábitos de lectura. La mención al primer programa de la televisión comercial sobre literatura fue el resultado de la evaluación de un jurado conformado por la escritora Ana María Shua, el crítico literario Jorge Dubatti, la narradora oral Nora Fonollosa y el editor Oscar González. La ceremonia de premiación, en la que se le entregará a Telefé Contenidos una reproducción artesanal de la carreta "La Andariega" de Javier Villafañe, se realizará el próximo 2 de agosto a las 18, en la sala Mané Bernardo del Centro Municipal de Exposiciones de la Feria del Libro Infantil, el encuentro anual con el que la Fundación El Libro complementa la tradicional Feria Internacional. *Ver para leer*, ciclo ideado por Claudio Villarruel, director artístico de Telefé, estaba pensado inicialmente para realizar una temporada de trece episodios, pero la repercusión que tuvo el ciclo llevó a extender la idea originaria hasta fin de año.

El "día P" para los muggles

En sintonía con el huso horario inglés, hoy a las 20.01 las librerías argentinas pondrán a la venta la versión en inglés. La saga lleva vendida la friolera de 350 millones de ejemplares.

POR SILVINA FRIERA

La pottermanía no se detiene; hoy será el "día P", como se refieren a la madrugada del sábado en Londres. ¿Muere o no el joven aprendiz de mago? ¿Sucumbirá en manos de su enemigo Lord Voldemort? Mientras los fans desesperan por conocer la respuesta –¿se animará la autora a matar al héroe?–, el gran secreto será revelado en pocas horas más con el lanzamiento mundial de *Harry Potter and the Deathly Hallows*, el séptimo –¿y último?– libro de la saga, que ya lleva vendidos nada menos que 350 millones de ejemplares desde su aparición y que fue traducido a 60 idiomas. Apenas pasada la cero hora del sábado, en el Museo de Historia Natural de Londres, J. K. Rowling arrancará con la lectura del último episodio ante 1700 fans elegidos entre 80 mil aspirantes, justo en el día en que se cumplen los diez años de la publicación del primer libro, *Harry Potter y la piedra filosofal*. Esta lectura será transmitida simultáneamente por Internet a través del sitio de la editorial británica Bloomsbury (*www.bloomsbury.co.uk*). Por la diferencia horaria, en la Argentina se iniciará la venta de los libros editados por Bloomsbury (una tirada de 7 mil ejemplares) a las 20.01 en todos los locales de las librerías Yenny y El Ateneo, y a la misma hora se podrán comprar los ejemplares de la edición estadounidense de Scholastic (con una tirada de 12 mil), en los locales de la cadena Cúspide. En el país ya están prevendidos más de 10.500 ejemplares de las dos ediciones (*ver aparte*).

Sobre el final de esta historia que hechizó a millones de lectores se dice mucho, pero se sabe poco: que el pequeño mago muere (versión que no fue ni confirmada ni desmentida por la autora), que la última palabra del libro es "cicatriz", que no habrá más juegos de quidditch para Harry ni para ninguno de sus compañeros de equipo. El desenlace más esperado –quizá no haya trama que angustie tanto a los lectores– está escrito desde hace años y pasó a buen resguardo en una caja fuerte no bien la editorial Bloomsbury comenzó a vislumbrar el fenómeno que tenía entre manos. Pero lo cierto es que poco se sabe del destino que tendrá Harry. ¿Podrá preservarse el secreto en una sociedad marcada por la velocidad y la "transparencia" de Internet? ¿O se filtrará horas antes de que se empiecen a vender los ejemplares? "Quiero que los lectores que, en muchos sentidos, han crecido con Harry se embarquen en la última aventura que compartirán con él sin saber adónde los lleva", dijo Rowling, quien se declaró "indignada" porque *The New York Times* publicó una reseña del séptimo libro, aunque sin anticipar el final, dos días antes del lanzamiento. "Toda esa gente no son más que aguafiestas", se quejaron en Bloomsbury. Según la casa de apuestas británica William Hill, un 99 por ciento de sus clientes estima que Harry Potter no sobrevivirá. Algunos lectores temen que morirá a manos del maléfico Lord Voldemort, que asesinó a los padres de Harry; otros especulan que se suicidará.

El diario *The Sunday Telegraph* informó que el batallón de camiones que transportarán los ejemplares desde los depósitos de la casa editora creada por Virginia Woolf hasta los comercios minoristas tendrán sistemas de rastreo satelital, para asegurarse de que no se desvíen de las rutas asignadas. Además, se colocaron alarmas en las cajas de los libros y los depósitos permanecen con vigilancia las 24 horas. Se estima que el operativo de seguridad costó unos 20 millones de dólares, aunque la editorial no quiso detallar más medidas para evitar filtraciones de la trama. Y amenazó a los vendedores minoristas con iniciar demandas en caso de que violen el embargo legal que todos firmaron.

Pero más allá de las tres versiones piratas que circulan en la red, no hay quien pueda arruinar la fiesta y el atractivo que ejerce el mago. Se estima que en las primeras 24 horas se venderán más de 3 millones de ejemplares en el Reino Unido, un millón más que las registradas por el tomo anterior de la saga, *Harry Potter y el príncipe mestizo*. Los fans británicos se preparan con varitas mágicas y escobas para el "día P". Muchos jóvenes se quedaron a dormir en las puertas de los locales para ser los primeros en comprar el último libro. La librería Waterstone's espera recibir a miles de personas y establecerá una línea telefónica de emergencia las siguientes 48 horas al lanzamiento. "Por si Harry muere", fundamentaron.

Los camiones que transportarán los libros a los comercios tendrán sistemas de rastreo satelital. Además se colocaron alarmas en las cajas.

El fenómeno no deja de sorprender cuando se piensa en el origen de la historia y en cómo era la vida de Rowling antes de Harry Potter. Hace 17 años, una mujer rubia con ropa gastada viajaba en un tren de Manchester a Londres. De repente en su cabeza empezó a crecer un mundo mágico con personajes y escenarios, pero tardó casi seis años en animarse a escribir el libro que estaba soñando. "Yo había estado escribiendo casi continuamente desde que tenía seis años, pero nunca había estado tan emocionada. Yo simplemente me senté y pensé, durante cuatro horas (el tren se había retrasado), y todos los detalles burbujearon hacia mi cabeza, y este chico desarreglado y de pelo negro que no sabía que era un mago comenzó a ser cada vez más y más real para mí." Rowling escribía todas las tardes en distintos cafés de Edimburgo, porque en su casa no tenía calefacción. Había perdido su trabajo como maestra, su madre había muerto de esclerosis múltiple, estaba sola, separada y con una bebé de apenas tres meses, y sufría pozos depresivos. Cuando en 1996 terminó de escribir *Harry Potter y la piedra filosofal*, la autora envió el manuscrito a diversos agentes. Christopher Little ofreció representarla y lo presentó en varias editoriales. Después del rechazo de ocho firmas, Bloomsbury ofreció a Rowling un adelanto de 3 mil libras esterlinas por su publicación.

Pronto la escritora se olvidó de sus preocupaciones de madre divorciada, que vivía de subsidios estatales y no tenía empleo fijo, gracias a la fortuna que fue amasando, estimada en más de 700 millones de euros y que la convierte en la mujer más rica de Gran Bretaña. Rowling anunció que morirán al menos dos personajes importantes. ¿Será el malvado Voldemort? ¿Hermione y Ron, los amigos del mago? ¿O Harry? Los fans no se olvidan de que la autora confesó, después de ponerle punto final a la historia, que se sentía "eufórica y destrozada al mismo tiempo". En un par de horas la expectativa acabará y se sabrá si Harry Potter muere o sobrevive. Por lo pronto, el personaje ya consiguió estatura de leyenda.

AFP



El secreto mejor guardado de los últimos tiempos: las cajas con el último tomo de *Harry Potter*.

Actividades en librerías

Aunque el libro recién se publicará en español el próximo año, los ejemplares editados por Bloomsbury del último libro de la saga, *Harry Potter and the Deathly Hallows*, llegarán al país en la versión inglesa con dos tapas –una para chicos y otra para adultos– y el precio de venta será de 108 pesos. Se podrán adquirir en las cadenas Yenny y El Ateneo, donde entre las 20 y 21 se sortearán remeras oficiales de Harry Potter en siete de sus locales: El Ateneo Grand Splendid (Av. Santa Fe 1860), Yenny Alto Palermo, Yenny Unicenter, El Ateneo Juramento (Av. Cabildo 2093 esq. Juramento), Yenny Cabildo (Av. Cabildo 1978), Yenny Abasto y Yenny Caballito (Av. Rivadavia 5054). En la librería Cúspide de Recoleta (Vicente López 2050) habrá duelos de magos y debates sobre el desenlace del séptimo libro desde las 17. Además se proyectará un video con el recorrido que un grupo de fanáticos del mago realizó por los lugares de Gran Bretaña en los que se filmaron las películas. Tal vez sean 22.000 o más la cantidad de ejemplares que se venderán en el país, según los pronósticos de las casas distribuidoras.

CINES

EL ARCA
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.35, 18.20 y 20.05 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17 y 18.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.40 y 20.10 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.55, 16.35, 18.15 y 21.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.40 y 18.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 13.30, 15.05, 16.35 y 18.05 hs.

LA REENCARNACION
(Japón) Dir.: Takeshi Shimizu. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 19.35, 21.20 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30, 20.10, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 16.15, 19.15 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. (En castellano)
Monumental. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 y 1.20 hs. (Subtitulada)

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.20, 15.30, 16.20, 18.30, 21.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.15, 13.55,14.45, 17.15, 19.45, 20.20, 22.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 y 1.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.40 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Vie.. A las 16.30 y 23.10 (sáb. a miérc. unicamente: 23.10 hs.)

CRIMEN PERFECTO
con Anthony Hopkins. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20 y 18.20 hs. (lun. y mar. también: 20.30 y 22.40 hs)

EL CAIMAN
(Italia) Dir.: Nanni Moretti, con Silvio Orlando y Margherita Buy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19.25 y 23.10 hs.

EL CONTRATO
Dir.: Bruce Beresford, con Morgan Freeman y John Cusack. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 23 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Vie.. A las 14, 16 y 18 hs. (lun. y mar.: 21 y 22.50 hs.)

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 20.30 hs.

INCORREGIBLES
Dir.: Rodolfo Ledo, con Dady Brieva y Guillermo Francella. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14, 17.40, 19.20, 21.05 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Vie.. A las 14, 18.10 y 20.40 hs. (sáb. a miérc. unicamente: 18.10 y 20.40 hs.)

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story, con Michael Chiklis, Ioan Gruffudd, Chris Evans y Jessica Alba. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 23 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.35 y 21.20 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.10 hs.

PULQUI
(Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.30 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 17.30, 19 y 22.30 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 16.25, 18.25, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 17.10 y 18.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.15 y 15.50 hs.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.40 y 22.20 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.55 y 21.50 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.40 hs. (Sala 2), 20.10 y 22 hs. (Sala 1)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.40, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
VENUS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
RATATOUILLE: 12.40, 15.30 y 17.50 hs. (En castellano), 22.40 hs. (subtitulada) S/R.
EL CANTANTE: 20.10 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ARCA: 11.30, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. S/R.
ISIDORO: 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 12.30, 15.25, 18.40 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRANSFORMERS: 11, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.25 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VENUS: 18.45, 21.10 y 23.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.10, 14.40, 17.20, 20, 22.40 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.20, 15, 17.40 y 20.30 hs. S/R.
RATATOUILLE: 12.40, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11.50, 14, 16.05, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INCORREGIBLES: 11.50, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.40, 14.20, 16.30 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LIBERO: 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CONTRATO: 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
XXY: 20.10 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
TRANSFORMERS: 12.20, 15.15, 18.15 y 21.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 13.05, 16, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA: 11.50, 14.30, 16.40, 18.50 y 20.55 hs. S/R.
VENUS: 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.30, 15.20, 18.10 y 21 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.10, 14.35, 17, 19.25 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 14.20, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 12, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.40, 13.40 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
ISIDORO: 10.20, 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VENUS: 21 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 19.10 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 10.30, 13.30, 16.20, 16.40, 19.30, 19.50, 22.50 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.40, 13.10, 14 y 15.35 hs. (En castellano), 18 hs. (subtitulada) S/R.
LA REENCARNACION: 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA: 10.40, 11, 13, 15.20, 16, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.20, 15.50 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
XXY: 13.40 y 20.30 hs. P/16.
EL CONTRATO: 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 10.10, 10.40, 12.30, 13.15, 15.05, 17.45 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 20.25 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.30, 13.30, 16.30, 19.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 13, 14.05, 16.05, 17.10, 20.20 y 23.30 hs. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL ARCA: 11, 12, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20 y 19.30 hs. S/R.
ISIDORO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 11.15, 13.15, 14.15, 16.15, 17.15, 19.15 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 13.45, 16.45, 19.45, 20.15, 22.45 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VENUS: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 17.15, 18.15, 20.10, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12, 14.45, 17.45, 19.40, 20.40, 22.40 y 23.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 20.30, 22 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.30, 13.30, 15.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
PORQUE YO LO DIGO!: 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11, 11.30, 12, 13.20, 13.50, 14.20, 15.40, 16.10, 16.40, 18, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.45, 13.50, 16, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 21.30 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VENUS: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
EL CAIMAN: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. P/13. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
LIBERO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TRANSFORMERS: 13 y 16 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 21.05 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.20, 13.45, 15.10, 16.35, 18, 19.25, 20.50 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 23.50 y 1.15 hs.
RATATOUILLE: 13.20, 14.25, 15.30, 16.40, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ARCA: 13, 15, 17 y 19.15 hs. S/R.
VENUS: 12.30, 19, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 12.40, 15 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 13, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRANSFORMERS: 11, 13.50 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.55 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL ARCA: 11, 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 19.20 hs. S/R.
VENUS: 21 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
SHREK 3: 11.50, 13.40, 15.30, 17.20 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
XXY: 21 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
ISIDORO: 11, 14.30, 18 y 21.30 hs. S/R.
INCORREGIBLES: 12.40, 16.10, 19.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
RATATOUILLE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VENUS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
EL CAIMAN: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TRANSFORMERS: 10.25, 13.15, 16.05, 19.35 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 10.50, 13.40 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 11.50, 13.55, 16.15, 18.30 y 20.40 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.45, 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.55, 15.20, 17.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 10.35, 20.10 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 19, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.15, 13.40, 16.30, 17.50, 19.20, 20.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
TRANSFORMERS: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
RATATOUILLE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SHREK 3: 15.30 hs. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ARCA: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 15.40, 20.15 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 11.30, 13.35 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 11.20 y 15.35 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 13.05, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.50, 13.20, 15.50, 20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 11, 12.45 y 18.20 hs. S/R.
INCORREGIBLES: 20.55 hs. S/R.
RATATOUILLE: 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS: 14.25, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ISIDORO: 12 hs. S/R.
RATATOUILLE: 13.30 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 15.20, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.15, 16.10, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 14.35 y 18.30 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RATATOUILLE: 12.30, 14.40, 16.50 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 12.20, 14.10, 16, 17.50 y 19.40 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.30, 15.50, 18.40, 20.20 y 22 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INCORREGIBLES: 10.30, 12.30, 16.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RATATOUILLE: 11, 13.20, 15.40, 18 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL ARCA: 12.15, 14, 15.50, 17.45 y 19.35 hs. S/R.
ISIDORO: 10.35, 12.20 y 18.40 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 10.40, 13.30, 16.35, 19.35, 21.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 y 1.25 hs.
SHREK 3: 10.20, 14.40 y 20.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.10, 12.45, 14.20, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 y 1.30 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ISIDORO: 12 hs. S/R.
RATATOUILLE: 13.30 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 15.20, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.15, 16.10, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 14.35 y 18.30 hs. S/R.

CICLOS

BIBLIOTECA RICARDO GUIRALDES
Talcahuano 1261. Argentores pta.: Ciclo "El arte del guión: Literatura sobre literatura".
DE LA MISTERIOSA BUENOS AIRES. Dir.: Oscar Barney Finn, Alberto Fischerman y Ricardo Wullicher. Sobre cuentos de Manuel Mujica Láinez, con la presencia del escritor de la adapt. cinematográfica Ernesto Schoo y el director Oscar Barney Finn. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo: "La Nouvelle Vague" (Claude Chabrol: La certeza de un entomólogo del cine). Ent.: $ 6.
QUE LA BESTIA MUERA. (Francia/Italia-1969) Dir.: Claude Chabrol, con Michel Duchaussoy, Caroline Cellier y Jean Janne. **Hoy**: 16 hs.
LA RUPTURE (Francia/Italia-1970) Dir.: Claude Chabrol, con Stéphane Audran y Jean Pierre Cassel y Michel Bouquet. **Hoy**: 18 hs.
NIÑA DE DIA... MUJER DE NOCHE (Francia/Canadá-1978) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert, Stéphané Audran y Jean Carmet. **Hoy**: 20 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
BOLWIESER (Alemania-1976). Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Kurt Raab y Elisabeth Tissenaar. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder": 25 años sin 13 lunas. **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL NIÑO Y EL ELEFANTE (Gran Bretaña-1937) Dir.: Robert Flaherty y Zoltan Korda, con Sabu, W. E. Holloway y Walter Judd. **Hoy**: 14 hs.
LOUISIANA STORY (EE.UU-1948) Dir.: Robert Flaherty, con Joseph Boudreaux y Lionel Le Blanc. **Hoy**: 15.30 hs.
DONDE COMIENZAN LOS PANTANOS (Argentina-1952) Dir.: Antonio Ber Ciani, con Eloy Alvarez, Santiago Ayala y Adriana Benetti. **Hoy**: 18 hs.
AHORA TODOS PARECEN CONTENTOS (Corto) Dir.: Gonzalo Tobal. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
EL AFINADOR DE TERREMOTOS (2005**)** Dir.: Timothy y Stephen Quay, con César Caracho y Amira Casar. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
FOTOGRAFIAS (Argentina-2007) Dir.: Andrés Di Tella. **Hoy**: 22.30 hs.
EL KILLER (Hong Kong-1989) Dir.: John Woo, con Chow Yun Fat y Danny Lee. **Hoy** trasn.: 0.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo Ciclo "Saludos desde freedonia: los hermanos Marx en la Lugones".
UNA NOCHE EN CASABLANCA (1946) Dir.: Archie Mayo. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). **LOS ANIMALES DE LA MUSICA**, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducc.: **Ernesto Acher** y **Jorge de la Vega**. Ent. desde: $ 20 a $ 50. Loc. en vta. **Dom., lun., mar., mié., jue., vie. 27 y sáb. 28**: 15 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
MADAMA BUTTERFLY, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Constantino Juri**. Dir. de coro: Sergio Giai. Con **Eiko Senda**, Gustavo López Manzitti, Alicia Cecotti, Federico Sanguinetti (20, 22 y 29) / Patricia Gutiérrez, Marcelo Puente, Mónica Sardi y Alejandro Meerapfel (21). Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom. 22 y 29 de Julio: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana**, Flora Bloise, Walter Balzarini y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. **Hoy**: 21 hs.
-DANIEL ALVAREZ y MIRIAM GARELLO: "Tango y algo más". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-**EL MESIAS**. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea, Edgardo Castro y Javier Drogas. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe, Valeria Giorcelli, Juan Palacios y Pablo Micozzi. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**FRIO**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Gaby Paz, Luisina Dichenna, Tato Moris (el mago), Sol Lebenfisz y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Humor, música (Los Trento) y comida con onda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 13.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 20. **Despedida**.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES. Con Mariana Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: Christian Basso. Dramaturgia y dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs.
-UN IMPOSTOR (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
RELOJERO. Grotesco sobre el enfrentamiento generacional, de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana**, Flora Bloise, Walter Balzarini y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Sabado: 21.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LISISTRATA UNPLUGGED. Sobre la comedia de Aristófanes. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Vie.: 22.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
MIMI MAURA pta. temas de su nuevo CD: "Mirando caer la lluvia". Sáb.: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
PROTEO Y CANGREJO "Una de Principes". Versión libre dela ópera "As variedades de Proteu". Música: Antonio Texeira. "Orquesta Juvenil de Chascomús". Títeres "Centro Escuela UNSAM. Vie. 20 y 27, sáb. 21 y 28, dom. 22, mar. 24, mié. 25, jue. 26: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
mujeres de 50
de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.
-**TORRY**: "10 Trava-jando". El peor humor de siempre. Sáb. trasn.: 1 h. Loc. desde.: $ 20. **Despedida**.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**BALBUCEANTES**, de Eduardo Pavlovsky. Con Julián Calviño, Ana Franchini, Javier Medina y Carolina Painceira. Dir.: Eduardo Misch. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-SUERTE. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**Pechito Argentino**", con Paula Russo y elenco (21 hs.); "**Ponele Onda**". Stand Up (22 hs.); "**Legal Ilicito**". Por Legal (23 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marchiello (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Señor Humor**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-ABUELA MARIA. Libro y dir.: Rubén Fernández Silva. Vie.: 20.30 hs. (Sala 1)
-HEMBRAS ASESINAS, de y con Brenda Peluffo. Dir.: Angela Patiño. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmman. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
ME LLAMO BERTOLT BRECHT, de B. Brecht. Valeria Vanini, Ernesto Michel y Samy Zaremberg. Dir.: Samy Zarember. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-HERR KLEMENT, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Guido D ´Albo, Nacho Vavassori, Nelson Rueda, Corina Fonrouge y Marzenka Nowak. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-LOS KENINGTON, de M. Santillán. Dir.: Yoska Lázaro y Nicolás Roberto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**POBRE PAPA**. Cía. "Tres Gardenias". Con Checha Amorosi, Walter Arce, Gabriela Picciotti. Libro y dir.: Darío Serantes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**¿CUANTOS MUERTOS HACEN UNA MATANZA?**, Una visita al museo del amor. Con Horacio Marassi, Margó Menéndez y elenco. Dir.: Horacio Banegas. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Con Guillermo Arengo, Román Lamas y Julieta Vallina. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-BORGES. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA MIRADA, de Gabriela Jost. Con Rodrigo González Garillo, Marcial Lendzian, Lucrecia Geraldi. Dir.: Adriana Visintin. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**WOYZECK**, de Georg Büchner. Con Uriel Milsztein, Patricio Zanet y Francisco Faure. Dir.: Damián Moroni. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO**. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**BRISTOL**. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y dir.). Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CLAUDIO DI PALMA** (voz). Tango. Con Coco Fernández (teclado), Paco Peñalva (guitarra) y Adolfo Trepiana (bandoneón); Folklore: Oscar Rojas. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TUMBA DE LORENZO, de Pacho O Donnell. Con Sebastián Marino, Carlos González, Carlos Linale y Paolo Baseggio. Dir.: Gerardo La Regina. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindaberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS**, de Oscar Liera. Con Andrea Díaz, Leonardo Riaveck, Milagros Arbizu, Magdalena Martínez y Diana Griot. Dir.: Jorge Paz. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PAN DE PIEDRA**, de Carlos Vittorello. Con **Mónica Villa**, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Velasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
AMANECI... Y TU NO ESTABAS
(Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 21.30 hs., lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lun. desde: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-IFIGENIA EN. Inspirada en las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Con Marta Haller, Agustina Gatto, Julián Larquier, Nicolás Falcoff. Dir.: Agustina Gatto-Flavia Gresores. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold

Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20

ENTRETELONES
(**Monumental Concert**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/ 4322-1515. 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!!
La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Martín Caminos. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**FREAK TARZAN**. Libro y actuación: Marcelo Mardi. Dir.: Mariano Terre. Vie.: 21 hs. (Sala I)
-**LA CHALEQUERA**, de Alicia Muñoz. Dir.: Roxana Pardo y Jorge Sosa. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**MONOLOGOS DEL CAÑO**, de Alberto Drago y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
-**GEMELOS**. Humor Binario. Vie.: 23 hs., sáb. trasn. 1 h. (Sala III) Ent.: $ 10.
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
CUENTOS PARA NIÑOS PORNOGRAFICOS, de Dalmiro Sáenz. Adapt. y dir.: Rodrigo Ures. Vie.: 22.30 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**TODO SE DESMORONA, SALVO ESTE DOLOR**. Dramaturgia y dir.: Matías Felman. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**KUALA LUMPUR**. Grupo "Sanguíneo". Dir.: Gustavo Tarrío. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 18.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB1º). Tel.: 4586-2971.
BESAR OTRA BOCA, de Cristina Fasulino. Dir.: Paulo Taramasco. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
ANIMALES POLITICOS, de Fabián Curutto. Dir.: Walter Guzmán. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**DESMEMORIAS** (3 desayunos y una copa por la noche). Con G. Castellanos y N. Mango. Dir.: J. Marello. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CHAMUYO**. Con Mariano Cameiro, Sebastián Ferré, Elisa Gil, Matías Plaul, Leandro Yaconis. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
BURKINA FASO, de Daniel Dalmaroni. Con Gabriel Kipen y Ana Granato. Dir.: Jorge Brambati. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)

ULTIMAS 3 SEMANAS
EVA Y VICTORIA
PERON OCAMPO
Dirección: CHINA ZORRILLA
(un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**RAMIRO CAMPODONICO** (piano). Obras de Ravel, Liszt, Campodónico, Chopin. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**ROSANA RISE** (soprano). Con Sergio Moldavky (guitarra). Concierto de cámara. Obras de Rodrigo, Granados y Guastavino. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
RIO ROJO pta. su CD: "La línea sinuosa". Música piquetera. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Martín Pugliese. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
LA CORTINA DE ABALORIOS
de Ricardo Monti. Con Martha Mazzalomo, Leonel Figliolo, Ariel Pérez y Manuel Barreiro. Dir.: Silvia Piccoli. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LA CABEZA CONTRA LA PARED**. Con Miguel Polizzi, Luis Manzini, Gabriela Murúa y Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
-**DRAG KINGS** (cosas de machos). Con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo y Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Aristegui. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DESVAN**, de Patricia Suárez. Cía. "La Marea". Con Susana Pastura y Cala Della Bianca. Dir.: Rubén Sandrini. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CARLOS AGUIRRE pta. CD de piano: "Caminos". Composiciones propias y del cancionero popular argentino. Ciclo "Del jardín de nuestro folklore". **Hoy**: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 20.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con **Cutuli** y **Veronelli**. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 hs. Ent.: $ 20.
-**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIALOGO EN EL INFIERNO** (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFELIA**. Con Maqui Figueroa y Nadia Crosa. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaidua. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **Manuela Bravo**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
-**LOS MODERNOS** en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Mié. a sáb.s 21 hs., dom.: 20 hs.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Teatro sin Animales. Con **Carlos Belloso**, **Ernesto Claudio**, **Marcelo Mazzarello** y **Pablo Cedrón.** Dir.: Jürgen Richtoffen. Vie. y Sáb. 23 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**CORAL RAICES**. Música popular y latinoamericana. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 6. (Sala "De Representantes")
-**CABILDO ABIERTO**. Grupo "Rayuela". Versión libre de la obra "Mariano Moreno", de Gustavo Levene. Dir.: Mara Lasio. Vie.: 20.30 hs. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS,** de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**ELLA EN MI CABEZA.** Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. **Hoy**: 23.30 hs. **Despedida**.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**YO SOY**. Un music hall. Con Raúl Porchetto, Mónica Povoli y 12 artistas en escena. Músicos, cantantes, bailarines. Música y letra: Raúl Porchetto. Dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**TRES VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Dir.: Sergio Scarone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**REFUGIO DE PECADORES**. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Dir.: Mariano Moro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 20 hs., dom.: 18.45 hs. Pl.: $ 20.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie.: 22.15 hs., sáb.: 21.45 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 4)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**VITEL THONE**. Con Lucila Garay, Soledad Marchione, Franco Midú, Bárbara Molinari, Fabián Ruiz Verlini, Soledad Sauthier. Libro y dir.: Diego Faturos. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HABLAR DE AMOR**. Sobre un cuento de Raymond Carver. Con Fernando Castells, Maribel Outeda, Marcelo Subiotto, Carolina Tisera. Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Stella Maris Closas, Aldo Pastur, S. Ortíz, M .Avila. Dir.: Rubén Stella. Vie.: 21 hs.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.
-**CON ALMA DE VALIJA**. Teatral musical. Libro y dir.: Rubén Stella. Sáb.: 21.30 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "Mi vida fue un cabaret". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**ENTRE PARENTESIS** (la celebración de lo efímero). Humor, drama, tragedia, absurdo, todo espontáneo, todo en uno. Con Valeria Stilman, Gonzalo Rodolico, Lucas Sollazzo y Nicolás De Luca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**NOMADES** "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**PERFUME DE SATEN**. Con María Luisa Gingles, Lina De Simone, Micaela Pereira, Pablo Urli. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RICARDO Y LEAR**, "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**EL BICHO BAJO LA LUPA**, de Jorge Bellizi. Con Alberto Zaldaña, Anabel Ferreira, Darío Defant, Natalia Peré. Dir.: Alberto Zaldaña. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**NOCHES DE MENDOZA**. Desfile de atracciones, monólogos y sketches con la actuación especial de "Polo Marquez". Vie.: 23 hs., sáb.: 0.45 hs. Loc.: $ 25.
-**UN SALTO AL BALDIO**. Cía. "Improcrash". Con Charo López, Paula Farías, Rodrigo Bello y Luciano Barreda. Vie.: 0.30 hs. Loc.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")
-**EL VIAJE DE MARIA CON SUS AMIGAS**. Teatral-danza. Con María Fux, María Jose Vexenat, María del Carmen Merlo, Anabel Caeiro y elenco. Libro, coreog. y dir.: María Fux. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CUENTOPOS DE GULUBU. Con canciones de María Elena Walsh. Con **Valeria Britos**, **Lionel Campoy** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
Descubriendo...
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **La magia de**
EMANUEL. Un espectáculo asombroso e increible. Jue.: 20.30 hs., vie.: 18.30 hs., sáb.: 16 y 18 hs., dom.: 15 y 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CIRCO DEL SOL
Carrefour (**Avellaneda**). Tel.: 15 6754-3720 / 15 5738-9462.
ESPECTACULAR!
Los motociclistas suicidas, El gran ballet "El Sol!", acróbatas, trapecistas, magia y mucho más... Lun. a vie.: 18 y 20.30 hs., sáb., dom. y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**UN RATONCITO Y LA LUNA**. Cía. "Omar Alvarez Títeres". Dir.: Rafael Cursi. Una historia de amor, humor y sueños. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.
-**CUENTALE... UN CUENTO** "La Princesa y el Dragón". Con Natacha y Agustina. Dir.: Tony Lestingi. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**JAY JAY** (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Libro y dir: Ruben Roberts. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
-**EL RATON PEREZ 2**. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Libro: Ruben Roberts. Coreog.: Diego Bros. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MUÑEKOTES. Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LUIS MARIA PESCETTI.** pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Sáb. y domigo: 17 hs. Ent. desde: $ 20.
CANTANDO CON ADRIANA "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Sáb. y dom.: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LOS CAZURROS** en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**ROBERTO DE PALERMO** (Tango)-**JUAN JUNCALES** (Folclore). Artistas invitados. Pareja de baile. **Hoy**: 21 hs.
-**EL CHAMUYO** (Cuarteto de saxos). Artistas invitados. Pareja de baile. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Rodrigo Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Vie.: 21 hs.
-**MARIA JOSE MENTANA** (voz) pta.: "Tangos en la intimidad". Con Ramón Maschio (guitarra). Vie.: 23.30 hs.
-**JAVIER "Cardenal" DOMINGUEZ** (guitarra-voz) & **La Bagayera**: Lucas Kohan-Marcelo Ferrari (guitarras), Gabriel Elfayer y Federico Ghazarossian (contrabajo). Tango. Sáb.: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Rodrigo Vázquez (piano). Tangos en saxo y voz. Sáb.: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LIDIA BORDA ARIEL ARDIT
Con Ariel Argañaraz (guitarras) y Daniel Godfrid (piano). Vie. y sáb.: 22 hs.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
"NEGRO" GARCIA LOPEZ (guitarra). Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**SEBASTIAN MONK** (piano-voz). Con Guadalupe González Táboas (voz-accesorios), Pablo Tozzi (contrabajo) y Néstor Lamónica (batería). **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**LA QUE NECESITA UNA BOCA**. Versión sobre "Juana I", de Ana Arzoumanian. Con Victoria Egeo y Vita Escardó. Dramaturgia y dir.: Román Caracciolo. Una reflexión dramática sobre los límites de la locura. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
BAJO EL CIELO DE PARIS (500 años de canción francesa). Con **"Edith Margulis"** (voz y haute cuisine) y "Hernán Bonadeo" (piano-acordeón-guitarra). **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**CULTURA POR MANO PROPIA** (Unipersonal) de y por Alfredo Grande. Dir.: Betty Raiter. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN VATTUONE** pta.: "Ciudad Oculta". Monólogos, poemas y tangos. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CUARTOELEMENTO: Rubén "Mono" Izaurralde (flauta-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo) y Horacio López (percusión-voz) ptan. temas de su primer CD y adelantos del segundo grabado en vivo. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2º piso). Tel.: 4951-8819. **Los Cometabrás** ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21.30 hs. **"Stereotypos"** (Tributo a "Soda Stéreo"), **"Azulejo"**, (Tributo a "Sumo y Divididos") y **"Machuco"**, (Tributo a "Los Auténticos Decadentes") Vení a festejar el Día del Amigo!

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ELEKTRO MANOS**. Hoy: 21 hs.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: "Miguel García". **PHONORAMA** (Lado B): No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitado: **Lile** + No-dj **Mariano Goldgrob** (Monofilm). **Hoy** trasn.: 0 h.
-**LOS NATAS** ptan temas de sus CD: "El Universo perdido de los Natas" (Vol. I y II)… Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DIVAS & DIVOS**!. Festeja su primer año con el mejor Electro Pop en castellano + Mosquito Sancineto, Ritalasalvaje, Vanesa Strauch e invitados. Dj residente: Fabián Jara. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**V A Z Q U E Z . C O T A . F R A N O V** (Vocoder.Cuttoff.Filter): Santiago Vázquez (percusión-sampler-djembe-bajo eléctrico-voz), Nico Cota (percusión-sampler-batería de mano-teclados-bajo-voz) y Alejandro Franov (piano-teclados-sitar-voz). Groove System. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
FLAMENCO GITANO. Con Rafa González (cante-percusión), Pupi Manzano (guitarra) y Karina Leal Silva-Diego Ferreira (al baile). Invitados. **Hoy**: 22.30 hs. Día del Amigo.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**MARIANO OTERO** (contrabajo) Orquesta: Juan Cruz De Urquiza-Mariano Loiácono-Richard Nant (trompeta y flugelhorn), Juan Canosa (trombón) Rodrigo Domínguez-Ramiro Flores-Carlos Michelini-Gustavo Musso-Martín Pantyrer (saxo-clarinete), Miguel Tarzia-Patricio Carpossi (guitarra) y Sergio Verdinelli (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**JUAN SOSA** (En concierto). Temas propios y de Yupanqui, Borges, Brassens, Wisky, Picón y la Cantata a Las Madres de Plaza de Mayo que grabó en México en el año 1983 y su versión holandesa. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TRES CON TRADICION PERUANA**. Tres sensuales y distintas voces **Patricia Saravía, Sandra Peralta y Luz María Carriquiry**. Canciones del Perú y latinoamericanas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FALSOS PROFETAS**: Martín de Elizalde (voz-piano-acordeón), Agustín Goldenhorn (guitarras-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros), Santiago Guyot (batería). Ptan. su CD: "Tranquila corazón". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SEBASTIAN SCHON** pta. su CD: "Dos Puntos". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MINI COOPER**: Julia Serafini (bajo-teclados/12 años), Ayelén Díaz (voz/13 años), Vladimir Favrot (guitarras eléctrica, acústica-teclados/12 años), Francisco Leiva (guitarra eléctrica-slide-teclados/12 años), Agustín Leiva (batería-teclados/14 años). Rock para chicos hecho por chicos. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SERGIO PANGARO** & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez, Majo Vidal (voces), Walter Clementino (guitarra), Agustín della Croce (piano), Marcelo Garófalo (saxo barítono), Esteban Freydier (saxo alto) y Planeta (batería). Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano). Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PEPI TAVEIRA** (batería). Cuarteto: Jerónimo Carmona (contrabajo), Enrique Norris (piano-corneta) y Pablo Puntoriero (saxo). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**CENA AMIGA**. Cía "Banfield Teatro Ensamble". En el día de la amistad, noche especial de café concert de larga duración. Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Incluye ent. libre al café concert de 23.30 hs)
-**LA AMISTAD**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (Vie. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE,** de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS.** Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EFECTO INVERNADERO. Danza Contemporánea con elementos de coreoformografia. Grupo "Lithiaeum". Coreog., diseño e interp.: Marisa Quintela. **Hoy**: 21 hs. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Foro Contemporáneo")
-**Y** (**Proyecto Nomade)**. Con Sergio Pletikosic, Juan Pablo Amato, Rosa Castilla. Dir.: Adriana Barenstein. Ciclo "Improvisaciones". Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**CASTADIVA** (Mozartiana). Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. "A 30 años de la creación del Ballet Contemporáneo", dedicado a la bailarina y coreógrafa Ana María Stekelman. Música: W. A. Mozart. Dir. y arreglos musicales: Mtro. Gustavo Massun. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**LATITUD**. Con **Rhea Volij** (Danza Butoh) y **Claudio Peña** (violoncello). Ciclo "Improvisaciones". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges") **Ultima función**.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**UN HILO DE VOZ**, de Maia Mónaco y Guillermo Pesoa. Con Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música) y Alejo Villarino (piano, acordeón, triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**A LA CAZA DE LA VIRGEN LOCA**. Basado en textos de Arthur Rimbaud. Grupo "Loimprobableproducciones". Con Roxana Berco y Gabriela Sillitti. Libro y dir.: Lamberto Arévalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**ROSAL y LUCAS MARTI**: "Acústico y enchufado". Canción pop. Ciclo "Emergencias". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**HARRIET** (Boceto sobre una inglesa de cierta edad). Versión del cuento "Miss Harriet", de Guy de Maupassant. Dir.: Geraldine Seff y Gabriel Fernández Chapo. Ciclo "Operas Primas". Vie.: 21 hs Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**MATAPLANTAS - SUETER**. "Ciclo de Rock". **Hoy**: 21.30 hs. (Sala "Batato Barea") Ent.: $ 10.
-**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL DENGUE**, de Daniel Link. Dir.: Saula Benavente. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 23 hs Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
ATENDIENDO AL SR. SLOANE
de Joe Orton. Con **Alejandro Urdapilleta**, **Verónica Llinás, Osvaldo Bonet** y Matías de Padova. Dir.: Claudio Tolcachir. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Ciclo de Cine "Espacio INCAA". HOY, 19.00 CHILE 672. Dir.: Pablo Bardauil y Franco Verdoia. 21.00 ESE MISMO LOCO AFÁN. . Dom 22, 17 .00 ESE MISMO LOCO AFÁN. Dir. Enrique Muzio. 19.00 CHILE 672. Dir.: Pablo Bardauil y Franco Verdoia.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral. HOY, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir. Emilio Comte.

COLON
H.Yrigoyen 1661. T 494-8571. HOY, 21.00 "MANESEN COMPAÑÍA DE DANZA" (nuevo programa) Ballet Neoclásico "UNISSON", "YO-ES", TANGO BLACK AND WHITE", "SHANGO" Dir y coreog Monserrath Otegui y Juan Pablo Benítez. Dom 22, 15.00 Ballet Terra Nostra de la Colectividad Mafaldesa y Molisana "NOSTALGIA"... una historia para no olvidar. Idea y dir: Valeria Brattelli. Lun 23, 23.00"LA CASA DE BERNARDA ALBA" de García Lorca. Gpo Utopía. Coreg. Matías Navarro. Danza: Marta Sol Bendaham Dir.: Arcángel Orfino

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Sab 21, 21.30 DOS MUJERES EN APUROS.COM. De Santiago Giuri – Gladys Moyano. Di: Gladys Moyano

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 26, 21.00 STUDIO 54. Ballet de Ana María Zaninetti. Vie 27, 21.30 ALEJANDRO APO en "Y EL FUTBOL CONTO UN CUENTO". Con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, 21.30 LUZ PARIS. Pop melancólico & ORDINARIA HIT (Brasil). Jazz Fusión. Sala Piazzolla. Sáb 21, 21.30 JAIME TORRES presenta Proyecto TRAVESIAS. Músicos invitados: Lorenz Hasler, violín (Suiza), Simon Hostettler, piano (Suiza), Susana Moncayo, mezzosoprano (Argentina), Victor Pellegrini, guitarra (Argentina/Mexico), Amparo del Riego Vidal, violoncello (Mexico/Cuba), Lukas Hasler, contrabajo (Suiza). Dirección: Peter Rinderknecht (Suiza). Payró. Sáb 21, 19.00 Presentación COMPILADO "BECUZ". Recital de rock TE TRAJE FLORES – MECANICOS DE SATAN & B-SIDES. Dom 22, 20.00 PAYROROCK 2007. Bandas locales: "La Valentina" - "Sun Jah" – "Belleza Reguera". Bodega: Sáb 21, 21.30 ESTEBAN NAHUEL. Pop melódico

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. Sáb 21, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes Invitados: Jorge Alvarez y Raúl Funes (cantor del Sexteto Tango a su regreso de Francia). Dir: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Sáb 21, 22.30 AVALON LAND Música Celta y su "FESTIVIDADES DEL APÓSTOL SANTIAGO".A.Mosquera, M. Iglesias, P. Albornoz, C. Campos. Inv: A Delfino. Dom 22, 20.30 VIENTOS DE PAMPA – HUGO DÍAZ CÁRDENAS autor, compositor, guitarrista y poeta argentino, residente en París desde hace 15 años

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 21, 20.30 DE LA NATURALEZA A LA ORQUESTA. Concierto didáctico: El mundo de los sonidos naturales" Presentación del libro. Prof M. Rosa Pandolfo. Dom 22, 21.30 Ciclo"GENERAROCK". Bandas marplatenses: "Doscaras" (Power Rock) y "Último Trago" (Rock)

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, Festejamos el día del amigo con DOBLE VIDA y el tributo a Soda Stereo, SANTO PECADO versions dance. Sáb 21, 22.00 Cena show con IGNACIO COPANI. 00.00 WALTER RUA Y 10 años con SABINA. Dom 22, Fiesta de ritmos caribeños con la escuela de danza y ritmos ACERE (Ant en Locuras, San Martín 2339)

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá nuestra MUESTRA ROCK GALLERY. Sáb 21, THE BELL. Tributo Pink Floyd Dom 22, PABLO DUQUEZ Tributo Calamaro

INFANTILES

ASOCIACION BANCARIA
San Luis 2069. T 4957711. 13° FESTIVAL DE TITERES "FESTITITERES 2007". Sáb 21, 17:30 Apertura con el Coro de Niños de la UNMDP. EL MUCHAS PATAS VOLADOR de Cali, Colombia. Dom 22, 17:30 EL MUCHAS PATAS VOLADOR de Cali, Colombia.. Lun 23, 17:30 EL MUCHAS PATAS VOLADOR de Cali, Colombia.. Mar 24, 17:30 @S de Asturias, España. Calefacción.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 15 a 20.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, Donde la ley de gravedad no se cumple. $6. Mres. de 4 años gratis.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar.15 a 20.00 (apertura Sáb 21) Terror nacional y diversión. $ 6. Menores. de 4 años gratis. También "Los espejos locos" $ 3.

SANTA FE
Santa Fe 1854. Diar, 15.30 (debut Sáb 21) La Verdadera Historia del RATON PEREZ. El ëxit del año. Diar. 17.00 (debut Sáb 21) HI SCHOOL - CANTANDO BAILANDO Y JUGANDO. Loc numeradas en el teatro

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb.s 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)




9 770329 133055



Rep

fontanarrosa

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Sudoeste.
Mínima: 8°. Máxima: 16°.

17.00
◆ *Una noche en Casablanca*, con los Hermanos Marx. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.
◆ *Mi vecino Totoro*, de Hayao Miyazaki. En la Biblioteca Voluntad del Cielo, Av. Eva Perón 6600.

18.30
◆ Concurso de disfraces y actividades *Esperando a Harry Potter*. En SBS Librerías de Idiomas, Av. Coronel Díaz 1747. **Gratis**.

20.00
◆ Charla-debate sobre derechos humanos con Nora Cortiñas. En la Nueva Casona de Colombres, Colombres 764.

20.30
◆ *Tenco en tiempo de tango*, en la conferencia mundial de los jóvenes emiliano-romagnolos. ND Ateneo, Paraguay 918. **Gratis**.

21.00
◆ *Me llamo Bertolt Brecht*, dirigida por Samy Zarember. Espacio Teatral Corrientes Azul, Corrientes 5965.
◆ Sergio Pángaro y Baccarat. En Velma Café, Gorriti 5520.
◆ *Automáticos*, de Javier Daulte. En Teatro Timbre 4, Boedo 640. Repite a las 23.30. **Estreno**.

21.30
◆ Sueter y Mataplantas. En el C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

22.00
◆ Javier Maroto y Hernán Lerner presentan un espectáculo a beneficio del Hogar de niños La Casa de Teresa. En Morocho de Arrabal, Pasaje Gardel 3157.
◆ *Cruz blanca sobre fondo rojo*, de Hisham El Naggar. En el Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567.

23.00
◆ *El perfume de la siesta*, de Gaby Moyano. Mantis Club, Pringles 753.
◆ Arbolito. En Peña Porteña, Av. Sáenz 458.

23.30
◆ *De Cuba te traigo un son*, con Rafael de la Torre y su cuarteto. Velma Café, Gorriti 5520. **Unica función**.
◆ *Antes muerto*, una historia de amor negro, de Moro Anghileri. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. **Estreno**.

La mujer, el marido, el tren y la estación

Por Adrián Paenza

El siguiente problema fue seleccionado por Martin Gardner* como uno de los que más le gustó por su sencillez y profundidad. Después de leerlo y eventualmente resolverlo, seguro que le van a quedar algunas reflexiones, pero la más importante tendría que ser: ¿cuántas veces en la vida cotidiana creemos estar ante un problema que o bien no tiene solución o bien creemos que nos faltan datos para resolverlo?

Bien. Este es un magnífico ejemplo para poner a prueba *no* el ingenio (cuya definición me resulta muy resbaladiza) sino la capacidad para poder pensar *desde otro lugar*.

Ahora, basta de generalidades. Acá va el planteo.

Un comerciante viaja a su trabajo todos los días usando el mismo tren, que sale de la misma estación y que tiene los mismos horarios, tanto de ida como de vuelta.

Para colaborar con él, su mujer lo lleva a la mañana hasta la estación y, luego, lo pasa a buscar a las 5 de la tarde con su coche, de manera tal de ahorrarle un viaje en colectivo.

Para el problema, lo importante es que la mujer lo encuentra *todos los días a la misma hora*, a las 5 de la tarde, y juntos viajan a su casa.

Un día, el marido termina su trabajo más temprano y toma un viaje previo que lo deposita en la estación a las 4 de la tarde (en lugar de las 5 como es habitual).

Como el día está muy lindo, en lugar de llamar a la mujer para contarle lo que hizo, decide empezar a caminar por la calle que usa ella para ir a buscarlo.

Se encuentran en el trayecto, como él había previsto. El marido se sube al auto y juntos vuelven a su domicilio, al que llegan *diez minutos antes* de lo habitual.

Si uno supone la situación ideal (e irreal también), de que:

a) la mujer viaja siempre a la misma velocidad,
b) sale siempre a la misma hora de la casa para ir a buscar a su compañero,
c) el hombre se sube al auto en forma instantánea y sin perder el tiempo,
d) nunca aparece nada extraño en el camino, ni semáforos que dilaten o aceleran el tránsito, etc.,

¿puede usted determinar cuánto tiempo caminó el marido cuando ella lo encontró?

Hasta aquí, el planteo. Un par de reflexiones antes de escribir la solución. Como se da cuenta, el problema en sí mismo es una verdadera pavada. La belleza consiste en que *no hay que utilizar ninguna herramienta sofisticada, ni ningún recurso extraordinario*. Sólo que hay que pensar y, para eso, usted decide cuándo y cómo lo hace. Lo único que le pido es que me crea que vale la pena.

Dicho esto, quiero hacer un par de observaciones. Luego de pensarlo un rato, uno empieza a sospechar que al problema le faltan datos. Por ejemplo, uno cree que le hace falta saber:

a) la velocidad a la que caminaba el marido
b) la velocidad a la que manejaba la mujer
c) la distancia entre el domicilio y la estación

y seguramente habrá más cosas que usted pensó que me olvidé de poner aquí. No. No se necesita nada más. O sea, siga sola/o con lo que tiene, que es suficiente. La única concesión que me tiene que hacer es aceptar que las condiciones son *ideales*, en el sentido de que el hombre no pierde tiempo cuando sube al auto, que el auto gira en forma instantánea para ir de una dirección a la otra, que la mujer sale *siempre* a la misma hora para buscar al marido, etc.


Alejandro Elías

Solución

Con los datos que uno tiene, se sabe que la mujer y el marido llegaron a la casa de vuelta *diez minutos antes* que de costumbre. Esto significa, que la mujer viajó *diez minutos menos* en el auto, o lo que es lo mismo, *cinco minutos menos en el viaje de ida y cinco minutos en el viaje de vuelta*.

Dicho esto, ahora podemos (juntos) concluir lo siguiente: el marido caminó 55 minutos desde la estación hasta el lugar en donde encontró a la mujer. ¿Por qué?

La mujer siempre pasa a buscar al marido a las 5 de la tarde. Como tuvo que haber manejado *cinco minutos menos* al ir, eso significa que lo encontró a las 4.55. De esta forma, al dar la vuelta en ese momento, como también *manejará cinco minutos menos al volver*, llegarán 10 minutos antes de lo habitual.

Conclusión: el señor caminó 55 minutos.

Como se ve, una vez conocida la solución, el problema en sí mismo es muy fácil. Claro, es muy fácil una vez que uno conoce cómo se resuelve, pero la moraleja que pretendo sacar con este ejemplo es mostrar cómo muchas veces uno *mira* un problema desde un lugar equivocado, *quiere forzar mentalmente* que algo pase y, cuando le parece que no le alcanza, protesta porque cree que le faltan datos. Bueno, este ejemplo muestra lo contrario, y una vez más forma parte de la belleza de la matemática, que provee una herramienta para aprender a pensar de una potencia maravillosa.

* *Martin Gardner, nació en 1914 en Tulsa, Oklahoma, Estados Unidos. Es uno de los más prolíficos y brillantes escritores y difusores de la matemática creativa que conoció el siglo XX. Su actividad se prolonga aún hoy, a punto de cumplir 93 años. Las columnas que escribió por 25 años en la revista* Scientific American *se transformaron en un clásico de la literatura dedicada a este campo. Es considerado por una abrumadora mayoría como el verdadero "gurú" de la especialidad.*